

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН БАЗОВОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Аннотация дисциплины «История»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.1).

Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на общекультурной компетенции ОК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры Отечественной и всеобщей истории
Б.В. Каховский.

Аннотация дисциплины «Философия»

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов целостных представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира, а также овладение студентами базовыми методами, приемами и принципами философского познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Философия» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.2).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание». Философия является методологической основой при изучении других дисциплин.

Используются компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-1:

– способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права Михайлов С.А.

Аннотация дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.3).

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведений среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на общекультурной компетенции ОК-4:
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);

- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах;

понятие об основных способах словообразования;

- грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

- культуру и традиции народов стран изучаемого языка; правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения;

уметь:

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;

- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;

владеть:

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;

- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук., доцент кафедры иностранных языков Т.А. Кордон.

Аннотация дисциплины «Культура речи»

1. Цель дисциплины:

1) ознакомить студентов с современными нормами русского языка;

2) повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях;

3) сформировать у студентов навыки продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения, а также навыки участия в диалогических ситуациях общения;

4) научить правильному стилистическому использованию речевых средств;

5) научить компетентно оценивать, редактировать публичные выступления, готовить материалы, лежащие в основе публичной аргументации;

б) выработать у студентов лингвистическое чутье, привить любовь к грамотной речи и нетерпимость к засорению языка различными жаргонами, к неоправданному снижению стиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культура речи» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.4).

Для освоения дисциплины «Культура речи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций (ОК-4; ОПК-5):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля;

уметь:

- дифференцировать и производить отбор языковых средств относительно с функциональным стилем;

- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты;

- создавать собственные публицистические произведения;

- составлять официальные документы;

- логически выстраивать аргументацию; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть:

- навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры русского языка Т. Н. Юркина.

Аннотация дисциплины «Экономика образования»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с системой экономических знаний из отрасли образования; выработать представления об экономической стороне образовательного процесса, а также системы образования Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Экономика образования» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.5).

Для освоения дисциплины «Экономика образования» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание», «Экономика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-1:

– способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, принципы и задачи изучаемой дисциплины, основные концепции экономики;
- сущность и функции организационно-экономической структуры экономической жизни общества;
- порядок планирования и учета материальных затрат;
- характер влияния экономических факторов на эффективность предприятия;

уметь:

- осуществлять разработки предложений по использованию влияния экономических факторов на эффективное ведение бизнеса;
- квалифицированно составлять, пополнять и экономно расходовать бюджет семьи и средств социума;
- проводить экономический анализ технологий, деятельности в окружающем социуме и разрабатывать основные направления их совершенствования;

владеть навыками:

- методического обеспечения экономики;
- развития организационно-правовых форм бизнеса и общества;
- товарно-денежных отношений на рынке продукции и услуг;
- сущности индивидуально-семейного предпринимательства и организационно-экономической структуры жизни общества;
- экономических условий жизнеобеспечения;
- экономических рычагов формирования материальных средств;
- экономических основ товарно-денежных отношений в окружающем социуме.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры экономики О.А. Петров.

Аннотация дисциплины «Информационные технологии»

1. Цель дисциплины: освоение основ информационных технологий, знание и умение использования которых необходимы для жизни в информационном обществе, для эффективного обучения выбранной квалификации, для успешной профессиональной деятельности в будущем; организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.6).

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

– способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- основные понятия теории информации;
- принципы алгоритмического программирования;
- основные понятия теории информации;
- основные технологии информационных сетей и сети Интернет;
- понятие операционной системы, назначение операционных оболочек;

- назначение и принципы основных программных комплексов: текстовых и графических редакторов, операционных оболочек, электронных таблиц, баз данных, специализированных пакетов по конкретным предметным областям; а также понятия: мультимедиа, виртуальная реальность, компьютерные сети; базовые технологии создания, хранения и переработки различных видов информации: текстовой, графической, числовой;

уметь:

- использовать информационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;

- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть:

- рациональными приемами использования компьютерных программ в исследовательской и учебной работе;

- информационными технологиями, позволяющими организовать высокоэффективную систему обучения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

Аннотация дисциплины

«Основы математической обработки информации»

1. Цель дисциплины: формирование знаний основ классических методов математической обработки информации; навыков применения математического аппарата обработки данных теоретического и экспериментального исследования при решении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.7).

Для освоения дисциплины «Основы математической обработки информации» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Математика», «Информатика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

– способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики;
- классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии;

уметь:

- решать типовые статистические задачи;
- планировать процесс математической обработки экспериментальных данных;
- проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ);

- анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения;

владеть:

- математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии;

- основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры математического анализа, алгебры и геометрии Т. Т. Пономарева.

Аннотация дисциплины «Естественнонаучная картина мира»

1. Цель дисциплины: формирование представлений о специфике естественнонаучной картины мира как результата синтеза знаний различных естественных наук и философии в виде научного мировоззрения, об основных этапах истории естествознания и соответствующих им картинах мира, о фундаментальных проблемах естествознания и методах их исследования. Овладение основополагающими принципами и законами окружающего мира, выработка навыков работы с оригинальными естественнонаучными текстами.

Изучение дисциплины «Естественнонаучная картина мира» направлено на понимание методологии естественнонаучного познания мира; развитие умения логично и аргументировано формулировать философско-методологические выводы из важнейших концепций естествознания; развитие навыков использования базовых представлений и принципов естественных наук в профессиональной и исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» относится к базовой части ОПОП (Б.1.Б.8).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплинам «Физика», «Химия», «Биология», «География».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

– способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе, основные методы научного познания.

