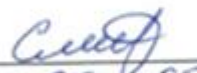


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-  
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 Н.Б. Смирнова  
« 26 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность  
54.05.02 Живопись

Специализация 01  
**«Художник-живописец (станковая живопись)»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Чебоксары  
2023

## **1. Цели практики**

Целями педагогической практики являются решение профессиональных задач, направленных на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося, формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно-воспитательной работы

## **2. Задачи практики**

Задачами педагогической практики являются:

- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, передового и инновационного педагогического опыта;
- осуществление самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателя художественной школы;
- организация изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей;
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных занятий;
- овладение методами углубленного изучения личности учащегося;
- овладение современными педагогическими технологиями;
- развитие профессиональной культуры;
- выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Педагогическая практика является обязательным видом учебной работы специалиста и входит в раздел «Б.2. Практика».

–Для успешного прохождения преддипломной практики необходимо освоить следующие дисциплины (модули) ОПОП: Живопись; Рисунок; Общий курс композиции; «Психология и педагогика», Производственная практика.

Данная практика является предшествующей, которая поможет в прохождении: Преддипломная практика.

### **знать:**

- приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные
- школы и школы искусств, самодеятельность);
- социально значимую роль учителя изобразительного искусства в
- жизни общества;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- уметь:
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников;
- применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей;
- разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и
- декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы,
- формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический
- материал;

***владеть навыками:***

- необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами;
- в достаточной степени владеть приемами и методами педагогического рисования;
- 4
- организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника.

***4. Вид, тип, способ и форма проведения практики***

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая практика.

Способы проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретная

***5. Место и время проведения практики***

Педагогическая практика проводится в базовых общеобразовательных и специализированных учреждениях: центрах дополнительного образования: детских художественных школ, школ искусств, дома творчества и др.

Педагогическая практика проводится с отрывом от аудиторных занятий на 4 курсе в VIII семестре в течение четырех недель.

***6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики***

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

***а) Универсальные: (УК)***

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

***б) Общепрофессиональные: (ОПК)***

- Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).

•

***а) профессиональные: (ПК)***

- способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

***7. Структура и содержание практики***

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Организационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в установочной конференции;</li> <li>• организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами;</li> <li>• знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и оборудованием кабинетов для занятий искусством, санитарно-гигиеническим режимом</li> </ul>	проверка наличия необходимой документации для проведения пед-практик
2	Производственный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся;</li> <li>• изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя (12)</li> </ul> <p>проверка наличия: • перспективного плана по учебной и воспитательной работе</p> <p>Проведение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 уроков (занятий) по изобразительному искусству по используемым программам;</li> <li>• 1 воспитательного мероприятия по предмету (экскурсия, беседа о художниках, тематическая игра и др.) (80)</li> </ul>	проверка проведения: уроков; внеклассного мероприятия по предмету
3	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление документации</li> <li>• участие в заключительной конференции (3)</li> </ul>	защита документации: • 2-х конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; • дневника педагогической практики

## 7.2 Содержание практики

### Содержание деятельности практикантов:

- ознакомление с учебным заведением, с системой работы педагогического коллектива, преподавателей, руководителей кружков;
- изучение личных дел обучающихся;
- изучение личности одного из обучающихся, составление на него психолого-педагогической характеристики;
- ведение дневника педпрактики, составление индивидуального календарного плана-графика

работы на весь период практики;

- подготовка и проведение занятий еженедельно, обсуждение занятий практикантов;
- проведение воспитательной работы в прикрепленном учебном коллективе: классные часы, беседы, встречи, вечера, конкурсы, концерты, культпоходы, фестивали и т. п. /1–2 мероприятия еженедельно/;

В течение педагогической практики каждый студент обязан проводить в образовательном учреждении не менее 6 часов и должен выполнить следующие задания:

***По методике изобразительного искусства:***

- ознакомиться с тематическим планированием в образовательном учреждении;
- составить график учебных занятий на период практики;
- посещать в течение всей практики занятия сокурсников (5 уроков), принимать участие в их обсуждении;
- провести необходимое количество занятий (17–20) в классах – разработать под руководством преподавателей и методиста и провести 4 пробных занятий, 10 промежуточных занятий, разработать самостоятельно и провести 3 зачетных занятий по разным видам изобразительной деятельности;
- провести 1-2 внеклассных мероприятий по предмету.
- 2 методические разработки натуральных постановок, поставленных в мастерских кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания: последовательность создания натюрморта (живопись); последовательность создания натюрморта (рисунок) в 8-м семестре.

