

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


« 26 » 05 2023 г. Н.Б. Смирнова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки / Специальность
54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / Специализация /
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Чебоксары 2023

1. Цели практики

Целями пленэрной практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании;
- накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи;
- формирование художественного и эстетического вкусов.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- изучение направлений пленэрной живописи в истории искусства;
- закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы композиционного построения открытого пространства;
- законы цветоведения, восприятия света и цвета, тоновых и цветовых отношений, колорит;
- законы контрастов и целостности художественного произведения;
- особенности графического и живописного изображения формы, объема, световоздушной среды;
- передача материальных качеств объектов и явлений природы;
- средства и методы достижения выразительности изображения;
- практическое освоение метода работы над пейзажем-картиной;
- понимание и уверенная ориентированность обучающихся в различии действий законов теплостудности в зависимости от характера освещения в условиях помещения или пленэра.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная пленэрная практика входит в Блок 2. «Практика», учебная практика ФГОС ВО по специальности «Живопись».

Данная практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП:

1. Живопись (УК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2);

2. Рисунок (УК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2);
3. Композиция (УК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-7);
4. «Техника живописи, технология живописных материалов» (УК-6; ПК-1; ПК-2);
5. «Пластическая анатомия» (УК-1; ПК-1);
6. Цветоведение и колористика (УК-3; ПК-2);
7. Искусство цвета (УК-3; ПК-2).

Данная практика является предшествующей, которая поможет в освоении дисциплин (модулей) практик ОПОП:

1. Живопись (УК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2);
2. Рисунок (УК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2);
3. Преддипломная практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7).

Для успешного прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции.

Уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Данная практика принадлежит к виду производственных практик и по своему

– ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию

из различных источников; участвовать в научно-практических

Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию

из различных источников; участвовать в научно-практических

типу относится к практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Пленерная практика объединяет в себе два способа её проведения, стационарный и выездной. По своей форме она является дискретной.

5. Место и время проведения практики

Местом проведения учебной практики по специальности 54.05.02 Живопись являются культурно-исторические места города Чебоксары его окрестности, приволжский регион и города России, Козьмодемьянск, Суздаль и село Большое Болдино, дом творчества художников «Академическая дача» в Вышнем Волочке. Практика может проходить на базе художественно-исторических музеев, художественных училищ или художественных школ перечисленных выше городов.

Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду.

Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Пленерная практика проводится на 2 курсе (4 семестр) –2 недели, трудоемкость 3 ЗЕТ.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

а) Универсальные: (УК)

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

б) Общепрофессиональные: (ОПК)

- способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, участвовать на научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

б) Профессиональные: (ПК)

- способен формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

- способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе во 2 семестре – 3 зачетные единицы, 108 часов, в 4 семестре – 3 зачетные единицы, 108 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
2 семестр				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	2	Зачет
2	Производственный	Этюд головы с плечевым поясом на солнце	24	Просмотр
		Этюд головы с плечевым поясом в тени	24	Просмотр
		Зарисовки деревьев, групп деревьев, растений и трав	12	Просмотр
		Краткосрочные этюды одного и того же несложного пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды	16	Просмотр
		Этюды на различные состояния природы	27	Просмотр

3	Заключительный	Подготовка к зачету и отчет о практике	3	Дифференцированный зачет
Итого:			108	ДЗ
4 семестр				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	3	Зачет
2	Производственный	Этюд одетой полуфигуры в тени	20	Просмотр
		Этюд одетой полуфигуры на свету	20	Просмотр
		Этюды и зарисовки архитектурных мотивов	15	Просмотр
		Этюды на различное состояние природы	16	Просмотр
		Многофигурная композиция на пленэре	30	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачету	4	Дифференцированный зачет
Итого:			108	ДЗ
Всего:			216	

Примечание:

Обязательно работы, которые исполняются на практике, должны выполняться на холсте. Размеры подрамников 50 x40 (голова с плечевым поясом), 65 x 50 (полуфигура, фигура). Размеры холстов жанровых, пленэрных композиций устанавливаются согласно эскиза, но не более 60 см по большей стороне. То же самое можно сказать о пейзаже-картине; размер холста может быть не более 80 см по большей стороне.

Пейзажные этюды с натуры могут выполняться не только на холсте, но и на картоне.

Зарисовки выполняются на различных сортах бумаги и с разной тонировкой; в качестве материала рисунков используются карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина.

7.2 Содержание практики

1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение

правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практике), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

2. Производственный.

Данный этап включает в себя собственно задания и содержание практики, с которым можно познакомиться в видах учебной работы.

То же самое можно сказать о пейзажной части практики. Сначала идёт большая работа над краткосрочными этюдами, где вырабатывается понимание принципов пленэрной живописи, закрепляется умение сбора рабочего материала для пейзажа-картины.

3. Заключительный.

В данный раздел входят завершение практики и подготовка к зачёту.

Для просмотра работы, выполненной на холсте, оформляются в рейку-штапик; этюды, выполненные на картоне, оформляются в паспарту. Рисунки и зарисовки так же оформляются в паспарту.

8. Форма отчётности по практике

По итогам практики студенты представляют творческие работы по живописи (этюды на пленэре, зарисовки деревьев, растений, архитектурные зарисовки, наброски людей и животных, выполненные в различных материалах), а так же отчёт о практике.