Уметь: применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть: навыками поиска и обработки специально научной информации, восприятия и анализа научных текстов, концепций, навыками синтеза знаний различных естественных наук.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

5. Разработчик:

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права Михайлов С.А.

Аннотация дисциплины «Педагогика»

1. Цель дисциплины: формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.9).

Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6, 7; ОПК-1; ПК-2, 3, 5, 7, 11, 14:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъекта педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

уметь:

- приводить примеры реализации хозяйственного механизма в образовании; приводить учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;

- способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

Аннотация дисциплины «Музыкальная педагогика»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к базовой части ОПОП (Б.1.Б.10).

Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Педагогика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

- историю развития общего и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

уметь:

- переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем;

владеть:

- применять знания в процессе изучения педагогики музыкального образования в реалии педагогического процесса современного времени;

- навыками сопоставительного анализа отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;

- навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, д.п.н., профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

Аннотация дисциплины «Психология»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развития психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психология» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.11).

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК - 3:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методологию психологии;

- особенности формирования психики и сознания;

- психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии;

- условия, источники психического развития личности;

- проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития;

- особенности учебной деятельности как совместной деятельности «педагог-ученик»;

- профессионально важные качества педагога;

- особенности межличностных и межгрупповых отношений;

- историю развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности;

- особенности личностной и когнитивной сфер в деятельности музыканта;

- психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

уметь:

- проводить социально-психологическое исследование;

- устанавливать причинно-следственной связи;

- применять полученные знания и навыки в практической работе; решать познавательные и практические задачи, возникающие в процессе общения и деятельности;

- устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий;

- развивать творческую активность личности;

- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;

- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;

- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

владеть:

- проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности;

- умениями и навыками будущей профессиональной деятельности – музыкально-педагогической;

- арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей;

- арт-терапии.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Е. В. Гунина

Аннотация дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла (Б1.Б.12).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-14), «Психология» (ОПК-2, ОПК-3), «Музыкальная педагогика» (ОК-5, ПК-13), «История детской музыки» (ПК-1, ПК-3), «История музыки» (ПК-1, ПК-11, ПК-12), «Сольфеджио» (ПК-2, ПК-4), «Музыкально-теоретическая подготовка» (ПК-2, ПК-4), «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» (ПК-6, ПК-7), «Сольное пение» (ПК-9, ПК-13), «Основной музыкальный инструмент» (ПК-10, ПК-14), прохождения учебной практики (ПК-3, ПК-13).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-12:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования (ПК-1, ПК-4,);

- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа (ОПК-4, ПК-1);

- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования (ПК-1, ПК-2);

- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной работы по музыкальному образованию (ОПК-2, ПК-4, ПК-6);

уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (ПК-9);

- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности (ПК-1, ПК-4);

владеть:

- навыками использования музыкально-дидактического материала (ОПК-2, ПК-1);

- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (ПК-2);

12). - умением руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины
«Методика использования компьютерных технологий
в музыкальном обучении и воспитании»**

1. Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области изучения прикладного программного обеспечения, ознакомление со всеми аспектами применения компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика использования компьютерных технологий в музыкальном обучении и воспитании» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.13).

Для освоения предмета «Методика использования компьютерных технологий в музыкальном обучении и воспитании» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Электронные музыкальные инструменты», «Фортепиано», прохождения учебной (ознакомительной) практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 2, 7:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- основные типы и виды прикладного программного обеспечения, особенности работы компьютерных звуковых программ;

- основы цифрового звука, различные форматы аудиофайлов;

- теоретические основы и принципы функционирования компьютерных рабочих станций;

- приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; уметь:

- устанавливать, настраивать и использовать прикладное программное обеспечение;

- выполнять стандартные задачи работы со звуком в любом распространённом программно-аппаратном комплексе;

- конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;

- применять на практике методы синтеза и компьютерного моделирования звука исходя из поставленной задачи;

- ориентироваться в различных стилях электронной музыки;

владеть:

- навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве;
- технологиями создания музыкальных компьютерных аранжировок;
- навыками применения различных звуковых эффектов для усиления образной сферы, как в электронной музыке, так и в других жанрах музыки;
- музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания;
- управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека»

1. Цель дисциплины: формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиолого-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные знания: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы; компетенции: для работы с учебной и научной литературой; для поиска информации в электронных базах данных; умения: анализировать информацию, полученную в ходе аудиторных занятий и при самостоятельной подготовке.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональной компетенции ОПК-6:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога;
- общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка;
- возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза;
- сенситивные периоды развития ребенка;
- строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи;

уметь:

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности;
- строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий;

Владеть:

- методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению;
- методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения;
- методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастных особенностей;
- методами комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению (школьной зрелости);
- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, трудоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний
Л. А. Александрова.

