

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

Факультет художественного и музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и дополни-
тельному образованию
Д. Е. Иванов
2015 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Научно-педагогическая

Наименование магистерской программы
**Декоративно-прикладное искусство в системе
непрерывного художественного образования**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Форма обучения

Заочная

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Чебоксары 2015

1. Целью научно-педагогической практики является обеспечение формирования профессиональной компетентности магистрантов в области методики преподавания декоративно-прикладного искусства.

2. Задачи научно-педагогической практики

Основной задачей научно-педагогической практики магистрантов является приобретение опыта педагогической деятельности, а также подбор и апробирование необходимых методических материалов для выполнения опытно-экспериментальной работы по теме выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Содержание опытно-экспериментальной работы в рамках научно-педагогической практики определяет научный руководитель магистерской программы с учётом мнения магистранта.

3. Место научно-педагогической практики в структуре магистерской программы

Выполнение магистрантами задач научно-педагогической практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин; развивает педагогические способности, обуславливает сбор эмпирического материала для выполнения опытно-экспериментальной главы выпускной работы магистра.

Данная форма практики базируется на следующих дисциплинах: традиционные и современные технологии декоративно-прикладного искусства, методика научного исследования в области декоративно-прикладного искусства, проектирование и моделирование в системе непрерывного художественного образования, история и методология художественно-педагогической науки и образования; декоративная живопись; декоративный рисунок; проектирование и моделирование в системе непрерывного художественного образования.

4. Форма проведения практики: научно-педагогическая.

5. Место и время проведения научно-педагогической практики

Научно-педагогическая практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством научного руководителя и при участии преподавателей выпускающих кафедр философии, педагогики, изобразительного искусства и методики его преподавания, осуществляющих подготовку магистров в научных подразделениях вуза. Научно-педагогическая практика может проводиться в различных образовательных учреждениях дополнительного образования, где возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Магистранты, работающие по специальности, могут проходить научно-педагогическую практику по месту работы в случае согласования места прохождения практики с научным руководителем магистерской программы.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Так, прохождение научно-педагогической практики предусмотрено на 5 курсе до летней сессии продолжительностью 6 недель, т.е. общим объёмом 9 зачётных единиц.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-педагогической практики

В результате прохождения научно-педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- готовность организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15).

В результате прохождения научно-педагогической практики магистрант должен:

Знать: историю и современную методологию художественного и художественно-педагогического образования, научные основы теории и практики художественного и художественно-педагогического образования, научно-методические основы организации уровней образования, соответствующие документы и стратегию, связанную с данными процессами, инновационные процессы в современном образовании разных уровней; традиционные и инновационные технологии создания предметов различных видов ДПИ, методики обучения декоративно-прикладному искусству.

Уметь: оперировать основными теоретическими знаниями в художественном и художественно-педагогическом образовании; анализировать и уметь применять традиционные и современные технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства; использовать ресурсные информационные базы при решении задач мониторинга на разных уровнях образования; умения по проведению мониторинга сформированных знаний, умений и навыков; умения анализировать, интерпретировать и представлять результаты исследований при решении образовательных задач в условиях модернизации непрерывного художественного образования.

Владеть: способами анализа и отбора традиционных и современных технологий создания предметов декоративно-прикладного искусства и использовать их в зависимости от уровня образования; методиками обучения видам декоративно-прикладного искусства; современными методами построения научного исследования в области педагогики; навыками проектирования и реализации моделей образования (разные целевые группы) в учреждениях образования, навыками создания методического текста по результатам самостоятельного исследования проблем образования; навыками публичных выступлений; приемами мониторинга полученных результатов.

7. Структура и содержание научно-педагогической практики

Общая продолжительность практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный (1 неделя)	1.1 Участие в работе установочного семинара 1.2. Изучение внутренних (учредительных и иных) документов образовательной организации, регулирующих её деятельность.	Установочный семинар на зимней сессии 5 курса. Первая неделя практики самоконтроль.

