

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева»

Факультет художественного и музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и дополни-  
тельному образованию  
И. Е. Иванов  
2015 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Научно-исследовательская**

Наименование магистерской программы  
Декоративно-прикладное искусство в системе  
непрерывного художественного образования  
Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Форма обучения - заочная

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Чебоксары 2015

1. Целью научно-исследовательской практики является обеспечение формирования профессиональной компетентности магистрантов в области научного исследования актуальных проблем художественного образования.

#### 2. Задачи научно-педагогической практики

Основной задачей научно-исследовательской практики магистрантов является приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, а также подбор необходимых материалов для выполнения квалификационной работы – магистерской диссертации. Тематику, содержание и формы научно-исследовательской практики определяет научный руководитель магистерской программы с учётом мнения магистранта.

#### 3. Место научно-исследовательской практики в структуре магистерской программы

Выполнение магистрантами задач научно-исследовательской практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин; сбора материала для выполнения научно-исследовательской работы магистранта (НИРС); сбора материала для написания выпускной работы магистра.

Данная форма практики базируется на следующих дисциплинах: методология и методы научного исследования, методика научного исследования в области декоративно-прикладного искусства, проектирование и моделирование в системе непрерывного художественного образования, история и методология художественно-педагогической науки и образования.

#### 4. Форма проведения практики: научно-исследовательская.

#### 5. Место и время проведения научно-исследовательской практики

Научно-исследовательская практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством научного руководителя и при участии преподавателей выпускающих кафедр философии, педагогики, изобразительного искусства и методики его преподавания, осуществляющих подготовку магистров в научных подразделениях вуза. Научно-исследовательская практика может проводиться в различных образовательных учреждениях дополнительного образования, где возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Магистранты, работающие по специальности, могут проходить научно-исследовательскую практику по месту работы в случае согласования места прохождения практики с научным руководителем магистерской программы.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Так, прохождение научно-исследовательской практики предусмотрено на 6 курсе до зимней сессии продолжительностью 8 недель, т.е. общим объёмом 12 зачётных единиц.

#### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-исследовательской практики

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач – (ПК-6).

В результате прохождения научно-педагогической практики магистрант должен:

*Знать:* историю и современную методологию образования и педагогики, научные основы теории и практики образования, научные основы организации и управления процессами образования, соответствующие документы и стратегию, связанную с данными процессами, инновационные процессы в современном образовании, особенности процессов познания, мотивации в учебе в разные периоды жизни.

*Уметь:* оперировать основными теоретическими знаниями в профессиональной области и собственном образовании, анализировать различные теоретические подходы на основе рефлексивных процессов, использовать ресурсные информационные базы при решении задач мониторинга процесса образования, применять методы математического моделирования и статистической обработки при решении профессиональных задач; умения анализировать, интерпретировать и представлять результаты исследований при решении образовательных задач в условиях модернизации непрерывного профессионального образования.

*Владеть:* способами анализа отбора и анализа современных научных источников информации, необходимых для выполнения исследования; современными технологиями поиска, обработки и представления информации; современными методами построения научного исследования в области педагогики; навыками проектирования и реализации моделей образования (разные целевые группы) в учреждениях образования, навыками создания научного текста с учетом его формальных и содержательных характеристик по результатам самостоятельного исследования проблем образования; навыками публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов научно-исследовательской работы.

#### 7. Структура и содержание научно-исследовательской практики

Общая продолжительность практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный (1 неделя)	1.1 Участие в работе установочного семинара 1.2. Изучение внутренних (учредительных и иных) документов образовательной организации, регулирующих её деятельность. 1.3. Согласование сформулированной гипотезы, цели и задач исследования с возможностями их решения в условиях конкретной образовательной организации.	Установочный семинар на летней сессии 5 курса. Первая неделя практики самоконтроль, собеседование







