

ДБ2. Декоративность в изобразительном искусстве

(Составитель аннотации – профессор

кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания Рязанцева И.М..

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: формирование общих представлений об основных понятиях декоративности в изобразительном искусстве, сферах его применения, перспективах развития, способах и методах художественного обобщения, ознакомление студентов с приемами (на основе классического и современного изобразительного искусства), а также приобретение навыков работы в разных художественных материалах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">- раскрыть содержание базовых понятий декоративности. способах и методах художественного обобщения;- дать представление о декоративности цвета, тенденциях развития компьютерных технологий и использовании современных средств для решения задач в своей профессиональной области;- сформировать навыки самостоятельного решения задач в конкретных информационных средах; <p>Дисциплина ориентирует на автоматизацию профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению типовых задач профессиональной деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Теоретическая знания: основные понятия. Процесс художественного обобщения. Основные способы художественного обобщения и их описание. Основы композиции. Приемы и средства художественного обобщения: изменение реального цвета, метафора, гипербола, прием умножения образа и др. Создание художественного образа и его специфика в декоративном решении</p>
Формируемые компетенции	ОК-4, ПК-2, ПК-8, ПК-17, ПК-21
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: назначение и возможности декоративного решения, основы композиции в художественном произведении, роль понимания декоративности в развитии художественной культуры и образования.</p> <p>Уметь: выполнять этапы решения профессиональных задач на основе декоративных технологий.</p> <p>Владеть: навыками работы художественного обобщения, использование приемов и средств для решения художественных задач.</p>
Используемые инструментальные программные средства	<p>-Аудитория, оборудованная для проведения лекционных и практических занятий средствами оргтехники, персональными компьютерами, объединенными в сеть, имеющей выход в Интернет;</p> <p>- учебная обязательная и дополнительная литература,</p>

	электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля	Выполнение практических и лабораторных заданий.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

В2.Русская академическая школа рисунка

(Составитель аннотации – профессор

кафедры изобразительного искусства и его преподавания Рязанцева И.М..

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: совершенствование профессионального мастерства; развитие графических качеств студента с использованием знаний по "Композиции"и "Техника живописных материалов". Формирование представлений об основных понятиях графики и ее средствах; линии, точке, пятне штрихе и т.д., Основные способы и методы создания художественного образа в графике, ознакомление студентов с выразительными возможностями и приемами техники рисунка на основе классического и современного изобразительного искусства, а также приобретение навыков работы в разных художественных материалах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">- раскрыть содержание базовых понятий рисунка. способах и методах и методики ведения графической работы;- сформировать навыки самостоятельного решения задач в творческом процессе;-дисциплина ориентирует на развитие профессионального видения и создания художественного образа, ее изучение способствует решению творческих задач в профессиональной художественной деятельности.
Содержание дисциплины	<p>Теоретическая знания: основные понятия. Процесс художественного восприятия реального объекта. Основные способы и методы ведения рисунка. Основы композиции и ее особенности в графике. Приемы и средства графического решения: тон, штрих, пятно, линия, Художественно-выразительные средства в создании художественного образа.</p>
Формируемые компетенции	ПК-1, ПК-8, ПК-17, ПК-20, ПК-21
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:- основные законы зрительного восприятия произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">- теорию и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;- основные законы композиционного построения изображения на плоскости;- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;- основы психологии художественного творчества. <p>Уметь: -применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии и применять их в своей практической и творческой работе;</p> <ul style="list-style-type: none">-выражать свой творческий замысел средствами графики;-соблюдать технологические процессы в художественном творчестве. <p>Владеть: - разнообразными техническими приемами и навыками творческого процесса при создании</p>

	<p>художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с натурными постановками; - техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.
Используемые инструментальные программные средства	<ul style="list-style-type: none"> - аудитория, оборудованная для проведения практических занятий, необходимым оборудованием: мольберты, стулья, методический фонд, софиты, гипсы, натурщики; - учебная - - обязательная и дополнительная литература; - методический фонд.
Формы промежуточного контроля	Выполнение практических заданий.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

ДБ2. Декоративность в изобразительном искусстве

(Составитель аннотации – профессор

кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания Рязанцева И.М..

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученными обучающимися в системе бакалавриата по сходным дисциплинам; формирование художественного вкуса; широкого мировоззрения, связанного с изобразительным искусством, что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной и педагогической деятельности.</p> <p>Изучение данной дисциплины направлено на выявление специфики неформальных средств в изобразительном искусстве в его чувственно-оценочном отношении, на теоретико-философское обоснование личностного и общечеловеческого творчества и профессиональной практики студентов факультета художественного и музыкального образования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">– дальнейшее раскрытие предмета,– рассмотрение основных форм неформальных средств и принципов художественного обобщения в изобразительном искусстве;– формирование приемов и методов абстрагирования;– анализ различных творческих интерпретаций современных произведений;– обоснование индивидуального опыта и теоретических размышлений;– развитие профессиональных способностей анализа явлений в искусстве, их ценностное освоение на основании творческих критериев.
Содержание дисциплины	<ul style="list-style-type: none">- Теоретическая знания: основные понятия.- Неформальные средства в изобразительном искусстве.- Основы композиции.- Основные формы неформальных средств- Приемы и средства художественного обобщения:- Создание художественного образа и его специфика в декоративном решении- Основные этапы становления неформального направления в искусстве
Формируемые компетенции	ОК-4, ПК-2, ПК-8, ПК-17, ПК-21
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none">– Знать: историю возникновения и становления неформальных средств в изобразительном искусстве;– основные этапы развития приемов художественное обобщение;– роль неформальных средств в создании творческого произведения;– дискурсивные направления решений нравственных и художественных вопросов современности;– знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу декоративности; завершивший обучение студент должен уметь обосновывать свою

