

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 Н.Б. Смирнова  
« 26 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки / Специальность  
54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / Специализация /  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Чебоксары 2023

## **1. Цели практики**

Целями творческой практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании;
- накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи;
- формирование художественного и эстетического вкусов.

## **2. Задачи практики**

Задачами практики являются:

- изучение направлений пленэрной живописи в истории искусства;
- закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы композиционного построения открытого пространства;
- законы цветоведения, восприятия света и цвета, тоновых и цветовых отношений, колорит;
- законы контрастов и целостности художественного произведения;
- особенности графического и живописного изображения формы, объема, световоздушной среды;
- передача материальных качеств объектов и явлений природы;
- средства и методы достижения выразительности изображения;
- практическое освоение метода работы над пейзажем-картиной;
- понимание и уверенная ориентированность обучающихся в различии действий законов теплехолодности в зависимости от характера освещения в условиях помещения или пленэра.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная практика входит в Блок 2. «Практики» ФГОС ВО по специальности «Живопись».

Данная практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП: Живопись; Рисунок; Общий курс композиции; Техника живописи, технология живописных материалов»; Перспектива; Пластическая анатомия; Цветоведение и колористика; Искусство цвета.

Данная практика является предшествующей, которая поможет в освоении дисциплин (модулей) практик ОПОП: Копирование произведений искусства; Производственная (преддипломная) практика.

*Для успешного прохождения данной практики студент должен:*

***Знать:***

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- основы теории перспективы;

***Уметь:***

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

***Владеть:***

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

#### **4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Данная практика принадлежит к виду учебных практик и по своему типу относится к практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Творческая практика объединяет в себе два способа её проведения, стационарный и выездной. По своей форме она является дискретной.

#### **5. Место и время проведения практики**

Местом проведения производственной практики по специальности 54.05.02 Живопись являются культурно-исторические места города Чебоксары, его окрестности, приволжский регион и города России, Козьмодемьянск, Суздаль и село Большое Болдино, дом творчества художников «Академическая дача» в Вышнем Волочке. Практика может проходить на базе художественно-исторических музеев, художественных училищ или художественных школ перечисленных выше городов.

Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду.

Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Творческая практика проводится на 3 курсе (6 семестр) – всего 2 недели, общая трудоемкость 3 ЗЕТ.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

##### ***а) Универсальные: (УК)***

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия(УК-5)

##### ***б) Общепрофессиональные: (ОПК)***

– Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

– Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

- Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5).

##### ***в) Профессиональные: (ПК)***

– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики 3 зачетные единицы, 108 часов, 6 семестр.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, в том числе связанные с будущей профессиональной деятельностью, самостоятельная работа студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ(3)	Зачет
2	Производственный	Этюды на различное состояние природы(23)	Просмотр
		Этюд фигуры человека при солнечном освещении (24)	Просмотр
		Этюд фигуры человека при рассеянном освещении(24)	Просмотр
		Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности с конкретными пространственными планами. Пейзаж-картина (30)	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачёту(4)	Дифференцированный зачёт

Обязательно работы, которые исполняются на практике, должны выполняться на холсте. Размеры подрамников 65 x 50 (полуфигура, фигура). То же самое можно сказать о пейзаже-картине; размер холста может быть не более 80 см по большой стороне.

Пейзажные этюды с натуры могут выполняться не только на холсте, но и на картоне.

Зарисовки выполняются на различных сортах бумаги и с разной тонировкой; в качестве материала рисунков используются карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина.

## **7.2 Содержание практики**

### **1. Подготовительный.**

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практике), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

### **2. Производственный.**

Данный этап включает в себя собственно задания и содержание практики, с которым можно познакомиться в видах учебной работы. Поскольку практика входит в учебные план 6 семестра, то и программа её меняется и усложняется, начиная с поуфигуры и заканчивается фигурой человека в различных состояниях освещения.