Аннотация дисциплины**«Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»**

1. Цель дисциплины: сформировать у будущих педагогов современные представления о путях и методах профилактики заболеваний и укрепления здоровья, готовить выпускников к осуществлению профессиональной деятельности, направленной на социальное развитие обучающихся; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; способствовать гармонизации социальной сферы образовательного учреждения, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.15).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные знания: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-9:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие понятия о здоровье и его составляющих;
- о влиянии здоровья родителей на здоровье будущего ребенка;
- проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп;
- основные признаки нарушения здоровья ребенка;
- меры профилактики инфекционных заболеваний;
- диагностику и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях;
- комплекс сердечно-легочной реанимации;
- меры профилактики травм и первую помощь при них;

- социально-психологические аспекты здорового образа жизни;
- принципы и методы формирования здорового образа жизни;
- роль учителя в формировании здоровья учащихся и в профилактике заболеваний;

уметь:

- проводить неотложные мероприятия при возникновении угрозы жизни и здоровья ребенка;

- осуществлять контроль за качеством учебной среды;
- проводить разъяснительные и профилактические мероприятия;

владеть навыками:

- обращения с инфекционными, хирургическими и др. больными;
- наложения кровоостанавливающих и иммобилизующих повязок;
- ухода за новорожденными;
- ухода за больными детьми;
- оказания неотложной помощи;
- реанимации методами «рот - рот» и «рот - нос», и непрямого массажа сердца.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний
Н. В. Хураськина.

**Аннотация дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

1. Цель дисциплины: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- 1) создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- 2) распознавания и количественной оценки опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- 3) разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей);
- 4) проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- 5) обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- 6) прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуациях;
- 7) принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.16).

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-9, ОПК-6:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях;
- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении;
- требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств поражения;
- организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени;
- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны;
- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени;
- о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера;

уметь:

- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать радиационную и химическую обстановку;
- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации ЧС;

владеть навыками:

- обращения приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;
- изготовления простейших средств индивидуальной защиты;
- оказания первой помощи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний
Н. В. Хураскина.

**Аннотация дисциплины
«Физическая культура и спорт»**

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.17).

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-8:

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

уметь:

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;

- основами методики самомассажа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания
А. А. Суриков.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Аннотация дисциплины «Образовательное право»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Образовательное право» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.1).

Для освоения дисциплины «Образовательное право» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-7; ОПК-4:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-7)

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории образовательного права;
- базовые категории и понятия образовательного права;
- основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования;

- международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства;

- основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности;

уметь:

- анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений;

- самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее;

владеть:

- умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права;

- навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к.и.н., доцент кафедры философии и права, А. А. Скворцова.

Аннотация дисциплины «Культурология»

1. Цель дисциплины: дать целостное представление о феномене культуры, ее функциях и формах бытования в обществе; способствовать обогащению внутреннего мира студента посредством изучения многовекового наследия мировой и отечественно культуры; способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.2).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историко-культурное развитие человека и человечества;
- основные механизмы социализации личности;
- богатое многообразие культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности;

уметь:

- вступать в диалог и сотрудничество;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

владеть:

- способами социокультурной деятельности;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологии
А. В. Никитина.

Аннотация дисциплины «Профессиональная этика»

1. Цель дисциплины: выработать у студентов представление о сущности, специфике и основах формирования профессиональной этики педагога, воспитанного и приятного в общении, приобрести навыки правильного поведения, способствующие успешному осуществлению деловых контактов и позволяющие оптимально решать профессионально-педагогические вопросы и задачи в соответствии с принципами деловой этики и этикета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.3).

Для освоения дисциплины «Профессиональная этика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ОПК-5:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и предмет этики, ее место и роль в деловом общении;
- ключевые установки и требования профессиональной этики;

уметь:

- применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области этики делового общения;
- вступать в межкультурную и межличностную коммуникацию;
- успешно сотрудничать в коллективе;

владеть:

- основными категориями и понятиями этики делового общения;
- способами и правилами построения профессионального образа педагога средствами деловой коммуникации;
- нормами взаимодействия и сотрудничества.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологи
А. В. Никитина.

Аннотация дисциплины

«Информационные и коммуникационные технологии в образовании»

1. Цель дисциплины: формирование у будущих учителей системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в образовании, оставляющие основу формирования компетенции специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе, а именно: освоение знаний, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях; овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.4).

Для освоения дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информационные технологии».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- приемы и методы использования средств ИКТ в различных видах и формах учебной деятельности; возможности применения средств ИКТ в управлении образовательном учреждением; различные инновационные дидактические подходы;

уметь:

- выбирать эффективные методические приемы, технические и информационные средства для достижения цели учебного курса;
- использовать средства ИКТ в образовательных целях;
- осуществлять поиск информации образовательного назначения в сети Интернет;
- создавать тестовые оболочки с использованием инструментальных программных средств;

владеть:

- навыками разработки учебно-методических материалов с помощью средств ИКТ;
- методами отбора учебного и контролирующего материала.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А.Г. Герасимова.

**Аннотация дисциплины
«История музыки»**

1. Цель дисциплины: овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.5).

Для освоения дисциплины «История музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Музыкально-теоретическая подготовка» (ОК-1, ОПК-2, ПК-1), «Народное музыкальное творчество» (ОК-3, ОК-14), «История детской музыки» (ОК-3, ОК-14).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- музыкальные стили и жанры западноевропейской музыки;
- музыкальные произведения (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

уметь:

- аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания;
- оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки;
- узнавать образцы музыки зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

владеть:

- навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях;
- навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы;
- методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины

«Сольфеджио»

1. Цель дисциплины: воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия;

уметь:

- точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. С. Ермакова

Аннотация дисциплины

«Музыкально-теоретическая подготовка» модуль «Гармония»

1. Цель модуля: дать студентам знания в области основных гармонических явлений в музыке.

2. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль «Гармония» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.7).

3. Требования к результатам освоения модуля:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения модуля студент должен:

знать:

- основы теории и истории гармонического многоголосия.