	<p>мировоззренческую и социальную позицию, применять полученные знания при решении профессиональных и творческих задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Уметь: – обосновывать художественный опыт; – оценивать социокультурные явления с позиции художественных ценностей; – применять приобретённые знания по неформальным средствам в профессиональной деятельности; – формировать собственную эстетическую позицию; – ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в изобразительном искусстве. – Владеть: профессиональными способностями анализа явлений художественной культуры и искусства, их ценностного освоения на основании критериев; – навыками творческого мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы личности и общества в изобразительном искусстве; – навыками публичной и научной речи, аргументации, приемами ведения дискуссии, полемики и деловых коммуникаций; – навыками восприятия и анализа произведений, имеющих этическое и эстетическое содержание.
Используемые инструментальные программные средства	<p>-Аудитория, оборудованная для проведения лекционных и практических занятий средствами оргтехники, персональными компьютерами, объединенными в сеть, имеющей выход в Интернет;</p> <p>- учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p>
Формы промежуточного контроля	Выполнение практических и лабораторных заданий.
Форма итогового контроля знаний	

Б2.Б.1 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Составитель аннотации – доцент
кафедры информационных технологий Герасимова А. Г.)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: формирование общих представлений об основных понятиях информатики, компьютерных технологий, сферах их применения, перспективах развития, способах функционирования и использования компьютерных технологий, ознакомление студентов с программным обеспечением (на основе современных принципов его построения и использования), а также приобретение навыков работы в конкретных информационных средах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">- раскрыть содержание базовых понятий информатики, алгоритмизации, программирования;- дать представление о тенденциях развития компьютерных технологий и использовании современных средств для решения задач в своей профессиональной области;- сформировать навыки самостоятельного решения задач в конкретных информационных средах; <p>Дисциплина ориентирует на автоматизацию профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению типовых задач профессиональной деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Теоретическая информатика: основные понятия. Операционные системы. Алгоритмы и способы их описания. Основы программирования. Обработка текстовой информации. Текстовые процессоры. Обработка табличной информации. Табличные процессоры. Базы данных. Системы управления базами данных</p>
Формируемые компетенции	ОК-3
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: назначение и возможности компьютерных технологий, основы алгоритмизации и программирования, роль информатизации в развитии социальной сферы, культуры, образования.</p> <p>Уметь: определять этапы решения профессиональных задач на основе компьютерных технологий.</p> <p>Владеть: навыками работы с программным обеспечением и использованием программных средств для решения прикладных задач.</p>
Используемые инструментальные программные средства	<ul style="list-style-type: none">- Компьютерный класс, оборудованный для проведения лекционных и практических занятий средствами оргтехники, персональными компьютерами, объединенными в сеть, имеющей выход в Интернет;- установленное лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office, Visual Basic;- учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы	Выполнение лабораторных заданий.

промежуточного контроля	
Форма итогового контроля знаний	Зачет

В.1 Методические системы художественно-педагогического образования

(Составитель аннотации – профессор

кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания Рязанцева И.М..

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: формирование профессиональных компетенций, позволяющих использовать полученные теоретические знания, практические умения и навыки в использовании методических систем на всех уровнях художественного образования; широкого мировоззрения, связанного с изобразительным искусством, что позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной и педагогической деятельности; теоретико-философское обоснование личностного и общечеловеческого творчества и профессиональной практики студентов факультета художественного и музыкального образования</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">- раскрыть содержание базовых понятий методических систем;- дать представление о тенденциях развития методических систем и педагогических технологий, их использование для решения современных задач в своей профессиональной области;- сформировать навыки самостоятельного решения задач в профессиональной деятельности;
Содержание дисциплины	<p>Становление и развитие художественно-педагогического и образования</p> <p>Методические системы в художественно-педагогическом образовании</p> <p>Педагогические технологии, методы и формы реализации методических систем в художественно-педагогическом образовании</p>
Формируемые компетенции	ОК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: историю возникновения и развития методических систем в образовании в целом, в том числе в художественном образовании; этапы становления и развития художественного и художественно-педагогического образования; развитие и совершенствование методических систем художественного и художественно-педагогического на современном этапе.</p> <p>Уметь: осуществлять реализацию потенциала методических систем всех ее видов в образовательном процессе непрерывного художественного и художественно-педагогического образования.</p> <p>Владеть: современными педагогическими технологиями, методами формами организации образовательного процесса по реализации потенциала методических систем в художественном и художественно-педагогическом образовании.</p>

Используемые инструментальные программные средства	<p>- , аудитория должна быть обеспечена необходимой материально-технической базой: специальным мультимедийным оборудованием.</p> <p>- специализированная библиотека соответствующая профилю художественного и художественно-педагогического образования.</p> <p>- компьютерный класс, оборудованный для проведения лекционных и практических занятий средствами оргтехники, персональными компьютерами, объединенными в сеть, имеющей выход в Интернет;</p> <p>- учебная обязательная и дополнительная литература,</p> <p>- электронные учебники и другие ресурсы.</p>
Формы промежуточного контроля	<p>Выполнение практических и лабораторных заданий.</p>
Форма итогового контроля знаний	<p>Экзамен</p>