9. Лебедко, В. К. Представление о пространстве и искусство / В. К. Лебедко. – М.: Прометей, 1993. – 106 с.
10. Ломов, С. П. Дидактика художественного образования / С. П. Ломов. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
11. Ломов, С. П. Система оптимальной живописной подготовки учителей ДПИ и народных промыслов : дис. ... д-ра пед. наук / С. П. Ломов. – М.: 2000. – 404 с.
12. Максимова, О. Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования Чувашии / О. Г. Максимова, Н. Б. Смирнова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – 154 с.
13. Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги : кн. для учителя / Н. М. Молева. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991. – 416 с. Муратов, А. М. Сергей Константинович Заряко : художник, педагог, теоретик искусства / А. М. Муратов. – СПб.: ГИИП «Искусство России», 2003. – 258 с.
14. Новиков, А. М. Как работать с диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИПКиПРО МО, 1996.
15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2002. – 272 с. – (Высшее образование).
16. Полищук, В. И. Культурология: Учебное пособие / В. И. Полищук. – М.: Гардарики, 1998. – 446 с.
17. Попков, В. А. Теория и практика высшего профессионального образования : учеб. пособие высш. шк. / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – М.: Академический Проект, 2004. – 428 с.
18. Разина, Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 254 с.
19. Разина, Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 254 с.
20. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 Черчение, рисование и труд. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
21. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
22. Рязанцева, И. М. Формирование художественного воображения в специальной подготовке студентов ХГФ : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / И. М. Рязанцева. – М., 2003. – 32 с.]
23. Салтыков, А. Б. Избранные труды / А. Б. Салтыков. – М.: Советский художник, 1962. – 727 с.
24. Салтыков, А. Б. Самое близкое искусство / А. Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1968. – 280 с.
25. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 304 с. – (Высшее образование).
26. Смирнова, Н. Б. Народное декоративно-прикладное искусство и художественно-педагогическое образование Чувашии / Н. Б. Смирнова. – М.: МПГУ, 2011. – 136 с.
27. Смирнова, Н. Б. Теория и методология проектирования системы непрерывного художественного образования с использованием педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства / Н. Б. Смирнова. – М.: МПГУ, 2006. – 160 с.
28. Смирнова, Н. Б., Максимова, О. Г. Непрерывное художественное образование в Чувашской Республике: теория и практика использования чувашского народного

- декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. Б. Смирнова, О. Г. Максимова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – 213 с.
29. Станчинский, Г. А. Теоретические основы этнической педагогики. Дис... докт. пед. наук. – СПб.: 1998. – 443 с.
30. Строков, В. П. Система подготовки студентов художественно-графических факультетов по декоративно-прикладному искусству с учетом национально-регионального компонента (на примере Дальнего Востока) : дис. ... д-ра пед. наук / В. П. Строков. – М., 2003. – 483 с.
31. Харитонов, М. Ф. Рисование мелом на классной доске / М. Ф. Харитонов. – М.: Просвещение, 1982. – 53 с.
32. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А. С. Хворостов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
33. Хворостов, А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву : пособие для учителя / А. С. Хворостов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
34. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова, М. С. Тарасова, Т. Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикта, 2005. – 480 с.
35. Чельшьева, Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система : монография / Т. В. Чельшьева. – М.: АПКИПРО, 2001. – 128 с.
36. Шорохов, Е. В. Основы композиции : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

*в) программное обеспечение*

- программы Microsoft Office;
- программа для демонстрации видеозаписей;
- программы для работы в сети Интернет.

*з) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

37. Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php)
1. Библиотека учебной и научной литературы РГИУ. – <http://www.i-u.ru/>
2. библиотека электронных учебников – [Book-ua.org](http://book-ua.org)
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-db.informika.ru/>.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/window/library>.
6. Журнал «Учитель» – <http://www.ychitel.com/>.
7. Информационный сайт «Учительской газеты» – <http://www.ug.ru/>.
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов – <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>.
9. научная электронная библиотека – [eLIBRARY.ru](http://elibrary.ru).
10. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru/>.
11. Портал «Сеть творческих учителей» – <http://www.it-n.ru/>.
12. Российский общеобразовательный портал – <http://www.edu.ru/>.
13. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>.
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://eor.edu.ru/>.
15. Электронная гуманитарная библиотека – [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru).
16. Электронная интернет-библиотека – <http://www.internet-biblioteka.ru/>.

## 12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской практики

Для проведения научно-исследовательской практики используются аудитории, научный зал, читальный зал, компьютерный класс, электронная библиотека диссертаций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПроОП ВПО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования»

### Автор

ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»,  
доктор педагогических наук,  
доцент кафедры изобразительного искусства  
и методики его преподавания



Н.Б. Смирнова

### Рецензент

ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»,  
доктор педагогических наук, доцент



И. М. Рязанцева

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания «5» февраля 2015 г., протокол № 7.