Тоже самое можно сказать о пейзажной части практики. Сначала идёт большая работа над краткосрочными этюдами, где вырабатывается понимание принципов пленэрной живописи, закрепляется умение сбора рабочего материала для пейзаж-картины и многофигурной композиции, задания, которые появляются в 6 семестре.

### **3. Заключительный.**

В данный раздел входят завершение практики и подготовка к зачёту. Завершаются прежде всего эскизы жанровых композиций и пейзаж-картина.

Для просмотра работы, выполненной на холсте, оформляются в рейку-штапик; этюды, выполненные на картоне, оформляются в паспарту. Рисунки и зарисовки так же оформляются в паспарту.

## **8. Форма отчётности по практике**

По итогам практики студенты представляют творческие работы по живописи (этюды на пленэре, пейзаж-картина, зарисовки деревьев, растений, архитектурные зарисовки, наброски людей и животных, выполненные в различных материалах).

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме отчёта практики и дифференцированного зачёта.

## **9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике**

### 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-6	Зачёт	В начале проведения практики
2	Производственный	УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-6	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Заключительный	УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-6	Дифференцированный зачёт и отчёт о парактике	При завершении практики

### 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики**

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Использует механизмы социального и межкультурного взаимодействия, с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. УК-5.2. Избирает способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач. УК-5.3. Анализирует развитие и современное состояние межкультурного взаимодействия в обществе на основе исторического и философского знания.</p>	<p>Подготовительный, производственный, заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачету 3. Этюд одетой полуфигуры в тени 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 6. Многофигурная композиция на пленэре 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 7. Этюд одетой полуфигуры на свету 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 8. Этюды на различное состояние природы 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 9. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками</p>	<p>Просмотр</p>
<p>ОПК-2: - Способен создавать авторские произведения во</p>	<p>ОПК-2.1 Понимает структуру и знает специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании)</p>	<p>Подготовительный, производственный,</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачету 3. Этюд одетой полуфигуры в тени</p>	<p>Просмотр</p>



<p>всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>определенными физическими и творческими характеристиками.  ОПК-2.2 Полноценно воздействует на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление через созданное на высоком техническом и художественном уровне авторского произведения  ОПК-2.3 Выступает в роли носителя определенной идеи и успешно решает задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>	<p>заключительный</p>	<p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов  6. Многофигурная композиция на пленэре  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  7. Этюд одетой полуфигуры на свету  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  8. Этюды на различное состояние природы  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов  9. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах.  ОПК-3.2 Практически осваивает и применяет на практике основные методы и техники, применяемые в области изобразительных и визуальных искусств.  ОПК-3.3 Использует техники, методы и технологии изобразительного искусства в области изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Подготовительный, производственный, заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ  2. Подготовка к зачету  3. Этюд одетой полуфигуры в тени  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов  6. Многофигурная композиция на пленэре  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  7. Этюд одетой полуфигуры на свету  4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина  8. Этюды на различное состояние природы</p>	<p>Просмотр</p>

			4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 9. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками	
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1 Сопоставляет и сравнивает развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов. ОПК-5.2 Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе. ОПК-5.3 Анализирует процесс во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.	Подготовительный, производственный, заключительный	1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачету 3. Этюд одетой полуфигуры в тени 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 6. Многофигурная композиция на пленэре 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 7. Этюд одетой полуфигуры на свету 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 8. Этюды на различное состояние природы 4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина 5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов 9. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками	Просмотр
ПК-1 Способен формулировать средствами изобразительного искусства, устно или	ПК-1.1 Имеет представление о формировании изобразительными средствами, своего творческого замысла и понимание процесса изобразительной деятельности, опирающейся на познания реальной	Подготовительный, производственный, заключительный	1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачету 3. Этюд одетой полуфигуры в тени	Просмотр