уметь:

- грамотно анализировать произведения, написанные в гомофонно-гармоническом стиле;
- грамотно и доступно объяснять ученикам основные понятия гармонии.

владеть навыками:

- комментария к произведениям гомофонно-гармонического стиля;
- гармонизации мелодии в классицистском стиле.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. С. Ермакова.

Аннотация дисциплины

«Музыкально-теоретическая подготовка» модуль «Элементарная теория музыки»

1. Цель модуля: изучить основные музыкальные понятия, необходимые для музыкально-педагогической деятельности.

2. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль «Элементарная теория музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.7).

3. Требования к результатам освоения модуля:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения модуля студент должен:

знать:

- основные музыкально-теоретические понятия в пределах изученного курса (ПК-2, ПК-4);

уметь:

- дать четкое определение тому или иному изученному музыкальному явлению; грамотно разъяснить ученикам основные понятия элементарной теории музыки (ПК-2, ПК-4);

владеть навыками:

- письменного и устного (на инструменте) выполнения практических заданий, включающих творческие элементы: построение ладов, интервалов и аккордов, сочинение одного-двух голосов к предложенной мелодии (ПК-2, ПК-4).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. С. Ермакова,

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. В. Ильина.

Аннотация дисциплины

«Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.8).

Для освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-3; ПК-5:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ПК-1, ПК-3);
- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ПК-1, ПК-3);
- особенности музыкального восприятия детей (ПК-1, ПК-3);
- методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

уметь:

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ПК-1, ПК-3);
- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ПК-1, ПК-3);
- применять методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

владеть:

- умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ПК-1, ПК-3);
- методами музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
В. Л. Галкина.

Аннотация дисциплины

«Современное звукооборудование»

1. Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области изучения прикладного программного обеспечения, ознакомление со всеми аспектами применения компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Современное звукооборудование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.9).

Для освоения предмета «Современное звукооборудование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Фортепиано».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1; ПК-14:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- технические параметры звукоусилительной аппаратуры;
- основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления;
- конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука.

Уметь:

- производить установку и настройку звукового оборудования для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;
- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука;
- использовать различные стереофонические системы; приборы обработки звука;
- использовать справочную, техническую литературу для решения поставленных задач;
- осуществлять диагностику проблем в тракте звукопередачи, адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках.

Владеть:

- пользоваться профессиональной терминологией;
- современными приемами озвучивания и звукозаписи;
- навыками коммутации профессионального студийного оборудования;
- навыками управления и настройки параметров основных звуковых приборов и оборудования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины «Музыкальная информатика»

1. Цель дисциплины: ознакомление с музыкальными компьютерными технологиями - цифровой звукозаписи, аранжировки, применением прикладного программного обеспечения и электронно-музыкальных инструментов для успешной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.9).

Для освоения предмета «Музыкальная информатика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Фортепиано».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, 4:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- основные типы и виды прикладного программного обеспечения, особенности работы компьютерных звуковых программ;
- порядок и технологию проведения звукозаписи;
- основы цифрового звука, различные форматы аудиофайлов;
- теоретические основы MIDI технологий.

Уметь:

- использовать звуковое программное обеспечение;
- конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- применять на практике методы синтеза и компьютерного моделирования звука исходя из поставленной задачи;
- ориентироваться в различных стилях электронной музыки.

Владеть:

- навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре;
- технологиями создания музыкальных компьютерных аранжировок;
- навыками применения различных звуковых эффектов для усиления образной сферы, как в электронной музыке, так и в других жанрах музыки;
- музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания;
- управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Технология концертного звукоусиления»

1. Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области изучения прикладного программного обеспечения, ознакомление со всеми аспектами применения компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Технология концертного звукоусиления» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.11).

Для освоения предмета «Технология концертного звукоусиления» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Фортепиано».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6; ПК-14:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи в части работы в концертном зале;
- основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов в концертном зале;
- основы архитектурной акустики; классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения акустической обратной связи и способы ее устранения, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, специфику озвучивания музыки различных жанров, работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка).

Уметь:

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы в части работы в концертном зале; записывать музыку различных стилей и эпох;
- работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении);
- оперативно работать с большим количеством микрофонов; составить технический райдер;
- быстро реагировать на изменения, происходящие на сцене.

Владеть:

- способность и готовность к созданию звукового ряда музыкального произведения в со-творчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в концертном зале;
- навыками работы в различных условиях; технологиями создания равномерного звукового давления.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

**Аннотация дисциплины
«Основы звукорежиссуры»**

1. Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области изучения прикладного программного обеспечения, ознакомление со всеми аспектами применения компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.12).

Для освоения предмета «Основы звукорежиссуры» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Профессиональная этика», «Технология концертного звукоусиления».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6; ОПК-1:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи;
- принципы и приемы звукорежиссуры;
- полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа;

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

Уметь:

- мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии;
- грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;
- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;
- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI.

Владеть:

- базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой;
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;
- навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса;
- технологиями перевода фонограммы в различные стандарты;
- техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

**Аннотация дисциплины
«Слуховой анализ звукозаписи»**

1. Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области изучения прикладного программного обеспечения, ознакомление со всеми аспектами применения компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Слуховой анализ звукозаписи» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.13).

Для освоения предмета «Слуховой анализ звукозаписи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально – теоретическая подготовка».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6; ОПК-1:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола);
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.