		1.3. Составление и доработка программы опытно-экспериментальной работы по теме исследования	собеседование
2.	Опытно-эмпирический (2-7 недели)	2.1. Работа с научными, справочными, методическими изданиями по проблеме исследования. 2.2 Выявление электронных ресурсов по методике преподавания декоративно-прикладного искусства. 2.3. Подбор методик, инновационных технологий по проблемам преподавания одного из направлений декоративно-прикладного искусства. 2.4. Проведение констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования; тестирования, анкетирования, проведение занятий.	2я – 7 я недели практики: - Программа опытно-экспериментальной работы - Карточка научно-методических и искусствоведческих электронных ресурсов по исследуемой проблеме. - Творческие работы обучающихся по теме исследования. - Статья
3.	Заключительный этап (8 недели)	3.1. Анализ полученных данных и обобщение результатов 3.2. Подготовка отчета о научно-педагогической практике (обоснование актуальности проблемы исследования, ее научной разработанности; определение цели и задач исследования, его теоретических и методологических основ) и тезисов выступления 3.3. Оформление отчета по практике 3.4. Защита отчета на итоговом семинаре	8 неделя практики: Отчет и выступление на научно-практической конференции в летнюю сессию 5 курса
			Зачет

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В рамках научно-педагогической практики используются лично ориентированные технологии обучения, связанные с созданием стратегии индивидуального художественно-творческого развития личности, расширением сотрудничества в ходе постановки и решения образовательных методических задач; информационные технологии, позволяющие эффективно организовать педагогическую работу, индивидуализировать процесс обучения, активизировать познавательную деятельность обучающихся; интерактивные технологии, позволяющие в процессе практики устанавливать диалоговое взаимодействие с научным руководителем в процессе дистанционных консультаций.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в процессе научно-педагогической практики.

В ходе самостоятельной работы магистранты выполняют индивидуальные задания разного уровня сложности, связанные с подготовкой магистерской диссертации: разработа-

тывают программы опытно-экспериментальной работы, в процессе которой проводятся учебные занятия по теме исследования; осуществляется выработка методики преподавания отдельных тем, связанных с магистерским исследованием; проведение диагностических процедур; сбор эмпирических материалов, их анализ, оценка и интерпретация, качественная и математико-статистическая обработка полученного экспериментального материала.

10. Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Формой аттестации магистранта по итогам научно-педагогической практики является дифференцированный зачет. Подведение итогов научно-педагогической практики предусматривает выявление степени выполнения студентом-магистрантом программы практики; представление в отчете разработанного материала (в соответствии с программой и индивидуальным заданием), его полноты и качества.

По окончании практики магистранты предоставляют следующую документацию:

1. Индивидуальный план.
2. Письменный отчет магистранта.
3. Отзыв руководителя.
4. Статья научно-исследовательского характера.
5. Устное выступление на конференции.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-педагогической практики

а) основная литература:

1. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2002.
2. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования.– М.: Либроком, – 2010.
3. Новиков, А. М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности): пособие для работников образования, участвующих в инновационной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : Эгвес, 2004. – 120 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс. в 2-х кн. : учебник для вузов / И. П. Подласый. – М. : Владос, 2004. (кн. 1 : Общие основы. Процесс обучения. – 574 с., кн. 2 : Процесс воспитания. – 256 с.
5. Образцов, П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.
6. Фельдштейн Д.И. О состоянии и путях повышения качества диссертационных исследований по педагогике и психологии / Д.И. Фельдштейн // Образование и наука – 2008 – № 2 (50). – С.3

б) дополнительная литература:

7. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России : учеб. пособие для вузов / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др.; под ред. З. И. Васильевой. – М. : Академия, 2002. – 416 с. – (Высшее образование).
8. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования : учеб. пособие для вузов. – М. : Академия, 2002. – 256 с. – (Высшее образование).
9. Леbedko, В. К. Представление о пространстве и искусство / В. К. Леbedko. – М. : Прометей, 1993. – 106 с.
10. Ломов, С. П. Дидактика художественного образования / С. П. Ломов. – М. : ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.

