

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ "ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В
СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ"**

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 Современные проблемы науки и образования

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – Формирование у студентов представлений о современных проблемах науки и образования, о современных концепциях образования; содействие становлению базовой общенаучной компетентности магистра для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на научно-исследовательскую и практическую деятельность в предметной области знаний.
Содержание дисциплины	Модуль I. Общие закономерности развития научного знания Современная классификация науки. Методы познания (общелогические, эмпирического исследования, теоритического исследования). Смена научных парадигм - закон развития науки. Модуль II. Современные направления развития науки и образования Новые концептуальные идеи и направления развития науки и образования. Методология современной науки . Ценностные аспекты науки и образования. Современное развитие образования в России и за рубежом.
Формируемые компетенции	ОК-1, ОПК-2
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В процессе изучения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: Способность развивать и совершенствовать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру; способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.
Используемые инструментальные программные средства	Системы дистанционного обучения e-learning, moodle. Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.

контроля	
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б1.Б.2 Методология и методы научного исследования

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – познакомить магистров с понятием «методология исследования», познакомить с принципами организации педагогического исследования. Описать требования, предъявляемые к исследованию в методической науке, его организации и технике. Познакомить со структурой исследования и этикой экспериментальной работы. Информировать о методах исследования, о способах представления результатов научной работы будущих исследователей.</p> <p>Задачами курса являются: ознакомление с историей развития научного познания, развитием эмпирического и теоритического типов научного мышления; освоение методики планирования и проведения научного исследования; практическая реализация полученных знаний посредством оформления результатов научно-исследовательской работы.</p>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Общие представления о науке. Наука как система. Логика мышления в системе наук.</p> <p>Раздел 2. Методология научного исследования. Рабочая гипотеза. Объект и предмет научного исследования. Эмпирический и теоритический уровни научного исследования.</p> <p>Раздел 3. Принципы организации научной и научно-исследовательской деятельности магистров, будущих исследователей в области лингводидактики и методики преподавания иностранных языков. Требования предъявляемые к ученому-исследователю. Роль теоритического поиска и теоритического анализа в изучении научной проблемы. Магистерская диссертация: ее структура и требования, предъявляемые к ней. Методы обработки экспериментального материала. Представление результатов научно-исследовательской деятельности магистра. Процедура защиты магистерской диссертации.</p> <p>Организация экспертной оценки работы.</p>
Формируемые компетенции	ОК-3
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Магистрант должен:</p> <p>знать методы научного исследования и формы знания, полученного с их помощью; специфику научного мышления; структуру научного исследования;</p> <p>уметь пользоваться методами научного исследования в своей профессиональной деятельности; осуществлять адекватный выбор методов в соответствии с целями исследовательской деятельности;</p> <p>владеть навыками методологического анализа информации о методах научного исследования.</p>

Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тематические тесты и итоговый зачет в следующих формах: устный ответ на вопрос; реферат или курсовая работа на предложенную тему; тестирование; составление глоссария по темам.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.Б.3 Инновационные процессы в образовании

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о современных проблемах науки и образования, о современных концепциях образования, о сущности инноваций в образовании; содействие становлению базовой общенаучной компетентности магистра менеджмента в образовании для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на научно-исследовательскую и практическую деятельность в предметной области знаний.
Содержание дисциплины	Учебный материал дисциплины представлен двумя модулями: Модуль I. Общие закономерности развития научного знания. Модуль II. Современные направления развития науки и образования.
Формируемые компетенции	ПК-2
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В процессе изучения дисциплины должны быть сформированы способность развивать и совершенствовать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач. Выпускники должны Знать: - основные понятия и проблемы методологии современной науки и образования; - новые концептуальные идеи и направления развития педагогики и образования; - методы получения современного научного знания; - вопросы интеграции отечественной системы образования с мировым образовательным пространством. Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять научный информационный поиск; - анализировать особенности развития современной науки; - выделять проблемные направления развития науки и образования; - определять сферу своих научных интересов; - выбрать необходимые методики исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осмысления и критического анализа научной информации; - владеть методами получения современного знания в области образования. - навыками развития и совершенствования своего научного потенциала; - свободой научного поиска и ответственностью ученого.
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	<ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль: проводится с целью реализации обратной связи, организации самостоятельной работы и текущей проверки усвоения модуля дисциплины в форме: написания эссе, подготовки докладов, составление схем, конспектов, презентаций. - рубежный контроль: проводится между модулями с целью определения уровня освоения изученного материала через разработку и защиту проектов или коллективных исследовательских работ. - итоговый контроль: зачет и представление портфолио проводится с целью оценки уровня овладения компетенциями в соответствии с ФГОС.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.Б.4 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины формирование у будущего специалиста общих представлений об основных понятиях информатики, компьютерных технологий, ознакомление студентов с программным обеспечением (на основе современных принципов его построения и использования), а так же приобретение навыков работы в конкретных информационных средствах с целью использования в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть содержание базовых понятий информационных технологий; - сформировать знания о тенденциях развития информационных технологий и использовании современных
---------------------------------	--

