

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе – первый
проректор  В. В. Алексеев

18 мая 2016 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная (культурно-просветительская) практика
(Наименование практики)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
**Дополнительное образование (музыкально-компьютерные
технологии и звукорежиссура)**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Чебоксары 2016

1 Цели практики

Целью учебной (культурно-просветительской) практики является создание условий для приобретения студентами практических умений и компетенций по планированию и осуществлению культурно-просветительского и воспитательного процесса в образовательной организации.

2 Задачи практики

Задачами учебной (культурно-просветительской) практики являются:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурно-образовательного пространства;
- формирование навыков популяризации знаний в области отечественной культуры среди учащихся и различных групп населения;
- практическое освоение различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности бакалавров в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса;
- формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к культурно-просветительской деятельности педагога.

3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная (культурно-просветительская) практика является обязательным видом учебной работы, входит в раздел Б 2 «Практики» ОПОП ВО по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Дополнительное образование (музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура)».

Данная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении дисциплин: «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Психология», «Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта», «Народное музыкальное творчество», «История и культура родного края».

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин, «Методика музыкального обучения и воспитания», «Профессиональная этика», «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании», прохождения производственной (педагогической) практики.

4 Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика. Тип практики – Вид практики – учебная практика. Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Способ проведения практики – стационарная практика. Форма проведения практики – дискретная.

5 Место и время проведения производственной практики

Учебная (культурно-просветительская) проводится на базе факультета художественного и музыкального образования.

Время проведения практики – 4 семестр.

6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Обучающийся после прохождения учебной (культурно-просветительской) практики должен:

знать:

- способы диагностики условий организации воспитательного и культурно-просветительского процесса в социальных институтах (образовательной организации);
- способы выявления использования возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- различные технологии, формы и методики культурно-просветительской деятельности;
- способы использования информационно-коммуникационных технологий в организации культурно-просветительской деятельности
- приемы профессиональной рефлексии, осуществления анализа своей культурно-просветительской деятельности, рассматриваемой как путь формирования потребности в профессиональном развитии;

уметь:

- применять теоретические знания, полученные во время занятий по курсу «Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта»;
- планировать культурно-просветительскую работу с учетом условий среди различных категорий населения с использованием возможностей региональной культурной и образовательной среды;
- проектировать и организовывать культурно-досуговые мероприятия;

владеть:

навыками:

- диагностики условий организации воспитательного и культурно-просветительского процесса в образовательной организации;
- выявления и использования возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- планирования культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории, потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организации культурно-просветительской деятельности;

- профессиональной рефлексии, осуществления анализа культурно-просветительской деятельности;
- обобщения опыта организации культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях города.

7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет – 4 зачетные единицы, 144 часа.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1.	<i>Подготовительный этап</i>	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ (2 часа). Составление индивидуального плана прохождения практики (2 часа).	Отметка о посещении установочной конференции, дневник практики Подпись в журнале по технике безопасности Индивидуальный план прохождения практики
2.	<i>Основной этап</i>	Просмотр и анализ различных мероприятий. (16 часов) Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ (16 часов). Работа с литературными источниками (16 часов). Просмотр видеофильмов культурно-просветительской направленности (12 часов). Прослушивание музыки разных жанров (16 часов). Разработка сценариев, подготовка мероприятия культурно-просветительской направленности (24 часа). Защита сценариев культурно-просветительских мероприятий (12 часов). Анализ проведенных мероприятий (4 часа). Сбор материала и оформление «профессионально-методического портфеля» (16 часов).	Дневник практики Посещение открытого внеклассного мероприятия Сценарий мероприятия
3.	<i>Заключительный этап</i>	Подготовка отчетной документации по практике (6 часов) Итоговая конференция (2 часа)	Проверка комплекта отчетной документации по

			практике Выступление на итоговой конференции Дифференциро- ванный зачет
--	--	--	--

7.2 Содержание практики

Подготовительный этап: конференция по вопросам организации практики, ознакомление обучающихся с программой учебной (культурно-просветительской) практики, заполнение дневника практики, ознакомление с расписанием прохождения практики, формами отчетности, порядком защиты отчета по практике, требованиям к оформлению отчетной документации. Составление плана практики.

