

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УО — первый проректор*

Д.Е. Иванов

2015 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная (педагогическая) практика

Наименование магистерской программы

Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Чебоксары 2015

1. Цель производственной (педагогической) практики

Воспитание способности у магистров к самостоятельной, к творческой и педагогической работе. Обеспечение формирования профессиональной компетентности магистрантов в области методики преподавания декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

2. Задачи производственной (педагогической) практики

Основными задачами производственной (педагогической) практики магистрантов являются: сбор необходимых материалов для выполнения квалификационной работы – магистерской диссертации; приобретение опыта в использовании методических приемов преподавания прикладных дисциплин, разработка авторских приемов и методов в обучении созданию объектов ДПИ, разработка методического пособия и выполнение наглядного пособия в материале в выбранной технике ДПИ. Тематику, содержание и формы производственной (педагогической) практики определяет руководитель магистерской программы с учётом мнения магистранта.

3. Место производственной (педагогической) практики в структуре магистерской программы

Научно-исследовательская практика является обязательным видом учебной работы магистранта, входит в раздел Б2 «Практики и научно-исследовательская работа» ФГОС ВПО по направлению магистерской подготовки 440401 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 №1505.

Выполнение магистрантами задач производственной (педагогической) практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения теоретических и практических знаний и умений, полученных при изучении специальных дисциплин; сбора материала для выполнения научно-исследовательской работы магистранта (ИИРС); сбора материала для написания выпускной работы магистра.

Данная форма практики базируется на следующих дисциплинах: основы ДПИ, композиция; в декоративно-прикладном искусстве, современные художественно-педагогические технологии, методики преподавания художественных дисциплин, современные проблемы науки и образования, методология и методы научного исследования, информационные технологии в профессиональной деятельности, история и методология художественно-педагогической науки и образования.

Прохождение данной (педагогической) практики необходимо как предшествующее для освоения дисциплин: инновационные процессы в образовании, традиционные и современные технологии декоративно-прикладного искусства, методика научного исследования в ДПИ и прохождения научно-педагогической и научно-исследовательской практик:

4. Форма проведения практики: производственная (педагогическая)

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством руководителя производственной практики и при участии преподавателей кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания, осуществляющих подготовку магистров. Производственная (педагогическая) практика может проводиться в различных образовательных учреждениях дополнительного образования, где возможно изучение и сбор материалов, связанных с темой исследования. Магистранты, работающие по специальности, могут проходить научно-исследовательскую практику по месту работы в

случае согласования места прохождения практики с руководителем магистерской программы.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Так, прохождение производственной (педагогической) практики предусмотрено в 9 семестре продолжительностью 6 недель, т.е. общим объемом 9 зачетных единиц.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (педагогической) практики

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- владение основами речевой профессиональной культуры - ОПК-3,
- способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях - ПК-1,
- готовность применять современные методы и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения - ПК-2,
- способность применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии - ПК-3,
- готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность - ПК-16

В результате прохождения производственной (педагогической) практики магистрант должен:

Знать:

- художественные средства построения декоративной композиции (линия, пятно, форма, цвет, плоскость, пространство, материал) и их образно-ассоциативные возможности, особенности эмоционального восприятия формы;
- свойства и средства декоративной композиции: целостность и единство, образность и композиционный центр, тектоника, пропорции и ритм;
- основные приемы и средства гармонизации композиций: статика-динамика, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст-тождество, масштабность;
- основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
- закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой;
- художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- научные основы теории и практики образования;
- научные основы организации и управления процессами образования;
- особенности процессов познания, мотивации в учебе в разные периоды жизни.

Уметь:

- проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах;
- грамотно работать с текстурой и фактурой;
- применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ;

- использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт народных мастеров при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;
- интерпретировать и представлять результаты разработок в условиях модернизации непрерывного профессионального образования.

Владеть:

- навыками по сбору первичного материала, анализу и творческой трансформации источника, методикой работы над композицией и созданием образа;
- навыками работы с инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональными навыками создания изделий для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде;
- приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении.
- навыками проектирования и способностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.
- способами отбора и анализа современных научных источников информации, современными технологиями поиска, обработки и представления информации, современными методическими приемами подачи информации.
- навыками создания научного текста по результатам самостоятельного исследования проблем образования.
- навыками публичных выступлений и презентации результатов исследовательской работы.

7. Структура и содержание производственной (педагогической) практики

Общая продолжительность практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный (1 неделя)	1.1 Участие в работе установочного семинара 1.2. Изучение внутренних (учредительных и иных) документов образовательной организации, регулирующих её деятельность. 1.3. Выбор и согласование с руководителем техники ДПИ, темы, цели и задач методической разработки выполнения изделия в выбранной технике. Обоснование необходимости и возможностей ее применения в условиях конкретной образовательной организации.	1-я неделя практики самоконтроль, собеседование, установочный семинар.