	<p>для решения задач в своей профессиональной области;</p> <p>- сформировать навыки самостоятельного решения задач в конкретных информационных средах.</p> <p>Дисциплина ориентирует на автоматизацию профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению типовых задач профессиональной деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Информационные технологии: основные понятия.</p> <p>Операционные системы. Обработка текстовой информации. Текстовые процессоры. Обработка табличной информации. Табличные процессоры. Базы данных. Системы управления базами данных.</p>
Формируемые компетенции	ОК-4, ОК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основы современных технологий сбора, обработки и представления информации.</p> <p>Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.</p>
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.Б.5 Деловой иностранный язык

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – сформировать представления об аспекте современного английского языка, предназначенном для делового общения и научить взаимодействовать в данном аспекте современного английского языка.
Содержание дисциплины	<p>Карьера.</p> <p>Умение сделать выбор.</p> <p>Риск в деловой жизни. Виды риска.</p> <p>Формат видеоконференции.</p> <p>Выражение взаимопонимания</p>

Формируемые компетенции	ОК-1, ОПК-1, ОПК-3
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

В1.В Вариативная часть. Обязательные дисциплины

В1. В.ОД.1 Традиционные и современные технологии декоративно-прикладного искусства

Цель изучения дисциплины	формирование профессиональных компетенций, позволяющих использовать полученные теоретические знания, практические умения и навыки в области традиционного и современного декоративно-прикладного искусства в педагогической деятельности
Содержание дисциплины	1.Традиционные технологии декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства: ткачество, вышивка, валяние и др. 2. Современные технологии декоративно-прикладного искусства: батик, вышивка и др. Методика создания произведений декоративно-прикладного искусства
Формируемые компетенции	ОК-3, ОК-5, ПК-12
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: историю развития традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства; технологию создания предметов декоративно-прикладного искусства; Уметь: использовать разнообразные материалы и виды отделки изделий в соответствии утилитарной функции предметов; Владеть: технологиями создания традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства, необходимыми видами отделки готовых изделий.
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.

контроля	
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1. В.ОД.2 История и методология художественно-педагогической науки и образования

Цель изучения дисциплины	расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученными обучающимися в системе бакалавриата по сходным дисциплинам, связанным с изобразительным искусством: позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной и педагогической деятельности.
Содержание дисциплины	История и методология художественного образования. Художественное образование в древнем мире, античности. Художественное образование Средневековья, Возрождения. Художественное образование в XVII—нач. XXI в. Художественное образование в XX – XXI веках.
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-12
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - основные положения теории и истории художественного образования, характеристики эпох его развития; педагогики искусства, творчество ведущих художников-педагогов; содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; основные методы изучения истории науки. Уметь: - решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов; Владеть: - навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров; оформления результатов работы с литературой и произведениями в виде исследования - заметки, тезисы, статьи, каталоги; создания баз данных по истории и теории художественного образования, проведения научно-исследовательской работы, написания докладов, рефератов и статей по истории и теории художественного образования на основе применения специальных исследовательских методов.
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура,

	доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б1. В.ОД.3 Декоративная живопись

Цель изучения дисциплины	расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученных обучающимися в системе бакалавриата по живописи, что позволяет обучающимся получить углубленные знания, умения и навыки в создании произведений декоративной живописи, развить стилистические умения.
Содержание дисциплины	Этюд сидящей обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне Этюд стоящей обнаженной мужской фигуры в ограниченном пространстве интерьера на светлом фоне Портрет-картина с элементами интерьера и атрибутикой Этюд сидящей обнаженной женской фигуры в ограниченном пространстве интерьера
Формируемые компетенции	ОПК-4, ПК-17, ПК-21
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - технологию создания декоративной живописи; - законы стилизации изображения; - законы и закономерности цветовосприятия; Уметь: - пользоваться всем цветовым рядом (масляные краски), находящимся в его распоряжении с применением знаний по искусству цвета; - подготовить основу живописи (холст, картон, бумага) для работы, краски и их взаимодействие между собой на основе химического состава красок; - рисовать, компоновать (располагать) на холсте все жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, картина) в декоративной манере. Владеть: - техникой живописи и рисунка; - технологией смешения красок; - практической перспективой;

	<ul style="list-style-type: none"> - различными приемами композиции; - методикой ведения живописи, рисунка и построения станковой картины в декоративной техники масляной живописи.
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Материалы для масляной живописи, натурный фонд кафедры Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б1. В.ОД.4 Декоративный рисунок

Цель изучения дисциплины	расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученными обучающимися в системе бакалавриата по рисунку; что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки в области декоративного рисования для успешной профессиональной и педагогической деятельности
Содержание дисциплины	<p>Рисунок обнаженной мужской фигуры, стоящей в простом движении на светлом фоне (материал: карандаш).</p> <p>Рисунок обнаженной мужской фигуры (сидящей) с атрибутами. Тематическая постановка (материал: мокрый соус и сепия, ретушь).</p> <p>Рисунок двух одетых фигур в интерьере. Тематическая постановка (материал: уголь, ретушь).</p> <p>«Московская» и «Ленинградская» школы преподавания рисунка конца XX в. Эстетика рисунка.</p> <p>Рисунок двух обнаженных мужских фигур на темном или сером фоне (материал: мокрый соус, ретушь или сепия).</p> <p>Рисунок одетой женской фигуры. Тематическая постановка (материал: мокрый соус, ретушь или уголь, ретушь).</p>
Формируемые компетенции	ОПК-4, ПК-17, ПК-21
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию таких дисциплин как «Практическая анатомия» с объяснениями скелета человека а так же объяснений скелета животных с названиями костной основы, их конструктивным строением и взаимосвязями; экстерьера человека и животных с названиями мышечной ткани и групп мышц, канонов пропорций человека (мужчин, женщин, детей);

	<p>«Перспектива» с законами воздушной и линейной перспективы, законами освещения формы, а так же принципы педагогической системы Императорской академии художеств XVIII-XIX вв..</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику рисунка и его материалов; - этапы и последовательность построения формы; - принципы и закономерности моделирования формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить основу рисунка в виде тонирования бумаги различными «мягкими» материалами (соус, сепия, акварель); - решать композиционные задачи в любом формате на основе законов композиции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой рисунка, используя различные материалы: карандаш, перо-тушь, кисть-тушь, соус, уголь, сепия, сангина; - техникой наброска; - техникой зарисовки; - техникой длительного рисунка с этапами построения формы; - практической перспективой.
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б1. В.ОД.5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Цель изучения дисциплины	совершенствование профессионального мастерства, расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученных обучающимися в системе бакалавриата по дисциплинам «Композиция», «Техника и технологии живописных материалов», «Цветоведение и колористика», «История изобразительного искусства», «Пластическая анатомия и перспектива», «Живопись», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство»
Содержание дисциплины	
Формируемые компетенции	ОК-1, ПК-6, ПК-21
Знания, умения и навыки,	Знать - теорию таких дисциплин как «Цветоведение» с его законами