Основной этап: выполнение заданий учебной (культурно-просветительской) практики. Просмотр и анализ различных мероприятий. Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ. Практическая работа по разбору сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария культурно-просветительских программ. Разработка сценариев, организация и проведение мероприятий культурно-просветительской направленности. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Работа по музыкальному оформлению культурно-просветительских программ. Прослушивание музыки разных жанров. Проведение письменного контрольного опроса (музыкальная викторина). Защита сценариев культурно-просветительских мероприятий. Анализ проведенных мероприятий

Примерные типы сценариев

- тематические музыкально-литературные мероприятия;
- концерты на базе образовательного учреждения;
- культурно-досуговые мероприятия;
- видеофильмы культурно-просветительской направленности.

Заключительный этап: систематизация и анализ выполненных заданий, доработка и защита студентом отчета. Итоговая конференция. Подведение итогов культурно-просветительской практики.

8 Формы отчетности по практике

По итогам практики не позднее трех дней после окончания практики студенты представляют на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) путевку студента-практиканта с характеристикой;
- 2) индивидуальный план прохождения практики;
- 3) дневник практиканта;
- 4) сценарий мероприятия культурно-просветительской направленности;
- 5) отчет об учебной (культурно-просветительской) практике.

После проверки комплектов отчетной документации не позднее двух недель после окончания практики проводится итоговая конференция, где заслушиваются выступления студентов.

Форма аттестации по итогам практики – дифференцированный зачет.

9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ПК-13, П4-13	1. Отметка о посещении установочной конференции	Первые дни практики
			2. Подпись в журнале по технике безопасности	
			3. Индивидуальный план прохождения практики	
2	Производственный этап	ПК-13, П4-13	1. Дневник практики	В течение практики
			2. Проведение мероприятия культурно-просветительской направленности	
			3. Сценарий мероприятия культурно-просветительской направленности	
			4. Сбор материала и оформление «профессионально-методического портфеля»	
3	Заключительный этап	ПК-13, П4-13	1. Проверка комплекта отчетной документации по практике	После окончания практики
			2. Выступление на итоговой конференции по практике	
			3. Дифференцированный зачет	Не позднее двух недель после окончания практики

9.2 Оценочные средства по практике

Подготовительный этап

Критерии оценивания участия в установочной конференции по практике (до 7 баллов)

Практикант должен принять участие в работе установочной конференции, пройти инструктаж по технике безопасности.

«7 баллов» ставится, если студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж по технике безопасности.

«0 баллов» ставится, если практикант не явился на установочную конференцию и не прошел инструктаж по технике безопасности.

Критерии оценивания индивидуального плана прохождения практики (до 10 баллов)

Практикант должен в первые два дня практики составить индивидуальный план прохождения практики, утвердить его у методиста.

«10 балла» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, утвержден методистом.

«7 балла» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, утвержден методистом по музыке.

«3 балла» ставится, если индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не утвержден методистом по музыке.

«0 баллов» ставится, если индивидуальный план прохождения практики не составлен.

Производственный этап

Критерии оценивания дневника практики (до 15 баллов)

Студент должен ежедневно вести дневник практики, в котором фиксировать результаты наблюдений, анализ работы в период практики, как своей, так и своих сокурсников.

«12 баллов» ставится, если записи в дневнике велись подробно, систематически, в соответствии с требованиями, носят аналитический характер. По записям в дневнике можно представить весь процесс прохождения практики практиканта.

«10 баллов» ставится, если записи в дневнике велись систематически, в соответствии с требованиями, носят аналитический характер.

«5 баллов» ставится, если дневник велся небрежно, несистематически, записи носят констатирующий характер.

«3 балла» ставится, если практикант проявил небрежность по отношению к ведению дневника, записи велись несистематически, с полным отсутствием интереса и ответственности к практике.

Критерии оценивания мероприятия культурно-просветительской направленности (до 15 баллов)

«15 баллов» ставится, если практикант проявляет высокий уровень эрудиции, общей и педагогической культуры. При подготовке и проведении мероприятия реализует современные технологии, проявляет самостоятельность и творческий подход, использует нестандартные приемы. Мероприятие насыщено информацией и эмоциональными переживаниями, обеспечивающими активное восприятие происходящего. Продумано и обеспечено активное участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятия.

