

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

Факультет художественного и музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Г. Т. Митронов
2015 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная (научно-педагогическая) практика

Наименование магистерской программы
Художественное образование (изобразительное искусство)

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Чебоксары 2015

1. Цели производственной (научно-педагогической) практики является обеспечение формирования профессиональной компетентности магистрантов в области теории и методики преподавания изобразительного искусства.

2. Задачи производственной (научно-педагогической) практики являются:

Задачами производственной (научно-педагогической) практики магистрантов являются:

- приобретение опыта педагогической деятельности в области преподавания изобразительного искусства;

- подбор и апробирование необходимых методических материалов для выполнения опытно-экспериментальной работы по теме выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации;

Содержание опытно-экспериментальной работы в рамках научно-педагогической практики определяет научный руководитель магистерской программы с учётом мнения магистранта.

3. Место производственной (научно-педагогической) практики в структуре магистерской программы.

Производственная (научно-педагогическая) практика относится в раздел «Практики». Выполнение магистрантами задач научно-педагогической практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин; развивает педагогические способности, обуславливает сбор эмпирического материала для выполнения опытно-экспериментальной главы выпускной работы магистранта.

Данная практика базируется на следующих дисциплинах:

1. Современные проблемы науки и образования (ОК-1, ОПК-2);
2. Методология и методы научного исследования (ОК-3);
3. Информационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-4, ОК-5);
4. История и методология художественно-педагогической науки и образования (ПК-5, ПК-9, ПК-12, ПК-21, ПК-19);
5. Производственная (педагогическая) практика (ОК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-15, ПК-16, ПК-18).

Ряд дисциплин учебного плана базируется на сформированных во время научно-педагогической практики компетенциях:

1. Русская академическая школа живописи (ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-21);
2. Русская академическая школа рисунка (ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-21);
3. Декоративность в изобразительном искусстве (ОК-1, ОК-5, ПК-12, ПК-17, ПК-21);
4. История и теория художественного образования (ОК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-12);

5. Традиции русской школы реалистического искусства (ОК-1, ОК-5, ОПК-2, ПК-11, ПК-12);

6. Научно-исследовательская работа (ПК-7);

7. Производственная (научно-исследовательская) практика (ОК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-15, ПК-16, ПК-18);

8. Производственная (преддипломная) практика (ОК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-15, ПК-16, ПК-18);

9. Государственная итоговая аттестация (ОК-4, ПК-10).

Для прохождения производственной (научно-педагогической) практики студент магистратуры должен:

Знать:

- содержание приоритетных направлений развития системы образования в РФ;

- систему нормативных документов, регулирующих деятельность образовательных учреждений;

- принципы функционирования кредитно-модульной системы обучения;

- структуру и содержание Федеральных государственных образовательных стандартов;

- принципы компетентностного подхода в реализации основных образовательных программ;

- место и роль института, факультета, кафедры в подготовке специалистов высшего профессионального образования, приоритетные направления вуза в развитии профессиональной педагогики, а также основные научные достижения вуза в соответствующей отрасли;

- организационную структуру вуза и функции подразделений, обеспечивающих образовательный процесс и контроль качества подготовки специалистов;

- цели, принципы реализации и состав документов Системы менеджмента качества в вузе;

- структурные элементы основных образовательных программ и их содержание;

- сущность и особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя;

- основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.

Уметь:

- применять эффективные способы усвоения знаний;

- анализировать компетентностную модель выпускника в соответствии с квалификационными требованиями к специалистам экономического профиля;

- пользоваться учебным планом, учебно-программной документацией;

- разработать учебную программу дисциплины на основе ФГОС и компетентностной модели специалиста;

– разработать учебно-методические материалы для проведения лекционного, семинарского, практического занятия, контрольного тестирования по дисциплине;

– организовать самостоятельную работу студентов по одной из тем курса, вынесенного на педагогическую практику;

– размещать учебно-методические материалы в электронной образовательной среде вуза.

Владеть:

– работы с учебно-программной документацией;

– разработки учебной программы в соответствии с требованиями ФГОС;

– распределения кредитов по циклам дисциплин и разработки проекта учебного плана;

– проведения профориентационных бесед с учащимися школ, лицеев, колледжей;

– работы с профильными интернет-сайтами и сайтами высших учебных заведений для изучения практики реализации образовательных программ высшего профессионального образования;

– разработки электронных тестовых материалов, размещения их в системе Moodle и организации контрольного тестирования по дисциплине.