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме дифференцированного зачёта.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	УК-6; ОПК-4; ПК-1; ПК-2	Зачёт	В начале проведения практики

2	Производственный	УК-6; ОПК-4; ПК-1; ПК-2	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Заключительный	УК-6; ОПК-4; ПК-1; ПК-2	Дифференцированный зачёт и отчёт о практике	При завершении практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных,	1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный	1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачёту 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 4. Зарисовки деревьев, растений и трав	Просмотр

<p>образования в течение всей жизни</p>	<p>ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.2. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК- УК-6.3. Использует достижения основных научных школ психологии и управления</p>		<p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Этюд головы с плечевым поясом на солнце 7. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 8. Этюд головы с плечевым поясом в тени 9. Зарисовки деревьев, растений и трав 10. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	
<p>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с исполь-</p>	<p>ОПК-4.1 Понимает принципы и владеет навыками работы с информацией разного уровня детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности ОПК-4.2 Выбирает и использует</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачёту 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 4. Зарисовки деревьев, растений и трав 5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 6. Краткосрочные этюды одного и того же</p>	<p>Просмотр</p>

<p>зованием современных средств и технологий</p>	<p>источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.3 Оформляет результаты практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.</p>		<p>пейзажного мотива в разное время суток 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Этюд головы с плечевым поясом на солнце 7. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 8. Этюд головы с плечевым поясом в тени 9. Зарисовки деревьев, растений и трав 10. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	
<p>ПК-1 Способен формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>ПК-1.1 Имеет представление о формировании изобразительными средствами, своего творческого замысла и понимание процесса изобразительной деятельности, опирающейся на познания реальной действительности через раскрытие внутренней выразительной сущности изображаемого объекта.</p> <p>ПК-1.2 Осмысливает окружающую действительность,</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачёту 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 4. Зарисовки деревьев, растений и трав 5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 6. Краткосроч-</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>наблюдает и анализирует явления окружающей действительности через создание выразительных художественных образов для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p>ПК-1.3 Понимает и применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания показывая не внешность изображаемого, создавая свою собственную художественную достоверность, привлекая объект изображения, из его типичных условий, наделять его своими особыми смысловыми и эстетическими свойствами.</p>		<p>ные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p> <p>7. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>8. Этюд головы с плечевым поясом в тени</p> <p>9. Зарисовки деревьев, растений и трав</p> <p>10. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	
<p>ПК-2 Способен продемонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Знает специфику применяемых графических, красочных и связующих материалов, техники и технологии живописных материалов, как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы.</p> <p>ПК-2.2 Умеет самостоятельно выбирать и применять</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ</p> <p>2. Подготовка к зачёту</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p> <p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав</p> <p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>методы, соответствующие художественному выражению идеи, воплощенные в пластически убедительный образ произведения.</p> <p>ПК-2.3 Применяет на практике как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы в области станковой живописи.</p>		<p>пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p> <p>7. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>8. Этюд головы с плечевым поясом в тени</p> <p>9. Зарисовки деревьев, растений и трав</p> <p>10. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	
--	---	--	--	--

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Посещение занятий практики; 2. Выполнение учебного плана практики; 3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений. Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам. Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам; оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	2
2. Этюд одетой полуфигуры в тени		12
3. Этюд одетой полуфигуры на свету		12
4. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов		7
5. Этюды на различное состояние природы		11
6. Многофигурная композиция на пленэре		17
7. Этюд головы с плечевым поясом на солнце;		10
8. Этюд головы с плечевым поясом в тени;		10
9. Зарисовки деревьев, растений и трав;		7
10. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток;		10
11. Подготовка к зачёту.		2
Итого:		100

Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики

90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	<p>Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму.</p> <p>Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи.</p>
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	<p>Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.</p>
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	<p>Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Практика выполнена не в полном объёме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недо-</p>

			<p>статочно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении.</p> <p>Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики.</p>
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	<p>Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.</p>

10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил. + 1 DVD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – 2-е изд.. – Москва : Акад. проект, 2010. – 127 с., 8 л. цв. ил. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 113--114.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –
2. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Пабблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
3. Кадырова, Л. Х. Пленэр [Электронный ресурс] : практикум по изобр. искусству : учеб. пособие / Л. Х. Кадырова. – Москва : Владос, 2012. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 6-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2010. – 95 с. : ил.

г) ИСТОЧНИКИ:

1. Ватагин, В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А. Ватагин; предисл. Г.Д. Жилкина. – Москва: Сварог и К, 1999. – 170 с.: ил.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Электронно-библиотечная система ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
<http://lib.chgpu.edu.ru/MegaPro/Web>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

3. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

11. Информационные технологии, используемые на практике

Для проведения практики используются следующие современные информационные технологии:

а) программное обеспечение:

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса;

браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

б) справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс»;

в) мультимедийные программные продукты, связанные с использованием в профессиональной деятельности персональных компьютеров, ноутбуков, проекторов, планетарных сканеров.

12. Материально-техническая база практики

Для проведения практики необходима следующая материально-техническая база:

1) учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками;

2) учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике, оснащенные компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

При прохождении практики на базе профильных организаций используется материально-техническая база этих организаций.