«12 баллов» ставится, если мероприятие соответствует основным методическим требованиям. в организации и проведении воспитательного мероприятия, практикант проявил творческий подход. В основном преобладают традиционные методы и приемы.

«9 баллов» ставится, если мероприятие разработано несамостоятельно. В основном преобладают традиционные методы и приемы.

«4 балла» ставится, если содержание и методика мероприятия недостаточно проработаны. В проведенном мероприятии нарушена логика, преобладают словесные методы, не в полной мере решены поставленные задачи. Низкий уровень владения

аудиторией, общей и педагогической культуры (внешний вид, речь, стиль общения с учащимися).

Критерии оценивания «профессионально-методического портфеля» обучающегося (до 10 баллов).

«10 баллов» ставится, если представлены материалы по всем направлениям «портфеля», студент проявил творческий подход, заинтересованность к подбору материала.

«8 баллов» ставится, если представлены материалы по всем направлениям «портфеля».

«5 баллов» ставится, если материал подобран не по всем направлениям, носит случайный характер.

«3 балла» ставится, если задание выполнено формально.

Заключительный этап

Критерии оценивания степени выполнения программы практики (до 10 баллов)

«10 баллов» ставится, если практикантом выполнены в полной мере и в отведенные сроки все задания практики, все отчетные документы оформлены и представлены в соответствии с требованиями.

«8 баллов» ставится, если практикантом выполнены и отведенные сроки все задания практики, все отчетные документы оформлены и представлены в соответствии с требованиями. Имеются некоторые неточности в оформлении материалов.

«5 баллов» ставится, если практикантом выполнены в полной мере и отведенные сроки не все задания практики, все отчетные документы оформлены и представлены с некоторыми нарушениями требований.

«3 балла» ставится, если практикант проявил халатность по отношению к обязанностям практиканта, задания практики выполнялись с опозданием, отчетные документы оформлены и представлены с нарушением определенного срока.

Критерии оценивания качества представленного сценария мероприятия (до 15 баллов)

«15 баллов» ставится, если сценарий содержит все структурные элементы, определены актуальность, цель и задачи мероприятия. Содержание мероприятия соответствует интересам, запросам, потребностям личности и детского коллектива. Форма проведения соответствует содержанию мероприятия. Четкая, продуманная драматургия мероприятия, методы и приемы активизации деятельности обучающихся.

«12 баллов» ставится, если содержание мероприятия соответствует интересам, запросам, потребностям личности и детского коллектива. Форма проведения соответствует содержанию мероприятия. Представлены методы и приемы активизации деятельности обучающихся, но не определены цели и задачи, недостаточно продумана драматургия мероприятия.

«9 баллов» ставится, если содержание мероприятия соответствует интересам, запросам, потребностям личности и детского коллектива. Форма проведения соответствует содержанию мероприятия. Не определены цели и задачи, недостаточно продумана драматургия мероприятия, обучающимся отведена роль пассивных слушателей.

«4 балла» ставится, если представлен схематичный план, а не сценарий мероприятия, содержание его не соответствует возрастным особенностям, интересам школьников.

Критерии оценивания качества представленного отчета о практике (до 10 баллов)

«10 баллов» ставится, если отчет составлен в соответствии с требованиями, содержит полную подробную информацию о содержании и выполнении практикантом заданий практики, представлен в указанные сроки. Текст носит личностный характер, чувствуется отношение к практике, увлеченность, заинтересованность.

«8 баллов» ставится, если отчет составлен в соответствии с требованиями, содержит полную информацию о содержании и выполнении практикантом заданий практики, представлен в указанные сроки.

«5 баллов» ставится, если краткий отчет содержит самые общие положения о выполнении практикантом заданий практики.

«3 балла» ставится, если практикант представил краткий формальный отчет, не в назначенный срок.

Критерии оценивания выступления на итоговой конференции по практике (до 8 баллов)

«8 баллов» ставится, если выступление практиканта продумано, содержательно, носит аналитический характер, оригинально по форме, сопровождается мультимедийной презентацией с фото и видеоматериалами.

«6 балла» ставится, если выступление практиканта продумано, содержательно, носит аналитический характер, положительные отзывы о практике, образовательной организации.