4. Место и время проведения производственной практики

Производственная (научно-педагогическая) практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством научного руководителя и при участии преподавателей выпускающих кафедр философии, педагогики, изобразительного искусства и методики его преподавания, осуществляющих подготовку магистров в научных подразделениях вуза. Производственная (научно-педагогическая) практика может проводиться в различных образовательных учреждениях дополнительного образования, где возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Магистранты, работающие по специальности, могут проходить производственную (научно-педагогическую) практику по месту работы в случае согласования места прохождения практики с научным руководителем магистерской программы.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Производственная (научно-педагогическая) практика проводится в семестре А.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (научно-педагогической) практики

В результате прохождения производственной (научно-педагогической) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

– готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

– способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

– готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

– готовность организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);

– готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-16);

– готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

В результате прохождения научно-педагогической практики магистрант должен:

Знать: историю и современную методологию художественного и художественно-педагогического образования, научные основы теории и практики художественного и художественно-педагогического образования, научно-методические основы организации уровней образования, соответствующие документы и стратегию, связанную с данными процессами, инновационные процессы в современном образовании разных уровней; традиционные и инновационные технологии создания предметов различных видов декоративно-прикладного искусства, методики обучения декоративно-прикладному искусству (ОК-2, ПК-1, ПК-3, ПК06, ПК-15, ПК-16, ПК-18).

Уметь: оперировать основными теоретическими знаниями в художественном и художественно-педагогическом образовании; анализировать и уметь применять традиционные и современные технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства; использовать ресурсные информационные базы при решении задач мониторинга на разных уровнях образования; умения по проведению мониторинга сформированных знаний, умений и навыков; умения анализировать, интерпретировать и представлять результаты исследований при решении образовательных задач в условиях модернизации непрерывного художественного образования (ОК-2, ПК-1, ПК-3, ПК06, ПК-15, ПК-16, ПК-18).

Владеть: способами анализа и отбора традиционных и современных технологий создания предметов декоративно-прикладного искусства и использовать их в зависимости от уровня образования; методиками обучения видам декоративно-прикладного искусства; современными методами построения научного исследования в области педагогики; навыками проектиро-

вания и реализации моделей образования (разные целевые группы) в учреждениях образования, навыками создания методического текста по результатам самостоятельного исследования проблем образования; навыками публичных выступлений; приемами мониторинга полученных результатов (ОК-2, ПК-1, ПК-3, ПК06, ПК-15, ПК-16, ПК-18).

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц. 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный (1 неделя)	1.1 Участие в работе установочного семинара 1.2. Изучение внутренних (учредительных и иных) документов образовательной организации, регулирующих её деятельность. 1.3. Составление и доработка программы опытно-экспериментальной работы по теме исследования	Установочный семинар. Первая неделя практики: самоконтроль, собеседование
2.	Опытно-эмпирический (2-7 недели)	2.1. Работа с научными, справочными, методическими изданиями по проблеме исследования. 2.2 Выявление электронных ресурсов по методике преподавания декоративно-прикладного искусства. 2.3. Подбор методик, инновационных технологий по проблемам преподавания одного из направлений декоративно-прикладного искусства. 2.4. Проведение констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования: тестирования, анкетирования, проведение занятий.	2я – 7 я недели практики: - Программа опытно-экспериментальной работы - Карточка научно-методических и искусствоведческих электронных ресурсов по исследуемой проблеме. - Творческие работы обучаемых по теме исследования. - Статья

3.	Заключительный этап (8 неделя)	3.1. Анализ полученных данных и обобщение результатов 3.2. Подготовка отчета о научно-педагогической практике (обоснование актуальности проблемы исследования, ее научной разработанности; определение цели и задач исследования, его теоретических и методологических основ) и тезисов выступления 3.3. Оформление отчета по практике 3.4. Защита отчета на итоговом семинаре	8 неделя практики: Отчет и выступление на научно-практической конференции в летнюю сессию 5 курса Дифференцированный зачет
----	--------------------------------	---	--

7. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В рамках производственной (научно-педагогической) практики используются:

1. лично ориентированные технологии обучения, связанные с созданием стратегии индивидуального художественно-творческого развития личности, расширением сотрудничества в ходе постановки и решения образовательных методических задач;
2. информационные технологии, позволяющие эффективно организовать педагогическую работу, индивидуализировать процесс обучения, активизировать познавательную деятельность обучающихся;
3. интерактивные технологии, позволяющие в процессе практики устанавливать диалоговое взаимодействие с научным руководителем в процессе дистанционных консультаций.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике:

В ходе самостоятельной работы магистранты выполняют индивидуальные задания разного уровня сложности, связанные с подготовкой магистерской диссертации: разрабатывают программы опытно-экспериментальной работы, в процессе которой проводятся учебные занятия по теме исследования; осуществляется выработка методики преподавания отдельных тем, связанных с магистерским исследованием; проведение диагностических процедур: сбор эмпирических материалов, их анализ, оценка и интерпретация, качественная и математико-статистическая обработка полученного экспериментального материала.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики).