***По педагогике:***

Задание 1. Изучение системы учебно-воспитательной работы образовательного учреждения:

1. Беседа с администрацией, преподавателями (руководителями студий), классными руководителями (особенности микрорайона, внутреннего распорядка, режима работы образовательного учреждения, контингента учащихся и педагогического коллектива, традиции).
2. Изучение и анализ документации образовательного учреждения (устав, перспективный план учебно-воспитательной работы, педагогические задачи на текущий год; медицинские карты учащихся, дневники учащихся, классный журнал, план классного руководителя).
3. Знакомство с материальной базой образовательного учреждения (кабинеты, мастерские, библиотека, музей и т. д.).

Полученные сведения по всем изучаемым направлениям фиксируются в педагогическом дневнике студента-практиканта).

Задание 2. Знакомство с особенностями научно-методической работы образовательного учреждения дополнительного образования: учебным планом, темой научно-методической работы, планами повышения уровня профессионального мастерства педагога, темами заседаний педагогического совета, работой методических объединений.

Задание 3. Внеклассная воспитательная работа:

1. Определение студентом личных целей своей работы с коллективом учащихся в период педагогической практики.
2. Планирование внеклассной воспитательной работы с учащимися в прикрепленном классе с учетом плана классного руководителя, общешкольного плана внеклассной работы.
3. Выполнение текущей внеклассной воспитательной работы.
4. Подготовка и организация разнообразных видов воспитывающей деятельности: трудовой, познавательной, художественно-творческой, спортивной и т. п. Подготовка и проведение разнообразных форм воспитательной работы с коллективом и отдельными учащимися: вечера, устные журналы, информации, трудовые формы, классные часы и т. п.
5. Посещение общешкольных и классных воспитательных мероприятий, проводимых педагогами

и студентами-практикантами с целью изучения опыта организации воспитывающей деятельности.

6. Подготовка и проведение открытого внеклассного воспитательного мероприятия в прикрепленном классе (группе).
7. Самоанализ внеклассного мероприятия.

Личные цели и план внеклассной работы студента с коллективом учащихся, план-конспект внеклассных мероприятий и т. п. фиксируются в педагогическом дневнике студента.

Задание 4. Изучение опыта работы образовательного учреждения и педагогов с родителями:

1. Основные задачи педагогического коллектива образовательного учреждения по работе с родителями.
2. Направления работы образовательного учреждения с родителями (педагогическое просвещение, организация совместной досуговой деятельности и т. п.).
3. Приоритетные задачи классного руководителя в работе с родителями.
4. Основные направления работы классного руководителя с родителями учащихся.
5. Формы работы с родителями в конкретном классе (родительские комитеты, родительские собрания, педагогические консилиумы и т.п.).

Полученная информация по работе с родителями систематизируются и фиксируются в педагогическом дневнике студентом-практикантом.

Задание 5. Обобщение собственных впечатлений о педагогической практике студента-практиканта (оформляется письменно в педагогическом дневнике в свободной форме).

***По психологии:***

1. Провести по специальной программе изучение личности ученика с фиксацией данных исследования в дневнике наблюдений.
2. Составить психолого-педагогическую характеристику ученика.
3. Выполнить совместно с методистом психологический анализ урока.
4. Выполнить самостоятельно психологический анализ урока.

### **8. Форма отчётности по практике**

В период всей практики ответственные от образовательного учреждения (директор или зав. учебной частью, педагоги) и методисты по методике обучения изобразительного искусства, по педагогике и психологии от факультета отмечают способности и потенциал практиканта, динамику развития умений в области педагогической деятельности.