<p>письменно свой творческий замысел, аргументирован о изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>действительности через раскрытие внутренней выразительной сущности изображаемого объекта.</p> <p>ПК-1.2 Осмысливает окружающую действительность, наблюдает и анализирует явления окружающей действительности через создание выразительных художественных образов для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p>ПК-1.3 Понимает и применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания показывая не внешность изображаемого, создавая свою собственную художественную достоверность, извлекая объект изображения, из его типичных условий, наделять его своими особыми смысловыми и эстетическими свойствами.</p>		<p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов</p> <p>6. Многофигур-ная композиция на пленэре</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>7. Этюд одетой полуфигуры на свету</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>8. Этюды на различное состояние природы</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов</p> <p>9. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками</p>	
<p>ПК-4 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой</p>	<p>ПК-4.1 Знает основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-4.2 Умеет использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-4.3 Применяет в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания</p>	<p>Подготовительный, производственный, заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ</p> <p>2. Подготовка к зачету</p> <p>3. Этюд одетой полуфигуры в тени</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов</p> <p>6. Многофигур-ная композиция на пленэре</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>7. Этюд одетой полуфигуры на свету</p>	<p>Пром отр</p>

материальной культуры и быта	истории костюма, мировой материальной культуры и быта		<p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>8. Этюды на различное состояние природы</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов</p> <p>9. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками</p>	
<p>ПК-6: - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>ПК-6.1 Знает способы формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-6.2 Владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-6.3 Применяет в своей творческой практике знания философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	Подготовительный, производственный, заключительный	<p>1. Инструктаж по ТБ</p> <p>2. Подготовка к зачету</p> <p>3. Этюд одетой полуфигуры в тени</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов</p> <p>6. Многофигур-ная композиция на пленэре</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>7. Этюд одетой полуфигуры на свету</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>8. Этюды на различное состояние природы</p> <p>4. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина</p> <p>5. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов</p> <p>9. Работа в мастерской с натурщиками, а также с предметами быта и драпировками</p>	Просмотр

## **Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации;

е) публичная защита отчёта.

## **Правило начисления баллов за практику**

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ.	1. Посещение занятий практики;	2
2. Этюд одетой фигуры при солнечном свете;	2. Выполнение учебного плана практики;	15
3. Этюд одетой фигуры при рассеянном освещении;	3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений.	15
4. Этюды и зарисовки архитектурных мотивов;	Максимальный балл по виду работ рассчитывает	11
5. Пейзаж панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности. Пейзаж-картина;	руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.	20
6. Этюды на различное состояние природы;		11

7. Работа в мастерской над пейзажем-картиной.	Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам; оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	24
8. Подготовка к зачёту.		2
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму. Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности.

			<p>Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.</p>
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	<p>Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном объеме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении. Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики.</p>
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	<p>Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности. Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.</p>

## 10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

### а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил. + 1 DVD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – 2-е изд.. – Москва : Акад. проект, 2010. – 127 с., 8 л. цв. ил. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 113--114.

### б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –
2. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Пабблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
3. Кадырова, Л. Х. Пленэр [Электронный ресурс] : практикум по изобр. искусству : учеб. пособие / Л. Х. Кадырова. – Москва : Владос, 2012. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 6-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2010. – 95 с. : ил.

### г) ИСТОЧНИКИ:

1. Ватагин, В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А. Ватагин; предисл. Г.Д. Жилкина. – Москва: Сварог и К, 1999. – 170 с.: ил.

### в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Электронно-библиотечная система ЧГПУ им. И.Я. Яковлева <http://lib.chgpu.edu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

## 11. Информационные технологии, используемые на практике

Для проведения практики используются следующие современные информационные технологии:

### а) программное обеспечение:

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса;

браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

б) справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс»;



в) мультимедийные программные продукты, связанные с использованием в профессиональной деятельности персональных компьютеров, ноутбуков, проекторов, планетарных сканеров.

## **12. Материально-техническая база практики**

Для проведения практики необходима следующая материально-техническая база:

1) учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками;

2) учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике, оснащенные компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

При прохождении практики на базе профильных организаций используется материально-техническая база этих организаций.