

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА МАГИСТЕРСКОЙ  
ПРОГРАММЫ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»**

**Б1.1 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** освоения дисциплины: содействовать становлению базовой профессиональной компетентности магистра педагогики для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на научно-исследовательскую и практическую деятельность в предметной области знаний.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать интерес к педагогике как основе профессионального саморазвития;
- мотивировать студентов к чтению классических педагогических первоисточников;
- сформировать систему знаний о научном познании и его специфических признаках, о строение и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;
- установить внутрпредметные и межпредметные связи с педагогическими дисциплинами;
- развить свободу научного поиска и социальной ответственности ученого;
- организовать образовательный процесс на основе методологии целеобразования в школе, этических норм и ценностей педагогической науки;
- включить магистрантов в исследовательскую деятельность;
- стимулировать самостоятельную деятельность студентов по овладению историко-педагогическим материалом.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.1 «Современные проблемы науки и образования» относится к дисциплинам базовой части.

Дисциплина «Современные проблемы науки и образования» тесно взаимодействует с дисциплиной базовой части «Методология и методы научного исследования» (ОК-3).

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании» (ПК-13, ПК-14, ПК-16), «Инновационные процессы в образовании» (ОПК-2, ПК-2), «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (ОК-4, ОК-5), «Деловой иностранный язык» (ОК-1, ОПК-1, ОПК-3). Кроме того, дисциплина непосредственно связана с программами практик.

Итоговая государственная аттестация ориентирована на выявление профессиональных компетенций, сформированных при изучении данной дисциплины.

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

*общекультурными:*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

*общепрофессиональными:*

– готовность использовать знания современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

*профессиональными:*

– способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);

– способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

– способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности генезиса и истории науки во взаимодействии с историей развития образования, идеалы и методологические установки современной постнеклассической науки, особенности современного социально-гуманитарного знания, специфические аспекты актуальных философско-методологических проблем этнопедагогике, педагогики и современного образования.

**Уметь:** формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам современной науки, педагогики и образования.

**Владеть:** знаниями, умениями и навыками системного анализа текстов, имеющих научно-педагогическое содержание, методологическим аппаратом ведения научной дискуссии, навыками аргументированной публичной речи и логического обоснования собственной точки зрения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры философии Михайлов С. А.

## **Б1.2 МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины:** способствовать овладению, расширению и обогащению специальных умений в области организации научного поиска, проведения современного исследования по проблемам образования, проявления научного творчества.

**Задачи освоения дисциплины:**

– раскрыть сущность основных понятий, которые в совокупности определяют характеристику современного научного исследования по проблемам образования;

– раскрыть логику научного исследования по проблемам образования и проанализировать предметное содержание исследований по направлению «Педагогическое образование»;

– обеспечить усвоение основных методологических требований к педагогическому исследованию и критериев его оценки;

– привить студентам навыки методологического анализа научных поисков и результатов исследований по проблемам педагогики;

– способствовать развитию методологической культуры педагогического исследования и психологического анализа образовательных новаций;

– содействовать становлению самостоятельной педагогической позиции в анализе и оценке результатов научного поиска психологов и педагогов, а также вводимых современных образовательных новаций.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.2 «Методология и методы научного исследования» относится к базовой части дисциплин учебного плана.

Дисциплина опирается на дисциплину базовой части «Современные проблемы науки и образования».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании» (ПК-13, ПК-14, ПК-16), «История и методология музыкального образования» (ПК-2, ПК-4), «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования» (ОК-2, ПК-11). Программа НИР и педагогической практики построена с учетом изучения дисциплины.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*общекультурной:*

– способности к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3)

*профессиональных:*

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

– готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);

– готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

– готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– этапы и законы, по которым развивается научное знание

– методологию проведения исследования

– основные этапы проведения исследования и значимость каждого этапа исследования

– суть основных методологических компонентов исследования

– требования к исследованию в гуманитарной сфере научного знания

– как использовать различные педагогические методы исследования.

**Уметь:**

– применять результатов научных исследований при решении конкретных исследовательских задач

– осуществлять поиск и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной исследовательской задачи;

– подбирать методы для исследования образовательной практики;

– использовать основные методы статистической обработки экспериментальных данных.

– выделять проблемы современной педагогики и образовательной практики, анализировать и объяснять методологические проблемы науки;

– проводить экспертизу результатов исследования: оценивать актуальность научного исследования, устанавливать связь основных методологических характеристик;

– использовать понятийно-терминологический аппарат изучаемой дисциплины и язык науки.

**Владеть:**

- основными методами решения задач, относящихся к методике педагогического исследования
- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;
- технологией презентации результатов исследования, анализа результатов научных исследований.