Производственная (педагогическая) практика завершается сдачей студентами комплекта отчетной документации. Форма контроля – зачет с оценкой.

Групповому руководителю студент сдает:

- дневник педагогической практики, в котором отражены: рефлексия собственной педагогической деятельности, анализ 2 посещенных уроков; 3 плана-конспекта уроков с оценкой и отзывом методиста по методике обучения изобразительного искусства на каждый урок с приложением детских работ;
- конспект внеклассного мероприятия по предмету;
- анализ проведения внеклассного мероприятия однокурсника;
- психолого-педагогическая характеристика одного из учеников
- класса;
- отчет по педагогической практике.

По окончании практики на заключительной конференции студент отчитывается о проделанной работе. Преподаватели дают характеристику студентам и оценивают их готовность к самостоятельной педагогической деятельности.

После заключительной конференции групповым руководителем практики выставляется окончательная оценка.

## 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

### 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Раздел 1. Подготовительный	УК-3; УК-4; ОПК-4; ОПК-7; ПК-4; ПК-7	Индивидуальный план	В начале проведения практики
2	Раздел 2. Производственный	УК-3; УК-4; ОПК-4; ОПК-7; ПК-4; ПК-7	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Раздел 3. Заключительный	УК-3; УК-4; ОПК-4; ОПК-7; ПК-4; ПК-7	Просмотр	При завершении практики

### 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики**

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2. Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3. Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиками</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>



<p>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 Создает на русском и иностранном языках письменные и устные тексты современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам.</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях</p> <p>УК-4.3. Использует современные средства информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиками 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>
<p>ОПК-4: способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать ав-</p>	<p>ОПК-4.1 Понимает принципы и владеет навыками работы с информацией разного уровня детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2 Выбирает и использует источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиками 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

<p>торский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>проведения исследований в областях профессиональной деятельности. ОПК-4.3 Оформляет результаты практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.</p>		<p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-7.1 Использует современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации. ОПК-7.2 Практически осваивает основные разновидности современных компьютерных программ ОПК-7.3 Самостоятельно выбирает стратегию защиты от информационных угроз.</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиками 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>
<p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике</p>		<p>1. Подготови-</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p>	<p>Индивидуальный план</p>

<p>знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>		<p>тельный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиками 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>Про- смотр</p>
<p>ПК-7: - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики,</p>		<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиками 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p>	<p>Индивидуальный план Про- смотр</p>

скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства			10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	
--	--	--	--	--

### **Критерии оценивания участия в установочной конференции по практике (до 5 баллов)**

Студент должен принять участие в работе установочной конференции. «5 баллов» ставиться, если студент присутствовал на установочной конференции.

«4 балла» ставиться, если студент опоздал на установочную конференцию.

«0 балла» ставиться, если студент не присутствовал на установочной конференции.

### **Критерии оценивания индивидуального плана прохождения практики (до 10 баллов)**

Студент должен в течение первой недели практики составить индивидуальный план прохождения практики, согласовать с учителем изобразительного искусства и классным руководителем, утвердить его у методиста по изобразительному искусству.

До 10 баллов ставиться, если индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с учителем изобразительного искусства и классным руководителем, утвержден методистом по изобразительному искусству.

До 6 баллов ставиться, если индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с учителем изобразительного искусства и классным руководителем, не утвержден методистом по изобразительному искусству.

До 4 баллов ставиться, если индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не согласован с учителем изобразительного искусства и классным руководителем, не утвержден методистом по изобразительному искусству.

0 баллов ставиться, если индивидуальный план прохождения практики не составлен.

### **Критерии оценивания дневника практики (до 10 баллов)**

Студент должен ежедневно вести дневник практики, в котором необходимо фиксировать результаты наблюдений, анализ работы в период практики, как своей, так и своих сокурсников.

«10 баллов» ставиться, если дневник велся ежедневно, в полном объеме, с записями результатов наблюдений и анализа работы в период практики.

«8 баллов» ставиться, если дневник велся ежедневно, но не в полном объеме, с записями результатов наблюдений, но без анализа результатов работы в период практики.