«4 балла» ставится, если выступление не продумано, случайно, практикант не проявляет интереса к пройденной практике, не представлены фото и видео материалы.

«2 балла» ставится, если практикант присутствует на конференции, к выступлению не подготовлен.

Аттестация по результатам практики проводится в процессе ее прохождения и отчета по ней. В соответствии с Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов итоги практики оцениваются по 100-балльной шкале.

Соответствие между 100-балльной шкалой и стандартной 5-балльной шкалой

100-балльная шкала	5-балльная шкала	Критерии
90-100 баллов	«5»	<p>практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает основные направления культурно-просветительской деятельности; – знает функциональные обязанности и нравственно-этические нормы деятельности педагогов умеет осуществлять перспективное и недельное планирование учебно-воспитательной работы; – проявляет самостоятельность и инициативу при подготовке и проведении мероприятий; – умеет определить содержание воспитательного мероприятия в соответствии с уровнем воспитанности

		<p>обучающихся, подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму воспитательного мероприятия; умеет составить конспект внеклассного мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет использовать во время проведения воспитательного мероприятия разнообразные методы включения обучающихся в активную деятельность; – умеет оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями; – умеет осуществлять анализ посещенных учебных занятий, воспитательных мероприятий; – умеет анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенных воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; – умеет вести дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений; – своевременно предъявил качественно оформленную текущую и отчетную документацию по педагогической практике; – принимал активное участие в работе методических часов, в установочной и итоговой конференции.
76-89 баллов	«4»	<p>практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает основные направления культурно-просветительской деятельности; – знает функциональные обязанности и нравственно-этические нормы деятельности педагогов <p>умеет осуществлять перспективное и недельное планирование учебно-воспитательной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет самостоятельность при подготовке и проведении внеклассных мероприятий; – умеет определить содержание воспитательного мероприятия в соответствии с уровнем воспитанности обучающихся, подобрать материал в соответствии с поставленными целями, но испытывает затруднения в моделировании формы воспитательного мероприятия; – умеет использовать во время проведения воспитательного мероприятия разнообразные методы включения обучающихся в активную деятельность, но выбор их ограничен; – умеет осуществлять анализ посещенных учебных занятий, воспитательных мероприятий, но испытывает незначительные трудности при использовании разнообразных форм и видов анализа; – в основном умеет анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенных воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; – умеет оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями, но допускает при этом незначительные ошибки; – умеет вести дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений; – своевременно предъявил качественно оформленную текущую и отчетную документацию по педагогической практике; – принимал участие в работе методических часов, в установочной и итоговой конференции.

60-75 баллов	«3»	<p>практикант:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабо знает основные направления культурно-просветительской деятельности; – проявляет недостаточные знания функциональных обязанностей и нравственно-этических норм деятельности педагогов; – затрудняется в осуществлении перспективное и недельное планирование учебно-воспитательной работы; – не умеет определить содержание зачетного воспитательного мероприятия в соответствии с уровнем воспитанности обучающихся, испытывает затруднения в подборе материала в соответствии с поставленными целями, использует готовые разработки воспитательных мероприятий; – затрудняется использовать разнообразные методы включения обучающихся в активную деятельность во время проведения воспитательного мероприятия, выбор их ограничен; – не умеет осуществлять анализ посещенных воспитательных мероприятий, испытывает трудности при использовании разнообразных форм и видов анализа; – не умеет анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенных воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; – в оформлении конспекта зачетного мероприятия допускает значительные ошибки – дневник наблюдений ведется небрежно; – несвоевременно предъявил качественно оформленную текущую и отчетную документацию по педагогической практике; – не всегда принимал участие в работе методических часов, в установочной и итоговой конференции.
ниже 60 баллов	«2»	<ul style="list-style-type: none"> – практикант – безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы; – допускает грубые ошибки в планировании внеклассных занятий; – не умеет составлять конспекты внеклассных занятий; – в воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями обучающихся, их интересами; – не может во время проведения воспитательного мероприятия включить обучающихся в активную деятельность; – при проведении воспитательного мероприятия не может свободно воспроизвести предлагаемый материал; – не умеет анализировать посещенные внеклассные мероприятия; – не умеет анализировать собственную деятельность, затрудняется при оценивании результативности проведенного воспитательного мероприятия;

		<ul style="list-style-type: none"> – несвоевременно предъявил текущую и отчетную документацию по педагогической практике; – не принимал участие в работе методических часов, в установочной и итоговой конференции.
--	--	---

Оценка за практику снижается, если:

- практикант во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);
- практикантом нарушались этические нормы поведения;
- практикант не представил в установленные сроки необходимую документацию.