**Приобрести опыт деятельности:**

- поиска научных источников, развивающих методологическую компетентность и исследовательскую культуру
- определения методологических основ своего исследования

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры философии Михайлов С. А.

### **Б1.3 ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** освоения дисциплины: овладение обучающимися компетенциями активной преобразовательной деятельности, проектирования и организации процесса развития школы, определения критериев эффективности развития образовательного учреждения, а также ознакомление обучающихся с современными инновационными процессами в образовании, выступающими движущей силой модернизации российской школы.

**Задачи** освоения дисциплины:

- раскрыть сущность основных понятий, характеризующих инновационные процессы в образовании, развивать у магистрантов представления об инновационных процессах, происходящих в системе образования в России, их классификации, стратегиях осуществления;
- ознакомить с различными видами нововведений и инновационным опытом школ России;
- формировать у студентов умения анализировать опыт и результаты инновационной деятельности образовательных учреждений;
- способствовать развитию творческого потенциала студентов в процессе освоения данного курса, активизации самостоятельной деятельности, включению в исследовательскую работу;
- содействовать становлению личностной профессионально-педагогической позиции в отношении проблем проектирования инновационных процессов.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.3 «Инновационные процессы в образовании» относится к базовым дисциплинам учебного плана.

Дисциплина опирается на следующие дисциплины базовой части «Современные проблемы науки и образования» и «Методология и методы научного исследования», «Деловой иностранный язык».

Дисциплина является основой для изучения дисциплин: «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования» (ОК-2, ПК-11), «Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития» (ПК-8, ПК-10).

#### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7);
- готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-13);
- готовность исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);
- готовность организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);
- готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-16).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:** концепции и стратегии инновационного развития образования; сущность и содержание инновационного развития современного образования.

**Уметь:** анализировать, проектировать и оценивать инновационные процессы в образовании; разрабатывать и внедрять инновационные образовательные проекты; выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.

**Владеть:** навыками использования современных инструментальных средств и информационных технологий при разработке инновационных образовательных проектов; технологиями организации инновационной деятельности и участия в инновационных процессах.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры коррекционной педагогики Захарова Г. П.

## **Б1.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины:** подготовить магистров к постановке и проведению научно-педагогических исследований на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий, осмысления научной картины мира в информационной парадигме.

#### **Задачи:**

- методологические: освоение основных путей познания, объяснения и осознания новых сфер знаний;
- информационно-образовательные: расширение круга знаний магистра об основных принципах, законах и методах информатики и системного подхода в обучении; определение роли компьютерных и видеокomпьютерных технологий в психолого-педагогических исследованиях;
- технологические: подготовка магистра к адаптации и освоению лучших достижений в области новых информационных технологий.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.4 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовым дисциплинам учебного плана.

Дисциплина опирается на базовые знания дисциплин: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Инновационные процессы в образовании».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Деловой иностранный язык» (ОК-1, ОПК-1, ОПК-3), «Психолого-педагогическая диагностика художественно-эстетического развития личности» (ПК-1, ПК-7, ПК-12), «Арт-педагогика в искусстве и образовании» (ПК-21), а также успешного проведения научно-исследовательской работы, прохождения производственной практики и написания магистерской диссертации.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* и *профессиональных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

– способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач (ОК-4);

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

– способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

– готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

– основы и историю становления и развития использования компьютерных технологий в науке и образовании;

– современные информационные технологии на уровне решения типовых задач автоматизированных систем обучения, дистанционного образования;

– автоматизированных систем управления научно-образовательных учреждений, Internet-технологий.

#### **Уметь:**

– использовать методологические знания в области информационных технологий при решении проблем применения их в сфере науки и образования;

– извлекать и анализировать сведения из информационных ресурсов по применению компьютерных технологий в науке и образовании;

– оценивать эффективность и продуктивность использования информационных технологий в науке и образовании;

– выстраивать стратегии принятия решений по использованию информационных технологий в сфере науки и образования;

– планировать изменения с целью совершенствования образовательной и научной деятельности на основе применения информационных технологий;

– оценивать качество проектных решений в сфере использования информационных технологий в науке и образовании;

– критически осмысливать развитие теории и практики автоматизированных систем обучения, дистанционного образования, автоматизированных систем управления научно-образовательных учреждений, Internet- технологий.

#### **Владеть:**

– навыками к разработке системных проектных решений по использованию компьютерных технологий в науке и образовании;

- на репродуктивно-творческом уровне базовыми знаниями в области компьютеризации науки и образования;
- методологией создания автоматизированных систем обучения, дистанционного образования, автоматизированных систем управления научно-образовательных учреждений;
- методами компьютерного моделирования задач в сфере науки и образования.