Уметь:

- производить экспертную оценку фонограмм;
- оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения;
- ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов;
- определять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления.

Владеть:

- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки;
- профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм;
- методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Технология компьютерной аранжировки и звукозаписи»

1. Цель дисциплины: подготовка специалистов, работающих в современных условиях создания звуковых образов по средствам компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Технология компьютерной аранжировки и звукозаписи» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.14).

Для освоения предмета «Технология компьютерной аранжировки и звукозаписи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии», «Методика музыкального обучения и воспитания», «Информационные и коммуникационные технологии в образовании».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, 13:
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития электронной, компьютерной музыки и технологию ее создания;
- устройство электромузыкальных инструментов;
- основы цифрового звука, различные форматы аудиофайлов;
- принципы работы аудиоредакторов;
- особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок;
- теоретические основы MIDI технологий;
- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов.

Уметь:

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами;

- конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- применять на практике методы синтеза и компьютерного моделирования звука исходя из поставленной задачи;
- ориентироваться в различных стилях электронной музыки.

Владеть:

- знаниями технологий создания компьютерной музыки;
- навыками работы с применением различных эффектов для усиления образной сферы, как в компьютерной музыке, так и в других жанрах современной музыки;
- новейшими цифровыми звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- навыками работы с музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания;
- управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука;
- навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре;
- навыками создания на базе ПК оригинального звукового ряда танцевально-развлекательных программ и театрализованных шоу.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

**Аннотация дисциплины
«Оборудование студии звукозаписи»**

1. Цель дисциплины: изучение современных технологий студийной звукозаписи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Оборудование студии звукозаписи» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.15).

Для освоения предмета «Оборудование студии звукозаписи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Музыкально – теоретическая подготовка», «Информационные и коммуникационные технологии в образовании».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1; ПК-14:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- порядок и технологию проведения записи в студии при производстве музыкальных программ;
- приемы работы со студийным оборудованием;
- основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи);
- современные тенденции развития техники и технологии записи музыки;
- особенности сведения музыки различных стилей, программное обеспечение для проведения данного вида работ;

- выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукоорежиссуры.

Уметь:

- осуществлять запись различных музыкальных инструментов, инструментальных, вокальных и хоровых составов, различных музыкальных жанров;
- пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами;
- согласованно работать в коллективе соавторов, основываясь на корпоративной этике;
- выбирать электроакустическую и звукотехническую аппаратуру и оборудование для выполнения творческих задач и иметь практические навыки ее эксплуатации;
- организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи;
- сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму;
- осуществить диагностику проблем в тракте звукопередачи, адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках.

Владеть:

- структурой звукозаписывающей студии, устройствами основных приборов для осуществления записи (пульт, микрофон, громкоговорители, головные телефоны, процессоры эффектов, приборы динамической обработки, носители информации, патч-панели);
- знаниями распайки проводов, и их особенностей, навыками коммутации профессионального студийного оборудования, навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Фортепиано»

1. Цель дисциплины: фортепианная подготовка бакалавра, владение практическими навыками исполнения, жанрами и стилями различных эпох.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.16).

2.1 Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП:

1. Концертмейстерский класс (ОПК-1, ПК-10).
2. Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур (ОПК-1, ПК-3, ПК-8, ПК-9).
3. Сольное пение (ОПК-1, ПК-10).
4. Музыкально-теоретическая подготовка (ОК-1, ОПК-2, ПК-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- фортепианную литературу в необходимом объеме;
- наиболее рациональные приемы исполнения;

- стилевые особенности произведений, музыкальную форму, аппликатурные принципы приемы туше и педализации;
- характерные особенности исполняемого произведения.

Уметь:

- исполнять произведения на высоком художественном уровне,
- анализировать собственное исполнение;
- объяснять исполнительскую концепцию произведения;
- эскизно разучивать;
- читать с листа;
- самостоятельно работать над совершенствованием исполнительства.

Владеть:

- всеми видами фортепианной техники (пассажная, аккордовая, полифоническая и т.д.);
- туше, фразировкой, педализацией, полиритмией, аппикатурой, звуковедением).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры музыкальных инструментов Ю. И. Трепов.

Аннотация дисциплины

«Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»

1. Цели и задачи дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.17).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Фортепиано», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения студент должен:

знать:

- сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;
- выразительные средства дирижирования;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами;

уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательнo-моторные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором;
- играть хоровые партитуры на фортепиано;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений и навыков;
- определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении;
- составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение;

владеть:

- основными параметрами постановки дирижерского аппарата;
- комплексом мануальных приёмов дирижерской техники;
- методикой выполнения анализа хорового произведения;
- навыками метрономирования различных дирижерских схем;
- навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия);
- хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем;
- основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой;
- навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей;
- моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующая кафедрой хорового дирижирования Ю. А. Дмитриева.

**Аннотация дисциплины
«Сольное пение»**

1. Цель дисциплины: развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.18).

Для освоения дисциплины «Сольное пение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Фортепиано», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-7, 13:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК- 13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в академической манере пения;

- основы вокальной методики; особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними и др.