«6 баллов» ставиться, если дневник велся ежедневно, с частичными записями результатов наблюдений, без анализа результатов работы в период практики.

«4 балла» ставиться, если студент вел дневник не ежедневно, без записей результатов наблюдений и анализа работы в период практики.

**Критерии оценивания открытого урока (до 10 баллов, каждый показатель – до 0,4 балла)**

№ п/п	Показатели оценки урока	Баллы
<b>1</b>	<b><i>Личные качества учителя:</i></b>	
1.1	Знание предмета и общая эрудиция	
1.2	Уровень педагогического и методического мастерства	
1.3	Культура речи, ее образность, эмоциональность	
1.4	Чувство такта и демократичность во взаимоотношениях с учащимися	
1.5	Внешний вид, мимика. Жесты	
<b>2</b>	<b><i>Особенности учебной деятельности учащихся:</i></b>	
2.1	Познавательная активность, творчество и самостоятельность	
2.2	Уровень развития общеучебных и специальных умений и навыков	
2.3	Наличие и эффективность коллективных (групповых) форм работы в ходе урока	
2.4	Проявление дисциплинированности, организованности и заинтересованности в данном учебном предмете во время занятий	
<b>3</b>	<b><i>Содержание изучаемого материала:</i></b>	
3.1	Научность, доступность и посильность изучаемого учебного предмета	
3.2	Актуальность и связь с жизнью (теории и практики)	
3.3	Новизна, проблемность и привлекательность учебной информации	
3.4	Оптимальность объема материала, предложенного для усвоения	
<b>4</b>	<b><i>Эффективность преподавания:</i></b>	
4.1	Рациональность использования времени урока, оптимальность темпа чередования и смены видов деятельности на занятии	
4.2	Целесообразность использования приемов наглядности на занятии	
4.3	Рациональность и эффективности методов и организационных форм работы	
4.4	Характер обратной связи с учащимися	
4.5	Контроль за работой учащихся и содержание требований к оценке их знаний, умений и навыков	

4.6	Степень эстетического воздействия урока на учащихся	
4.7	Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на уроке	
<b>5</b>	<b><i>Цели и результаты проведенного урока</i></b>	
5.1	Конкретность, четкость, лаконичность формулировки цели урока	
5.2	Реальность, целесообразность, сложность и достижимость цели	
5.3	Обучающий эффект проведенного занятия (чему и в какой степени научились школьники)	
5.4	Воспитательный эффект	
5.5	Воздействие урока на развитие учащихся	
		Итого
	Общая оценка эффективности урока	

**Критерии оценивания открытого внеклассного мероприятия методистом по педагогике (до 5 баллов, каждый показатель – до 1 балла)**

№ п/п	Показатели внеклассного мероприятия	Баллы
1	Достиг поставленных воспитательных целей	
2	Провел мероприятия при высокой активности и дисциплинированности группы	
3	Сумел самокритично оценить использованные методы воспитательного воздействия	
4	Выполнил все требования по составлению методической разработки	
5	Получил разрешение классного руководителя на проведения мероприятия	

**Критерии оценивания открытого внеклассного мероприятия методистом по психологии (до 5 баллов, каждый показатель – до 1 балла)**

№ п/п	Показатели внеклассного мероприятия	Баллы
1	Насколько четко, логично, эмоционально раскрыты цели и задачи мероприятия	
2	Стиль взаимоотношений между учителем и учащимися	
3	Влияние личности учителя на подготовку и проведение мероприятия, его педагогический такт	
4	Коллективные психолого-педагогические проявления учащихся во время мероприятия (смех, юмор, дух соревнования, соперничества, коллективного сопереживания, подражание, микроклимат и т. д.)	