получаемые в результате изучения дисциплины	<p>изменения цвета и их взаимодействием; «Техника и технология живописных материалов», «Практическая перспектива», «Композиция станковой картины», «Техника рисунка» и его материалов, «История изобразительного искусства» «Декоративно-прикладное искусство»,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику создания композиции в разных видах декоративно-прикладного искусства и основные её законы; - принципы построения композиции - воздушную и линейную перспективу <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться всем цветовым рядом, находящимся в его распоряжении с применением знаний по искусству цвета; - создавать декоративную композицию, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания предметов декоративно-прикладного искусства; - различными приемами, средствами композиции;
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1. В.ОД.6 Методика научного исследования в области декоративно-прикладного искусства

Цель изучения дисциплины	<p>овладение магистрантами знаниями и умениями организации и проведения теоретического и экспериментального исследования по проблемам художественной педагогики, позволяющими им в полной мере реализовать свой научный и педагогический потенциал.</p>
Содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация научно-исследовательской работы в России в области преподавания изобразительного искусства. Управление в сфере науки. Ученые степени и ученые звания. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России в области методики преподавания изобразительного искусства. Научно-исследовательская работа студентов. 2. Методика научного исследования в области художественной педагогики. Этапы научного исследования в области преподавания изобразительного искусства 3. Методология научных исследований. Понятия метода и

	<p>методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования области методики преподавания изобразительному искусству.</p> <p>4. Опытнo-экспериментальная работа по проблеме исследования. Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы научного исследования. Планирование научно-исследовательской работы. Сбор научной информации. Основные источники научной информации. Изучение литературы.</p> <p>5. Этапы опытнo-экспериментальной работы. Констатирующий, формирующий, аналитико-обобщающий.</p> <p>6. Программа опытнo-экспериментальной работы. Выбор форм, методов исследования. Тестирование, анкетирование, наблюдение. Обработка данных. Анализ полученных результатов. Графики, гистограммы.</p> <p>6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.</p>
Формируемые компетенции	ОПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-18
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: теорию и технологию научно-педагогического исследования в области методики преподавания изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в ходе решения педагогической проблемы, адекватно оценивать полученные результаты, обрабатывать их методами математической статистики, теоретически интерпретировать и оформлять в виде научного текста.</p> <p>Владеть: базовыми понятиями и основными методиками научно-педагогического исследования.</p>
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ. 1.1 Современное изобразительное искусство

Цель изучения дисциплины	расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций полученными обучающимися в системе бакалавриата по сходным дисциплинам, связанным с изобразительным искусством, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки в области для успешной профессиональной и педагогической деятельности.
Содержание дисциплины	<p>Многоплановость картины мировой художественной жизни на рубеже XX-XXI вв.</p> <p>Многоплановость картины художественной жизни России на рубеже XX-XXI вв. Виды и жанры современного изобразительного искусства.</p> <p>Мировое значение отечественного изобразительного искусства, его связь с мировым культурным наследием</p> <p>Основные тенденции в искусстве первого десятилетия XXI века: направления и течения.</p>
Формируемые компетенции	ОПК-1, ПК-3, ПК-12, ПК-19
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>Основные направления развития современного мирового искусства</p> <p>Современные художественные течения в российском искусстве</p> <p>Последовательность анализа художественного произведения различных жанров</p> <p>Уметь:</p> <p>Сопоставлять и анализировать произведения искусств</p> <p>Определять основные закономерности развития современного искусства как в мире, так и в России, Поволжском регионе.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о событиях российского и всемирного современного искусства, - умениями и навыками анализа предметов изобразительного искусства; - приемами ведения дискуссии и полемики.
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.В.ДВ. 1.2 История декоративно-прикладного искусства