уметь:

- исполнять художественные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром;

- исполнять без сопровождения народные песни;

- самостоятельно осваивать школьные, детские песни под собственный аккомпанемент, с методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, нахождением путей и методов их решения;

владеть:

- профессиональным певческим звучанием на основе певческого дыхания и опоры звука; четкой артикуляции и дикции; высокой певческой позиции; ровного звуковедения; сглаженности регистровых переходов и ровности тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне голоса;

- динамическими оттенками певческого голоса; различными способами звуковедения и

речитативно-декламационном стилем исполнения, а также обнаружить умения вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования; артистизм, осмысленность в передаче музыкальных образов;

- умениями вокально грамотного и художественно выразительного исполнения с учетом специфики детского восприятия.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения П. Д. Заломнов

Аннотация дисциплины

«Чувашский язык»

1. Цель дисциплины: развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной; развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке; приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения; развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий; развитие и воспитание у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.1).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ОПК-5:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения;
- об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;
- культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

Уметь:

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

Владеть:

1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

2. *Лексическим минимумом* в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и литературы Г. Ф. Брусова

Аннотация дисциплины «Этнопедагогика»

1. Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с прогрессивными воспитательными традициями народов мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Этнопедагогика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.1).

Для освоения дисциплины «Этнопедагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История педагогики и образования», «Яковлеведение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК- 2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы педагогики, в том числе народной;
- методологические основы этнопедагогики;
- особенности межэтнической коммуникации;
- понятие этнической культуры, ее многообразие и состав;
- этнорегиональные особенности образования и воспитания;
- основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки;

- школьные программы и учебники;

- средства народного воспитания и их дидактические возможности;

уметь:

- самостоятельно изучать и отбирать фольклорные произведения о народном опыте воспитания, древние традиции воспитания молодого поколения, эффективно использовать их в учебно-воспитательной работе;

- оценивать результаты влияния идей народной педагогики на формирование национального самосознания;

владеть:

- основами репродуктивного, самостоятельного, творческого мышления;

- перенесением теоретических положений на анализ этнопедагогических явлений;

- публичным выступлением, отстаивания своей позиции.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

Аннотация дисциплины

«История и культура родного края»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.2).

Для освоения дисциплины «История и культура родного края» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства;

- основные виды и жанры народного искусства;

- этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

уметь:

- определить основные особенности чувашского народного искусства;

- выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

владеть:

- навыком работы со специальной литературой;

- навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Л. В. Кузнецова.

Аннотация дисциплины

«Яковлеведение»

1. Цель дисциплины: изучение и освоение педагогического наследия, и использование его в учебно-воспитательном процессе современной школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Яковлеведение» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.2).

Для освоения дисциплины «Яковлеведение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История педагогики и образования», «Этнопедагогика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- биографию, основные педагогические произведения, идеи и взгляды И. Я. Яковлева и разбираться в его педагогической системе;

уметь:

- использовать его опыт и педагогические идеи в проведение уроков и внеклассных мероприятий;

владеть:

- навыками творческого применения произведений педагога в своей учительской деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

Аннотация дисциплины «Основы музыкальной акустики»

1. Цель дисциплины: изучение основных законов музыкальной акустики, становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в музыкально-акустическом пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы музыкальной акустики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.3).

Для освоения предмета «Основы музыкальной акустики» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально – теоретическая подготовка», «Фортепиано».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-3;:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, термины и современные достижения в области музыкальной акустики;

- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов;

- принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса;

- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия;

- основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

Уметь:

- ориентироваться в классических теориях и законах акустики;

- анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;

- применять теоретические знания в музыкальной акустике в области звукорежиссуры и музыкального искусства.

Владеть:

- терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики;

- теоретическими знаниями в музыкальной акустике;

- понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины «Физика звука»

1. Цель дисциплины: изучение основных законов музыкальной акустики, становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в музыкально-акустическом пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Физика звука» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.3).

Для освоения предмета «Физика звука» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Фортепиано».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-3::

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, термины и современные достижения в области музыкальной акустики;

- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов;

- принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса;

- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия;

- основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

Уметь:

- ориентироваться в классических теориях и законах акустики;

- анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;

- применять теоретические знания в музыкальной акустике в области звукорежиссуры и музыкального искусства.

Владеть:

- терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики;

- теоретическими знаниями в музыкальной акустике;

- понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Хоровой класс и практическая работа с хором»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов умения и навыки работы с хором коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.4).

Для освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором» «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании», «Основной музыкальный инструмент» на предыдущем и параллельном уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации работы с хоровым коллективом;
- методику вокально-хоровой работы с учащимися разного возраста, хороведение, основы техники дирижирования;
- особенности мирового, отечественного и регионального вокального и хорового искусства (знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, содержание произведения, его идеи и художественные особенности);
- критерии отбора вокально-хорового репертуара;
- критерии оценки и диагностики музыкальных и вокальных способностей учащихся;

уметь:

- применять систематизированные знания музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации и работе с хоровым коллективом;
- вести работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности;
- использовать образцы мирового, отечественного и регионального вокального и хорового искусства для организации культурно-просветительской и воспитательной работы;
- диагностировать и оценивать музыкальные и вокальные способности учащихся;
- организовывать процесс сотрудничества и сотворчества хоровым коллективом;
- применять навыки вокально-хоровой работы на практике работе с хором;
- анализировать вокально-хоровые произведения с целью дальнейшего их использования в практической работе (осуществлять музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой и исполнительский анализ);
- читать хоровые партитуры на фортепиано в процессе вокально-хорового исполнения;
- управлять хоровым коллективом с помощью приемов дирижерской техники;

владеть навыками:

- вокально-хоровой работы с учащимися разного возраста;
- управления хоровым коллективом посредством дирижерской техники;
- основ вокальной техники;
- показа партитуры на инструменте.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Е. В. Бакшаева.