5	Какова степень увлеченности учащихся ходом мероприятия	
---	--	--

**Критерии оценивания степени выполнения программы практики (до 10 баллов, каждый показатель до 1 балла)**

№ п/п	Показатели степени выполнения программы практики	Баллы
1	Индивидуальный план прохождения практики	
2	Дневник по педагогической практике	
3	Путевка студента-практиканта	
4	3 конспекта урока изобразительного искусства	
5	1 конспект воспитательного мероприятия	
6	Анализ одного воспитательного мероприятия	
7	1 конспект внеклассного мероприятия по изобразительному искусству	
8	Психолого-педагогическая характеристика ученика (6 семестр) / классного коллектива (7 семестр)	
9	Разработка «Методика работы над натюрмортом (пейзажем)» (4 листа) (7 семестр)	
10	Отчет по педагогической практике	

Заключительный этап

**Критерии оценивания психолого-педагогической характеристики учащегося (6 семестр) (до 10 баллов, каждый показатель – до 1 балла)**

№ п/п	Показатели психолого-педагогической характеристики учащегося	Баллы
1	Общие сведения	
2	Учебные действия	
3	Труд	
4	Общественная деятельность и активность	
5	Направленность личности учащегося и специальные способности	
6	Дисциплинированность	
7	Взаимоотношения с коллективом и отношение к школе	
8	Особенности характера и темперамента	
9	Общие психолого-педагогические выводы	
10	Методики представлены	

**Критерии оценивания психолого-педагогической характеристики классного коллектива (8 семестр), (до 10 баллов, каждый показатель – до 10 баллов)**



№ п/п	Показатель степени выполнения программы практики	Баллы
1	Общие сведения о коллективе и истории его формирования	
2	Руководство и организация классного коллектива	
3	Содержание и характер коллективной деятельности	
4	Общие психолого-педагогические выводы	
5	Методики представлены	

#### Критерии оценивания характеристики студента-практиканта (до 5 баллов)

«5 баллов» - характеристика студента-практиканта составлена вовремя, использованы три методики.

«4 балла» - характеристика студента-практиканта составлена вовремя, использованы две методики.

«3 балла» - характеристика студента-практиканта составлена вовремя, использована одна методика.

«2 балла» - характеристика студента-практиканта составлена не вовремя, методики использованы.

«1 балл» - характеристика студента-практиканта составлена не вовремя и/или методики не использовались.

«0 баллов» - характеристика студента-практиканта не составлена.

#### Критерии оценивания качества конспектов уроков (до 5 баллов)

5 баллов – конспект урока составлен вовремя. Самостоятельно, согласован с учителем изобразительного искусства.

4 балла – конспект урока составлен вовремя, с помощью учителя изобразительного искусства.

3 балла – конспект урока составлен вовремя, не согласован учителем изобразительного искусства.

2 балла – конспект урока составлен не вовремя, согласован с учителем изобразительного искусства.

1 балл – конспект урока составлен не вовремя, не согласован с учителем изобразительного искусства

0 баллов – конспект урока не составлен.

#### Критерии оценивания качества конспекта внеклассного мероприятия (до 5 баллов)

5 баллов – конспект внеклассного мероприятия составлен вовремя, согласован с классным руководителем / учителем изобразительного искусства.

4 балла - конспект внеклассного мероприятия составлен вовремя, не согласован с классным руководителем / учителем изобразительного искусства.

3 балла - конспект внеклассного мероприятия составлен не вовремя, согласован с классным руководителем / учителем изобразительного искусства.

2 балла - конспект внеклассного мероприятия составлен не вовремя, не согласован с классным руководителем / учителем изобразительного искусства.

1 балл – конспект внеклассного мероприятия после замечаний классного руководителя/ учителя изобразительного искусства, не исправлен.

0 баллов – конспект внеклассного мероприятия не составлен.

### **Критерии оценивания качества представленного отчета о практике (до 5 баллов)**

5 баллов – отчет о практике составлен вовремя, содержание отчета полное.

4 балла – отчет о практике составлен вовремя, содержание отчета не полное.

3 балла – отчет о практике составлен с опозданием на 1-2 дня, содержание отчета полное.

2 балла – отчет о практике составлен с опозданием на 1-2 дня, содержание отчета неполное.

1 балл – отчет по практике не составлен / составлен после отчетной конференции.

### **Критерии оценивания выступления на итоговой конференции по практике (до 5 баллов)**

5 баллов ставиться, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики с использованием презентации, ответил на вопросы.