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>изучение и сравнительный анализ произведений декоративно-прикладного искусства различных эпох и народов от момента зарождения до наших дней, раскрыть основные особенности и отличительные признаки исторических художественных стилей и различных национальных школ.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>ДПИ в России. Народные художественные промыслы – хранители материальной культуры прошлого. Керамика – древнейший вид ДПИ. Российские керамические промыслы: гжельский фарфор, дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушки, копинская посуда, и др. История художественных изделий из дерева. Хохлома, Городец, Богородская резьба, Семеновская матрешка, Полхов-Майданская роспись и др. Лаковая миниатюра. Мстера, Палех, Холуй Художественная обработка металла. Чернь, финифть, филигрань, каслинское литье, жостовские подносы. Вышивка и кружево. Горьковские гипюры, золотное шитье, вологодское кружево. Узорное ткачество, ковроделие, вязание. Декоративное искусство до революции и после. Советский декоративный фарфор и текстильный дизайн. ДПИ советского периода. Особенности ДПИ союзных республик. Современные тенденции развития ДПИ, новые виды декоративного искусства. Профессиональное ДПИ в России.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОПК-1, ПК-3, ПК-12, ПК-19</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Студент, изучающий дисциплину, должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характерные особенности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства у разных народов в разные эпохи; -искусство народных художественных промыслов России с его ярко выраженной национальной спецификой; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в стилях и эпохах, основываясь на орнаментации, способах изготовления и декорирования предметов бытового назначения; -словесно и в изобразительном виде передать особенности цветовой палитры, выразительности; -ориентироваться в современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками технико-технологической обработки материалов, используемых мастерами прошлого;

	-способом методики работы с историческими источниками и специальной литературой.
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.В.ДВ. 2.1 Проектная деятельность в дизайне

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области дизайна; самостоятельно вести проектирование объектов дизайна и предметов декоративно-прикладного искусства
Содержание дисциплины	Разработка фирменного знака. Дизайн-проект деловой документации Разработка эскизов плакатов на социальные и культурные темы Разработка дизайн-проектов календарей к юбилейным датам Чувашской республики и ЧГПУ им. И. Я. Яковлева Разработка дизайн-проектов для рекламных SD дисков для факультетов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Упаковки для музыкальных SD дисков Разработка дизайн-проектов рекламных щитов, крышных установок, штендеров, перетяжки и рекламы на транспорте Разработка дизайн-проекта портфолио. Сбор материала. Обработка фотографий предпечатная подготовка и т.д.
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-20
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать: – термины используемые в сфере дизайна – композиционные основы синтеза пластических искусств – закономерности влияния цвета на восприятие плоской и объемной формы – системообразующие принципы спецпроектирования (средства и свойства композиции) – профессиональную стилистику дизайна – основы визуального восприятия и эргономики,

	<p>цветоведения и колористики</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные основы комплексного подхода при решении дизайнерских задач -создавать проекты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать эффективность дизайнерской деятельности – анализировать процесс дизайнерской деятельности – организовывать и осуществлять практическую работу в области дизайна <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментарием, методами, приемами графики, моделирования и практическими навыками работы в дизайне (эскизное проектирование, графическое и макетное проектирование) разработки цветовых графических сочетаний; навыками изготовления макетов, объёмно-пространственных композиционных объектов) – готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в дизайне (планирования дизайнерской кампании; организации дизайнерской деятельности)
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет, экзамен

Б1.В.ДВ. 2.2 Моделирование и макетирование

Цель изучения дисциплины	формирование профессиональных компетенций, позволяющих использовать полученные теоретические знания, практические умения и навыки в разработке материальной культуры чувашского народа и России.
Содержание дисциплины	<p>Основные понятия моделирования и макетирования. Исторический экскурс. Значение макетирования и конструирования. Понятие. Навыки. Терминология. Область применения.</p> <p>Необходимые материалы и инструменты применяемые в в моделировании и макетировании. Основные материалы. Дополнительные материалы. Инструменты. Рекомендации по использованию в процессе макетирования и конструирования материалов и инструментов.</p> <p>Техника выполнения макета и бумаги и картона. Значение высокой точности черчения и чистоты изготовления деталей и разверток для макетирования. Основные приемы макетирования.</p>