Аннотация дисциплины «Хоровой театр»

1. Цель дисциплины: практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Хоровой театр» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.4).

Для освоения дисциплины «Хоровой театр» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- организационные основы работы с хором;
- основы вокальной педагогики, закономерности певческого голосообразования и правила охраны голоса;
- методику проведения хоровых репетиций и концертных выступлений;
- способы работы над выразительностью исполнения и качеством певческого звука;
- стилевые особенности хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов;
- теорию сценического мастерства;
- практические основы режиссуры музыкального произведения;

уметь:

- проводить вокально-хоровую работу;
- подбирать учебный и концертный репертуар для коллектива с точки зрения исполнительских возможностей;
- адаптировать музыкальный материал к исполнительским возможностям учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- организовать репетиционный процесс;
- находить оптимальный способ использования элементов театрализации во время исполнения вокально-хоровой музыки;
- использовать невербальные средства выразительности (мимику, жесты и др.) в коллективном исполнении;

владеть:

- основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Е. В. Бакшаева.

Аннотация дисциплины «Народное музыкальное творчество»

1. Цели дисциплины:

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.5).

Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

Уметь:

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

Владеть:

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
О. А. Хораскина.

**Аннотация дисциплины
«История детской музыки»**

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История детской музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.5).

Для освоения дисциплины «История детской музыки» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-3

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ПК-1, ПК-3);

– положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ПК-1, ПК-3);

– особенности музыкального восприятия детей (ПК-1, ПК-3);

– методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

уметь:

– ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ПК-1, ПК-3);

– делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ПК-1, ПК-3);

– применять методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

владеть:

– умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ПК-1, ПК-3);

– методами музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки В. Л. Галкина.

Аннотация дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры»

1. Цель дисциплины: содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта-педагога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.6).

Для освоения дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типологию внеевропейских музыкальных культур;

- основные закономерности музыкально-исторического развития культуры разных народов мира;

уметь:

- определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран;

- узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

владеть навыками:

- работы со специальной литературой;
- комментария к истории развития музыки внеевропейских народов;
- методического применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «Современные музыкальные стили»

1. Цель дисциплины: ориентация будущего учителя музыки в многообразии современных музыкальных стилей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.6).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности современных музыкальных стилей;
- основные жанры современной музыки;
- основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

уметь:

- ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;

- высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности

- различать современные музыкальные стили на слух;

владеть навыками:

- оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций;
- критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям;
- применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

7. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «Чувашская музыка»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов музыкально-педагогического факультета целостное представление о чувашской музыкальной культуре: традиционной и профессиональной; заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора; составить представление об этапах развития чувашской профессиональной музыки в контексте истории отечественной музыки; изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными композиторами; добиться осознанного понимания роли и места профессио-

нальной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте; способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.7).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;

- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

уметь:

- определить основные жанровые понятия чувашской народной и профессиональной музыки;

- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;

- узнавать образцы чувашской музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

владеть навыками:

- исполнения по нотам чувашских народных песен и произведений чувашских композиторов;

- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины

«Музыкальная культура Поволжья и Приуралья»

1. Цель дисциплины: ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.7).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

уметь:

- определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

владеть навыками:

- исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

1. Цель дисциплины: ориентация студента в истории и современном состоянии эстрадной и джазовой музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.8).

Для освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-теоретическая подготовка».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности современных музыкальных стилей;
- основные жанры современной музыки;
- основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей.

Уметь:

- ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;

- высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности
- различать современные музыкальные стили на слух.

Владеть

- навыком оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций;
- навыком критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям;
- навыком применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
О. А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины
«Музыка театра и кино»**

1. Цель дисциплины: ориентация студента в истории и современном состоянии эстрадной и джазовой музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыка театра и кино» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.8).

Для освоения дисциплины «Музыка театра и кино» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «История музыки», «Музыкально-теоретическая подготовка».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретико-понятийный аппарат, необходимый для анализа музыкально-театрального и киноискусства;
- основные направления и жанры музыкально-театрального искусства;
- творчество выдающихся режиссеров и исполнителей музыкального театра;
- жанры звукового кино и основные функции музыки в кинофильме;
- творчество композиторов киномузыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных концепциях и школах музыкального театра;
- узнавать на слух и анализировать произведения киномузыки;
- использовать духовно-нравственный потенциал и опыт достижений музыкально-театральных деятелей в собственной исполнительской и педагогической практике.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины;
- профессионального анализа постановок в музыкальном театре, в том числе современных;
- выявления их художественных особенностей; навыками стилевого анализа музыки кино.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «Мастерство ди-джея»

1. Цель дисциплины: изучение основных операций по сведению танцевальной музыки; становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в ди-джеинге.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Мастерство ди-джея» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.9).

Для освоения предмета «Мастерство ди-джея» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Профессиональная этика», «Психология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-7, 13:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, термины и современные достижения в области музыкальной акустики;

- основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

Уметь:

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов;

- применять теоретические знания в музыкальной акустике в области звукорежиссуры и музыкального искусства.

Владеть:

- теоретическими знаниями в музыкальной акустике.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины «Нотография в компьютерных технологиях»

1. Цель дисциплины: изучение основных принципов компьютерного набора нот, становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в музыкально – компьютерных технологиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Нотография в компьютерных технологиях» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.9).

Для освоения предмета «Нотография в компьютерных технологиях» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии», «Методика музыкального обучения и воспитания».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2, 4:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

Уметь:

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.