2.	Исследовательский (2-3 недели)	2.1. Определение источников информации для выполнения теоретической и практической частей своего методического пособия. Выявление электронных ресурсов по проблеме исследования. 2.2. Работа с информационными, справочными, методическими изданиями по теме исследования. Сбор материалов по изучению практических методик, используемых в выбранной области исследования. 2.3 Анализ полученных данных и обобщение накопленного опыта в виде теоретической главы методического пособия. 2.4. Характеристика имеющихся авторских методик по выбранной теме. 2.5. Разработка введения методического пособия с обоснованием выбора, цели и задач разрабатываемой темы. 2.6. Составление теоретической главы, описывающей историческую подоплеку темы с анализом имеющихся методик, работой с аналогами исследования, презентацией собственной разработки новой технологии.	2я – 3я недели практики: - Карточка литературных источников и электронных ресурсов по исследуемой проблеме. - Введение и теоретическая глава методического пособия
3.	Практический (4-6 недели)	1.1. Проведение занятий с детьми по теме исследования (учет возрастных особенностей учащихся, выбор методики преподавания, последовательности этапов работы в материале) 1.2. Разработка эскиза выполнения авторского изделия в выбранной технике и материале (выбор темы, сюжета, образов, стиля, композиции, материала, технологии, колорита). 1.3. Подготовка сырья и организация рабочего места для выполнения изделия в материале. 1.4. Разработка и планирование этапов последовательного выполнения изделия в материале. 1.5. Выполнение изделия в	4-6 недели практики - Альбом детских работ по теме исследования - Наглядное методическое пособие по выполнению изделия в выбранной технике ДПИ, соответствующее выбранной возрастной категории

		материале с наглядной фиксацией каждого этапа (фотография, рисунок, схема, видео). 1.5. Описание процесса работы в выбранной технике ДПИ. Изготовление и оформление изделия в виде наглядного методического пособия.	
4.	Заключительный этап (6 недель)	3.1. Подготовка отчета о производственной (педагогической) практике (обоснование актуальности проблемы исследования, ее научной разработанности; определение цели и задач исследования, его теоретических и методологических основ) и тезисов выступления. 3.2. Оформление документов отчета по практике (отзыв администрации базового учреждения, отзыв руководителя) 3.3. Защита отчета на итоговом семинаре	6 недель практики; Отчет и выступление на научно-практической конференции
			Зачет

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В рамках производственной (педагогической) практики используются: диалоговые технологии, связанные с созданием коммуникативной среды, расширением пространства сотрудничества в ходе постановки и решения образовательных и научных задач;

информационные технологии, позволяющие эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения, активизировать познавательную деятельность обучающихся;

технологии интерактивного обучения, позволяющие в процессе практики устанавливать диалоговое взаимодействие с научным руководителем в процессе дистанционных консультаций.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в процессе производственной (педагогической) практики.

В ходе самостоятельной работы, используя наглядные методические пособия кафедры, электронные учебники, облачные хранилища, библиотечные фонды, магистранты выполняют индивидуальные задания разного уровня сложности: сбор эмпирических материалов по исследуемой проблеме, их анализ, оценка и интерпретация, разработка авторского методического пособия по выбранной теме исследования.

10. Формы промежуточной аттестации по итогам практики

Формой аттестации магистранта по итогам научно-исследовательской практики является дифференцированный зачет. Подведение итогов научно-исследовательской практики предусматривает выявление степени выполнения студентом-магистрантом программы практики: представления в отчете разработанного материала (в соответствии с программой и индивидуальным заданием), его полноты и качества.

По окончании практики магистранты предоставляют следующую документацию:

1. Отзыв руководителя практики.
2. Отзыв администрации базового учебного заведения.
3. Наглядное пособие, выполненное в заявленных техниках и материалах.
4. Методическое пособие (поэтапная технология выполнения изделия).
5. Альбом детских работ в выбранной технике.
6. Устное выступление-презентация на конференции.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики

а) основная литература:

- Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М., 2006. – 144 с.
 Основы художественного ремесла. / В 2-х частях под ред. В. А. Баратулина, М.: Просвещение, 1987.
 Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству / И. Б. Ветрова. – М.: Ижита. 2002. – 183, 1. с. : ил.
 Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 «Дизайн» / И. Б. Ветрова. – М.: Ижита. 2004. (ОАО Тип. Новостя) – 171, 3. с. : ил.
 Голубева, О. Л. Основы композиции: Учебное пособие, 2-е изд. / О. Л. Голубева. – М.: Изд. дом «Искусство». 2004. – 120 с. : ил.
 Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 431 с.
 Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2005. – 140 с.
 Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 135 с.
 Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие для вузов / Л. М. Буткевич. – М., 2003. – 267 с.

б) дополнительная литература

- Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 250 с.
 Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 159 с.
 Искусство батика : для начинающих и студентов худож. вузов / пер. Е. Успенской. – М.: АСТ : Внешсигма, 2000. – 111 с.
 Бадаев, В. С. Русская киевская роспись : учеб. пособие / В. С. Бадаев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 32 с.; 2005. – 32 с.
 Периодический журнал «Ручная работа» – М., 2006–2007 гг.
 Периодический журнал «ДЕКО». – М., 2005–2006 гг.

в) программное обеспечение

- программы Microsoft Office;

- программа для демонстрации видеозаписей;
- программа для демонстрации презентаций;
- доступ в сеть Интернет.

з) *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. PINTEREST – облачное хранилище зрительных образов.
2. EVERNOTE – облачное хранилище и обмен текстовыми и визуальными файлами.
3. В КОНТАКТЕ – средство обмена информацией, консультативный ресурс.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/window/library>.
5. научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru.
6. Портал «Сеть творческих учителей» – <http://www.it-n.ru/>.
7. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>.
8. Электронная интернет-библиотека – <http://www.internet-biblioteka.ru/>.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

Для проведения производственной (педагогической) практики используются аудитории, научный зал, читальный зал, компьютерный класс, творческие мастерские ДПИ с необходимым оборудованием.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Художественное образование (Декоративно-прикладное искусство)»

Автор

Доцент кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания



С. И. Гайнутдинова

Рецензент

Доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания



И. М. Рязанцева

Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования от «5» февраля 2015 г., протокол № 7.