11. Максимова, О. Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования Чувашии / О. Г. Максимова, Н. Б. Смирнова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – 154 с.
12. Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги : кн. для учителя / Н. М. Молева. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1991. – 416 с. Муратов, А. М. Сергей Константинович Заринко : художник, педагог, теоретик искусства / А. М. Муратов. – СПб. : ГИИП «Искусство России», 2003. – 258 с.
13. Новиков, А. М. Как работать с диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИПКиПРО МО, 1996.
14. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М. : Академия, 2002. – 272 с. – (Высшее образование).
15. Полищук, В. И. Культурология: Учебное пособие / В. И. Полищук. – М.: Гардарики, 1998. – 446 с.
16. Попков, В. А. Теория и практика высшего профессионального образования : учеб. пособие высш. шк. / В. А. Попков, А. В. Коржув. – М. : Академический Проект, 2004. – 428 с.
17. Разина, Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 254 с.
18. Разина, Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 254 с.
19. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 Черчение, рисование и труд. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
20. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : АГАР, 2000. – 256 с.
21. Рязанцева, И. М. Формирование художественного воображения в специальной подготовке студентов ХГФ : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / И. М. Рязанцева. – М., 2003. – 32 с.]
22. Салтыков, А. Б. Избранные труды / А. Б. Салтыков. – М.: Советский художник, 1962. – 727 с.
23. Салтыков, А. Б. Самое близкое искусство / А. Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1968. – 280 с.
24. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : учеб. пособие для вузов. – М. : Академия, 2003. – 304 с. – (Высшее образование).
25. Смирнова, Н. Б. Народное декоративно-прикладное искусство и художественно-педагогическое образование Чувашии / Н. Б. Смирнова. – М. : МПГУ, 2011. – 136 с.
26. Смирнова, Н. Б. Теория и методология проектирования системы непрерывного художественного образования с использованием педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства / Н. Б. Смирнова. – М. : МПГУ, 2006. – 160 с.
27. Смирнова, Н. Б., Максимова, О. Г. Непрерывное художественное образование в Чувашской Республике: теория и практика использования чувашского народного декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. Б. Смирнова, О. Г. Максимова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – 213 с.
28. Станчинский, Г. А. Теоретические основы этнической педагогики. Дис. ... докт. пед. наук. – СПб.: 1998. – 443 с.
29. Строков, В. П. Система подготовки студентов художественно-графических факультетов по декоративно-прикладному искусству с учетом национально-

- регионального компонента (на примере Дальнего Востока) : дис. ... д-ра пед. наук / В. П. Строков. – М., 2003. – 483 с.
30. Харитонов, М. Ф. Рисование мелом на классной доске / М. Ф. Харитонов. – М. : Просвещение, 1982. – 53 с.
31. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А. С. Хворостов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1988. – 176 с.
32. Хворостов, А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву : пособие для учителя / А. С. Хворостов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
33. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова, М. С. Тарасова, Т. Д. Пронина. – М. : Академический Проект: Трикта, 2005. – 480 с.
34. Чельшева, Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система : монография / Т. В. Чельшева. – М. : АПКПРО, 2001. – 128 с.
35. Шорохов, Е. В. Основы композиции : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 303 с.
36. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителей / Е. В. Шорохов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1977. –
37. Шорохов, Е. В. Основы композиции : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 303 с.
38. Шорохов, Е. В. Современное состояние и перспективы художественно-педагогического образования / Е. В. Шорохов // Вестник МГОУ. Серия «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». – № 2. – М. : Издательство МГОУ, 2007. С. 3-7.

в) программное обеспечение

- программы Microsoft Office;
- программа для демонстрации видеозаписей;
- программы для работы в сети Интернет.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

39. Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
1. Библиотека учебной и научной литературы РГИУ. – <http://www.i-u.ru/>
2. библиотека электронных учебников – [Book-ua.org](http://book-ua.org)
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-db.informika.ru/>.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/window/library>.
6. Журнал «Учитель» – <http://www.ychitel.com/>.
7. Информационный сайт «Учительской газете» – <http://www.ug.ru/>.
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов – <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>.
9. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru.
10. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru/>.
11. Портал «Сеть творческих учителей» – <http://www.it-n.ru/>.
12. Российский общеобразовательный портал – <http://www.edu.ru/>.
13. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>.
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://eor.edu.ru/>.
15. Электронная гуманитарная библиотека – www.gumfak.ru.

16. Электронная интернет-библиотека – <http://www.internet-biblioteka.ru/>.

12. Материально-техническое обеспечение научно-педагогической практики

Для проведения научно-педагогической практики используются аудитории, научный зал, читальный зал, компьютерный класс, электронная библиотека диссертаций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования»

Автор

ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»,
доктор педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного искусства
и методики его преподавания



Н.Б. Смирнова

Рецензент

ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»,
доктор педагогических наук, доцент.....



И. М. Рязанцева

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания «5» февраля 2015 г., протокол № 7.