Формой аттестации магистранта по итогам научно-педагогической практики является дифференцированный зачет. Подведение итогов научно-педагогической практики предусматривает выявление степени выполнения студентом-магистрантом программы практики: представления в отчете разработанного материала (в соответствии с программой и индивидуальным заданием), его полноты и качества.

По окончании практики магистранты предоставляют следующую документацию:

1. Индивидуальный план.
2. Письменный отчет магистранта.
3. Отзыв руководителя.
4. Статья научно-исследовательского характера.
5. Устное выступление на конференции.
6. Дневник производственной (научно-педагогической) практики.

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов дифференцированного зачета при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Студент владеет теоретическим материалом. Формулирует и излагает мысли; ведет свободно дискуссию. Задания выполнены в полном объеме, с допустимым минимальным количеством ошибок. Отличное ведение дневника практики. Отсутствие пропусков без уважительной причины.
Хорошо	Студент владеет теоретическим материалом. Формулирует и излагает мысли; ведет дискуссию, но ответы неполные, имеются незначительные ошибки. Задания и выполнены в полном объеме с минимальным количеством ошибок. Ведение дневника практики достаточно хорошее. Минимальное количество пропусков занятий.
Удовлетворительно	Студент частично владеет теоретическим материалом. Излагает мысли, отвечает на вопросы с ошибками и дает неполные ответы. Нерегулярное ведение дневника практики. Посещение занятий не более 70 %.
Неудовлетворительно	Студент не владеет теоретическим материалом. Отвечает на вопросы с ошибками. Задания не выполнены. Дневник практики отсутствует. Посещение заня-

тий менее 50%.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) основная литература:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Прометей, МПУ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва : Альяс, 2014. – 251 с. : ил. – (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).
3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" (профиль "изобр. искусство") / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2013. – 336 с., 16 л. ил. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Живопись : учеб. пособие для вузов по спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. и др. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 223 с., 16 л. ил. : ил.
2. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 Черчение, рисование и труд. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
3. Харитонов, М. Ф. Рисование мелом на классной доске / М. Ф. Харитонов. – М. : Просвещение, 1982. – 53 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс. в 2-х кн. : учебник для вузов / И. П. Подласый. – М. : Владос, 2004; (кн. 1 : Общие основы. Процесс обучения. – 574 с., кн. 2 : Процесс воспитания. – 256 с.

в) программное обеспечение

- программы Microsoft Office;
- программа для демонстрации видеозаписей;
- программы для работы в сети Интернет.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

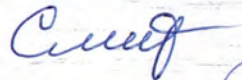
1. Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
1. Библиотека учебной и научной литературы РГИУ. – <http://www.i-u.ru/>

2. библиотека электронных учебников – Book-ua:org
 3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-db.informika.ru/>.
 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>.
 5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/window/library>.
 6. Журнал «Учитель» – <http://www.uchitel.com/>.
 7. Информационный сайт «Учительской газеты» – <http://www.ug.ru/>.
 8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов – <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>.
 9. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru.
 10. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru/>.
 11. Портал «Сеть творческих учителей» – <http://www.it-n.ru/>.
 12. Российский общеобразовательный портал – <http://www.edu.ru/>.
 13. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>.
 14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://eor.edu.ru/>.
 15. Электронная гуманитарная библиотека – www.gumfak.ru/.
 16. Электронная интернет-библиотека – <http://www.internet-biblioteka.ru/>.
12. Материально-техническое обеспечение производственной (научно-педагогической) практики

Для проведения научно-педагогической практики используются аудитории, научный зал, читальный зал, компьютерный класс, электронная библиотека диссертаций.

Автор

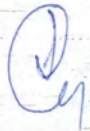
доктор педагогических наук,
доцент



Н. Б. Смирнова

Рецензент

доктор педагогических наук, доцент



И. М. Рязанцева

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания 3 июля 2015 г., протокол № 9.