Для оценки результатов практики используются следующие методы:

- наблюдение за практикантами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ качества работы практикантов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ результатов творческой работы;
- самооценка практикантами степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации практикантов по практике.

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.

б) дополнительная литература:

1. Арестова, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников. : учебное пособие / В. Ю. Арестова, В. Л. Галкина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 222 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов по спец. 030700 – Муз. образование / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Academia, 2002. – 415 с. : нот. ил.
3. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – М. : Акад. проект : Альма Матер, 2008. – 415 с.
4. Кудakov, Ю. Д. Беседы о музыке : метод. пособие для кл. и внекл. работы для учителей и студентов муз.-пед. фак. ЧГПУ / Ю. Д. Кудakov. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2000. – 60 с. : нот. ил.
5. Музыкальное искусство : планы практ. занятий : учеб.-метод. пособие / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. Захарова Г. П., Чернова М. В.. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002. – 13 с.
6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Издательство «Лань» ; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2. Библиотека учебной и научной литературы РГИУ. – <http://www.i-u.ru/>
3. Библиотека электронных учебников – Book-ua.org
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-db.informika.ru/>.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/window/library>.
7. Журнал «Учитель» – <http://www.ychitel.com/>.
8. Информационный сайт «Учительской газеты» – <http://www.ug.ru/>.
9. Каталог образовательных Интернет-ресурсов – <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>.
10. Клуб «Молодой учитель» – <http://ymoc.my1.ru/publ/22>.
11. Клуб учителей «Доживем до понедельника» – <http://rospedclub.ru/>.
12. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru/>.
13. Портал «Сеть творческих учителей» – <http://www.it-n.ru/>.
14. Российский общеобразовательный портал – <http://www.edu.ru/>.
15. Сайт «Открытый класс» – <http://www.openclass.ru/node/2796>.
16. Сайт газеты «1 Сентября» – <http://1september.ru/>.
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://eor.edu.ru/>.
18. Электронная гуманитарная библиотека – www.gumfak.ru.
19. Электронная интернет-библиотека – <http://www.internet-biblioteka.ru/>.

11 Информационные технологии, используемые на практике

- Технология обработки текста;
- мультимедийное сопровождение урока и внеурочных мероприятий (компьютерные презентации);
- использование цифровых образовательных ресурсов;
- проектная деятельность обучающихся;
- исследовательская технология;
- тестирование;
- создание учебно-методических материалов.

программное обеспечение

- программы Microsoft Office
- программа для демонстрации видеозаписей
- программы для работы в сети Интернет

12 Материально-техническая база практики

Для проведения учебной (культурно-просветительской) практики используются библиотека главного корпуса, библиотека второго корпуса педуниверситета, компьютерный класс, учебные аудитории ФХиМО, учебная литература.

согласования программы практики

Направление подготовки: Педагогическое образование

Профиль: Дополнительное образование (музыкально-компьютерные тех-

Практика: Учебная (культурно-просветительская)

Форма обучения: Очная


Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования

от 13 мая 2016 г., протокол № 10.

Автор: В. Л. Галкина / В. Л. Галкина / 13.05.16г.
 доцент
 должность подпись расшифровка подписи дата


Рецензент: профессор  / Г. Г. Тенюкова / 13.05.16г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
ТИММ
название кафедры

 / В. Л. Галкина / 13.05.16г.

подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета
ФХиМО
название факультета


подпись

/ Г. Г. Тенюкова /
расшифровка подписи

13.05.16г.
дата

Директор
научной библиотеки / _____ / Н.И. Кузьмина / 16.05.16г.
должность подпись расшифровка подписи дата

Начальник ООП УМУ / Никитина / Н.Ю. Никитина / 16.05.16 г.
должность подпись расшифровка подписи дата