4 балла ставиться, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики без использования презентации, ответил на вопросы.

3 балла ставиться, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики без использования презентации, не ответил на вопросы.

2 балла ставиться, если студент выступил с поверхностным анализом педагогической практики без использования презентации, ответил на вопросы.

1 балл ставиться, если студент выступил с поверхностным анализом педагогической практики без использования презентации, не ответил на вопросы.

0 баллов ставиться, если студент не выступал на итоговой конференции и не подготовил презентацию.

Аттестацию по итогам практики проводится в процессе ее прохождения и проверки отчетной документации в соответствии с Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов. Итоги практики оцениваются по 100-бальной шкале.

100-балльная шкала	5-балльная шкала	Критерии
90-100 баллов	«отлично»	Если сумма баллов по всем критериям от 90 до 100 баллов, включая границы этого промежутка

76-89 баллов	«хорошо»	Если сумма баллов по всем критериям от 76 до 89 баллов, включая границы этого промежутка
60-75 баллов	«удовлетворительно»	Если сумма баллов по всем критериям от 60 до 75 баллов, включая границы этого промежутка
Ниже 60 баллов	«неудовлетворительно»	Если сумма баллов по всем критериям меньше 60 баллов

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### а) основная литература:

1. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 159 с., 16 л. ил. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : [учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов] / Н. Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Альянс, 2014. – 251 с. : ил.

### б) дополнительная литература:

1. Васютина, Н. С. Чувашская художественная культура на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителя. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ин-т, 1997. – 80 с.
2. Григорьева, Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для сред. проф. образования по пед. спец. – М. : Academia, 2001. – 127 с.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством : конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников : метод. пособие для педагогов ДОУ; авт.-сост. Л. С. Куприна и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Детство-Пресс, 1999. – 381 с.
5. Методическое пособие по педагогической практике студентов / Моск. пед. гос. ун-т ; [Дмитриев Ю. А. и др.], - Москва : МПГИ, 1994. – 182 с. : ил. – На с. 2 загл.: Педагогическая практика : Учебное пособие для студентов фак. дошк. воспитания пед. ин-тов.
6. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 255 с.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. – М. : Academia, 2002. – 271 с.
8. Педагогическая практика студентов : [инструкт.-метод.рекомендации] / Чуваш. гос. пед. ин-т : [сост. Т. В. Осокина и др.]. – Чебоксары : ЧГПУ, 1998. – 38 с. – Библиогр.: с. 37.

9. Симонов, В. П. Педагогическая практика в школе : учеб.-метод. пособие для преп. И студентов / В. П. Симонов. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т, 2000. – Библиогр.: с. 179–180.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Электронно-библиотечная система ЧГПУ им. И.Я. Яковлева <http://lib.chgpu.edu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

### **11. Информационные технологии, используемые на практике**

Для проведения практики используются следующие современные информационные технологии:

а) программное обеспечение:

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

б) справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс»;

в) мультимедийные программные продукты, связанные с использованием в профессиональной деятельности персональных компьютеров, ноутбуков, проекторов, планетарных сканеров.

### **12. Материально-техническая база практики**

Для проведения практики необходима следующая материально-техническая база:

1) учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками;

2) учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике, оснащенные компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

При прохождении практики на базе профильных организаций используется материально-техническая база этих организаций.

На занятиях используются: натуральный фонд (на природе и при выполнении постановок в мастерских в ненастное время); репродукции произведений мастеров живописи, мультимедийные презентации (Композиционные новации в картинах художников пейзажистов (Шишкин, Левитан, Саврасов) и передвижников, Методы композиционного построения пейзажа в произведениях Леонардо да Винчи, Творческие методы в пленэрных пейзажах Винсента Ван

Гога, Импрессионизм Игоря Грабаря, Ритм и пластика в пейзажах периода эпохи Возрождения и т.д.).

Во время практики активно используется натюрмортный фонд и специализированная библиотека, в фондах которой находится вся необходимая для практики литература, а также необходимое количество натурщиков для выполнения учебной программы.