	<p>Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Типы членений поверхности. Рельефы. Контррельефы. Характер членений: Прямолинейный, ломаный, криволинейный, смешанный. Разработка «земли» - плоскость подмакетника.</p> <p>Кулисные поверхности. Понятие. Использования кулисных поверхностей. Приемы выполнения кулисных поверхностей.</p> <p>Трансформируемые плоскости. Основные понятия. Разновидности простых объемных форм.</p> <p>Простые объемные формы. Правильные многогранники. Основные понятия. Разновидности простых объемных форм. Правильные многогранники и их развертка. Призмы, пирамиды.</p> <p>Соединение объемов. Превращение простых геометрических тел в сложные формы. Метод вырезки. Стадия развертки формы геометрических тел.</p> <p>Сложные объемно-пространственные формы. Закономерности композиционного построения в макетировании и конструировании.</p>
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-20
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: историю развития макетирования и конструирования, материалы, инструменты и приспособления для выполнения макетов и конструкций.</p> <p>Уметь: разрабатывать эскизы, рабочие чертежи и развертки складчатых структур, объемных геометрических форм и художественных образов и композиций.</p> <p>Владеть: приемами выполнения фронтальных, объемных и глубинно-пространственных композиций средствами различных макетных и конструкторских материалов.</p>
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет, экзамен

Б1.В.ДВ. 3.1Проектирование и моделирование в системе непрерывного художественного образования

Цель изучения дисциплины	Познакомить магистров с понятиями «проектирование» и «моделирование» в системе непрерывного художественного образования; описать требования, предъявляемые к
---------------------------------	--

	современному магистерскому исследованию
Содержание дисциплины	Проектирование в образовании. Педагогическая система, ее строение и содержание. Социальный заказ общества. Цели, задачи, принципы, педагогические технологии, методы, формы и средства организации образовательного процесса. Показатели, критерии и уровни оценивания. Модель. Понятие, виды. Структура. Цели и задачи моделирования.
Формируемые компетенции	ОК-2, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-16
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - методы научного исследования, используемые в художественном образовании на разных его этапах; специфику научного исследования; структуру научного исследования в области художественного образования; - теоретические основы проектирования образовательных систем, принципы и методы моделирования образовательных систем. Уметь: - использовать методы научного исследования в профессиональной деятельности; осуществлять выбор методов в соответствии с целями исследовательской деятельности; - создавать модели функционирования педагогических систем в соответствии с их характеристиками; Владеть: - навыками методологического анализа, используемых в художественной педагогике; - навыками проектирования и моделирования педагогических систем на допрофессиональном, профессиональном и постпрофессиональном уровнях
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.В.ДВ. 3.2 Психологические основы художественного творчества

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Психологические основы художественного творчества» является обогащение знаниями по психологическим и физиологическим аспектам художественного творчества, его историческим, этнокультурным и коммуникационным сторонам, в итоге –
---------------------------------	--

	повышение профессиональной компетенции будущих магистров в области художественного творчества под ракурсом психологии.
Содержание дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление магистров с историей и современными достижениями в области психологии художественного творчества, её основными направлениями, теоретическими подходами ведущих научных психологических школ; – изучение особенностей психических проявлений, законов их развития и функционирования; – ознакомление с основными теоретическими подходами к изучению личности, источниками и закономерностями её развития; – изучение механизмов развития личности художника на различных этапах творческой деятельности; – изучение специфики функционирования психики в процессе художественного творчества.
Формируемые компетенции	ОК-2, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-16
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности, потребности и достижения обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы; – культурные потребности обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать процесс обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям; – проектировать образовательные программы и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; – проектировать образовательную среду, обеспечивающую качество образовательного процесса. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального самообразования и личностного роста; – анализом, систематизацией и обобщением результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач; – опытом исследования, организации и оценки реализации результатов методического сопровождения
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового	Зачет