Владеть:

- понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины «Создание мультимедийных проектов»

1. Цель дисциплины: формирование устойчивых знаний, умений и навыков работы с мультимедиа технологиями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Создание мультимедийных проектов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.10).

Для освоения предмета «Создание мультимедийных проектов» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии», «История музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-7, 13:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие сведения об базовых элементах мультимедиа;
- комплекс требований к характеристикам аппаратных и инструментальных средств мультимедиа;
- этапы разработки проекта мультимедиа, инструментальные средства авторских систем мультимедиа.

Уметь:

- использовать технологии мультимедиа для создания, обработки и компоновки стандартных форматов файлов текстовой, графической, звуковой, видео информации;
- объединять информационные объекты пользовательским интерфейсом на единой аппаратно-инструментальной платформе компьютера в локальной или глобальной сети Internet.

Владеть:

- технологиями создания мультимедиа-приложений для профессиональной деятельности на примерах разработки статических и динамических сценариях индивидуальных мультимедиа-проектов;

- понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.10).

Для освоения предмета «Электронная и компьютерная музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основы преобразования звука в цифровой формат;
- Основные форматы записи и воспроизведения музыки;
- Современные нотные редакторы и профессиональные программы, используемые в звукозаписи и композиции;

- Основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами;

- Основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

Уметь:

- производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
- использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
- работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания;

- применять теоретические знания в музыкальной акустике в области звукорежиссуры и музыкального искусства.

Владеть:

- принципами звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса;

- теоретическими знаниями в музыкальной акустике;

- понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины «Реставрация фонограмм»

1. Цель дисциплины: воспитание специалистов, владеющих практическими навыками по реставрации фонограмм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Реставрация фонограмм» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.11).

Для освоения предмета «Реставрация фонограмм» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии», «Методика музыкального обучения и воспитания».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1; ПК-13:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологию реставрации фонограмм, программное обеспечение для осуществления реставрации, разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности.

Уметь:

- осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения.

Владеть:

- практическими навыками реставрационной деятельности, знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины «Теория и практика звукового монтажа»

1. Цель дисциплины: изучение современных технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.11).

Для освоения предмета «Теория и практика звукового монтажа» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Информационные технологии».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1; ПК-13:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологии звукового монтажа музыкальных, речевых и аудиовизуальных произведений;
- особенности сведения музыки различных стилей, программное обеспечение для проведения данного вида работ;
- основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи);
- выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукоорежиссуры;
- технологию монтажной практики, основы коммутации оборудования, программы для монтажа звука.

Уметь:

- пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами;
- осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной, динамической и пространственной обработки сигналов;
- осуществить монтаж музыкального произведения, составить монтажный лист.

Владеть:

- методами создания звукоряда постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;
- практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

**Аннотация дисциплины
«Звуковой дизайн»**

1. Цель дисциплины: изучение основных законов музыкальной акустики, становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в музыкально-акустическом пространстве в воплощение различных звуковых образов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Звуковой дизайн» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.12).

Для освоения предмета «Звуковой дизайн» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Информационные технологии».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-6; ОПК-1:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса;
- основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.

Владеть:

- понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Звуковой мастеринг»

1. Цель дисциплины формирование у студентов комплекса научно-методических знаний и практических приемов работы по мастерингу с применением студийных технических средств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Звуковой мастеринг» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.12).

Для освоения предмета «Звуковой мастеринг» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Информационные технологии».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1; ПК-13:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса;

- основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.

Владеть:

- понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Электронные музыкальные инструменты»

1. Цель дисциплины: музыкально-творческая подготовка учителя-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.13).

Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Фортепиано», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История музыки», «История детской музыки», «Народное музыкальное творчество».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения студент должен:

знать:

- художественные возможности наличного цифрового инструментария;
- принципы и этапы работы по аранжировке произведений различных стилей, эпох, композиторов;

уметь:

- выполнять творческие задания; анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпоха и т.д.);

владеть:

- навыками игры на синтезаторе; навыками чтения с листа, разбора и работы над произведениями; навыками просветительской работы в сфере музыкально-эстетического воспитания молодежи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры фортепиано
А. В. Иванова.

Аннотация дисциплины «Концертмейстерский класс»

1. Цели дисциплины: формирование высококвалифицированного специалиста широкого профиля, владеющего теорией, методикой и практикой концертмейстерской работы в инструментальных, вокальных, хоровых, оркестровых классах СОШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений музыкально-педагогического профиля, а также аккомпаниатора любых форм концертной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.13).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры;
- методику самостоятельной концертмейстерской работы над произведением;
- фактурные средства аккомпанемента песенной мелодии;

уметь:

- аккомпанировать на профессиональном уровне вокальные сочинения (сольные, ансамблевые, хоровые) перед аудиторией учащихся разного возраста;
- читать с листа фактуру сопровождения;
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, на малую терцию;
- исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент;
- подбирать гармонию аккомпанемента по слуху коротких и несложных школьных песен;
- анализировать вокальные музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;

владеть:

- навыками аккомпанемента собственному пению, солистам, ансамблям, хорам, танцевальным коллективам;
- навыками чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху;
- приемами упрощения фактуры песенного аккомпанемента;
- элементарными навыками творческого музицирования;
- навыками переложения фортепианных, скрипичных, оркестровых и других аккомпанементов для баяна и аккордеона.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор П. С. Васильев