Б1.В.ДВ. 4.1 Народный костюм

Цель изучения дисциплины	-знание особенностей народного костюма отдельных областей России, овладение технологией его создания и умениями по его использованию в непрерывном педагогическом процессе художественного образования
Содержание дисциплины	Народный костюм: от древности до современности. Традиции создания народного костюма различных этносов. Виды рубахи. Повседневная одежда. Праздничная одежда. Комплекс девичей, женской и мужской одежды. Праздничная свадебная одежда. Создание комплекса народной одежды (женская, мужская (по выбору))
Формируемые компетенции	ОПК-1, ПК-12, ПК-19
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - основные направления, проблемы, теории и методы истории развития народного костюма; - основные этапы и ключевые события истории народного костюма с древности до наших дней; - выдающихся отечественных и мировых дизайнеров, использующих народный костюм в своем творчестве ; - важнейшие достижения народной культуры и системы ценностей народов России, сформировавшиеся в ходе исторического развития и повлиявшие на развитие народного костюма. Уметь: - осуществлять эффективный поиск информации по развитию и особенностям народного костюма - получать, обрабатывать и сохранять источники информации; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты по развитию народного костюма отдельных этносов; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - создавать народный костюм, используя аутентичные материалы; Владеть: - технологиями создания народного костюма; - способами обработки материала; - использовать полученные знания и умения в проектировании костюма
Используемые инструментальные программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.В.ДВ. 4.2 Чувашская культура в художественном образовании

Цель изучения дисциплины	формирование профессиональных компетенций, позволяющих использовать полученные теоретические знания, практические умения и навыки в использовании национальной культуры чувашского народа на всех уровнях художественного образования
Содержание дисциплины	<p align="center">1. Становление и развитие художественно-педагогического образования Чувашии. Использование чувашской культуры в дописьменной педагогике. Педагогический потенциал чувашской культуры. Возникновение и деятельность учебных заведений художественного и художественно-педагогического образования в России XVIII-XIX вв. Организация художественного и художественно-педагогического образования Чувашии в конце XIX – начала XX века. Становление художественно-педагогического образования в Чувашской Республике в 20-60-е года XX в. Развитие и совершенствование художественно-педагогического образования Чувашской Республики в 1960-2000 года.</p> <p align="center">2. Использование чувашской культуры в художественном и художественно-педагогическом образовании. Общая характеристика видов чувашской культуры. использование чувашской культуры в семейном воспитании. Этапы использования чувашской культуры в художественном и художественно-педагогическом образовании.</p> <p align="center">3. Педагогические технологии, методы и формы реализации потенциала чувашской культуры в непрерывном художественном и художественно-педагогическом образовании. Деятельность образовательных учреждений допрофессионального этапа художественного и художественно-педагогического образования по реализации чувашской культуры. Изучение чувашской культуры на профессиональном этапе художественного и художественно-педагогического образования. Использование чувашской культуры на послевузовском этапе художественного и художественно-педагогического образования Чувашии.</p> <p align="center">Проблемные, интерактивные, проектные технологии. Инновационные педагогические методы и формы реализации педагогического потенциала чувашской культуры в непрерывном художественном и художественно-</p>

	<p>педагогическом образовании.</p> <p>5. Образовательные технологии</p> <p>Учебный предмет предполагает использовать интерактивные технологии обучения, которые способствуют формированию профессиональных компетенций магистрантов: мозговой штурм, проблемная лекция, анализ конкретных профессиональных ситуаций, учебная дискуссия, технологии проектного обучения.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-12, ПК-18
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: историю применения чувашской культуры в образовании в целом, в том числе в художественном образовании: в дописьменной педагогике чуваш, на этапе становления и развития художественного и художественно-педагогического образования в Чувашии; на этапе развития и совершенствования художественного и художественно-педагогического Чувашской республики.</p> <p>Уметь: осуществлять реализацию потенциала чувашской культуры всех ее видов в образовательном процессе непрерывного художественного и художественно-педагогического образования.</p> <p>Владеть: современными педагогическими технологиями, методами формами организации образовательного процесса по реализации потенциала чувашской культуры в художественном и художественно-педагогическом образовании</p>
Используемые инструментальные программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).</p>
Формы промежуточного контроля	Тестирование, устный опрос, контрольная работа.
Форма итогового контроля знаний	Зачет