**Приобрести опыт деятельности:**

- по взаимодействию со специалистами из других предметных областей с помощью телекоммуникационных технологий;
- по проведению обработки экспериментальных данных и данных тестирования компьютерными методами.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры коррекционной педагогики Лавина Т. А.

## **Б1.5 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины:** овладение магистрантами коммуникативной компетенцией, которая в дальнейшем позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательной работы и других целей. Наряду с практической целью, данный курс иностранного языка реализует образовательные цели, способствуя расширению кругозора обучающихся, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

**Задачи освоения дисциплины:**

Реализация основной цели обучения иностранному языку профессионального общения предполагает овладение следующим комплексом знаний, умений и навыков:

- иноязычные речевые умения устного и письменного общения, такие как чтение оригинальной литературы разных функциональных стилей и жанров, умение принимать участие в беседе повседневного и профессионального характера, выражать обширный реестр коммуникативных намерений, владеть основными видами монологического высказывания, соблюдая правила речевого этикета, и понимать на слух, владеть основными видами делового письма;
- знание языковых средств и формирование адекватных им языковых навыков, в таких аспектах как фонетика, лексика и грамматика;
- умение пользоваться словарно-справочной литературой на иностранном языке;
- знание национальной культуры, а также культуры общения и ведения бизнеса стран изучаемого языка;
- умение вести самостоятельный творческий поиск.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.5 «Деловой иностранный язык» относится к базовым дисциплинам учебного плана.

Дисциплина опирается на базовые знания дисциплин «Методология и методы научного исследования», «История и методология музыкального образования», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Психолого-педагогическая диагностика художественно-эстетического развития личности» (ПК-1, ПК-7, ПК-12), «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования» (ОК-2, ПК-11).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

*общекультурных:*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

*общепрофессиональных:*

– готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

– способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

*профессиональных:*

– способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12)

– готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– лексику и грамматику иностранного языка на « продвинутом уровне», в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на профессиональном уровне.

**Уметь:**

- использовать иностранный язык в профессиональной деятельности;
- осуществлять письменную и устную профессиональную коммуникацию.

**Владеть:**

- профессиональными коммуникативными навыками на иностранном языке;
- навыками речевой деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование) на иностранном языке для профессиональных целей.

**Приобрести опыт деятельности:**

- работы с ресурсно-информационными базами исследований на иностранном языке;
- написания аннотаций на иностранном языке.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры иностранных языков Кордон Т. А.

## **Б1.В1 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины:** освоение технологий музыкально-эстетического развития ребенка, используемых в образовательных организациях.

**Задачи освоения дисциплины:**

– изучение современных технологий музыкально-эстетического развития личности ребенка;



- формирование навыка использования современных технологий музыкально-эстетического развития ребенка в системе непрерывного образования;
- содействовать становлению личностной профессионально-педагогической позиции в отношении проблемы выбора соответствующей педагогической задаче технологии музыкально-эстетического развития личности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.В1 «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

Дисциплина опирается на дисциплины базовой части «История и методология музыкального образования», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Инновационные процессы в образовании», «Деловой иностранный язык».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Психолого-педагогическая диагностика художественно-эстетического развития личности» (ПК-1, ПК-7, ПК-12), «Арт-педагогика в искусстве и образовании» (ПК-21), «Психология музыкального творчества» (ОК-1, ПК-6), «Методика преподавания музыкального инструмента» (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12), «Методика преподавания вокала» (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12), «Методика работы с хоровым коллективом» (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12).

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

*профессиональных*

– готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11)

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения курса магистранты будут

**Знать:** отечественные и зарубежные технологии музыкально-эстетического развития ребенка; современное состояние проблемы музыкально-эстетического развития детей и молодежи, а также задачи инновационной образовательной политики РФ.

**Уметь:** анализировать отечественный и зарубежный педагогический опыт и выбирать наиболее эффективные технологии музыкально-эстетического развития ребенка для различных образовательных ступеней в различных образовательных учреждениях; формировать образовательную среду на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях с учетом выбранной технологии музыкально-эстетического развития; анализировать опыт отечественных и зарубежных педагогов и использовать разработанные ими технологии музыкально-эстетического развития на практике;

**Владеть:** навыками применения современных технологий музыкально-эстетического развития ребенка в образовательном процессе на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; навыками проектирования и организации образовательного процесса в рамках выбранной технологии музыкально-эстетического развития.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки Галкина В. Л.

## **Б1.В2 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** формирование системных знаний об истории становления и развития музыкального образования и эстетического воспитания в России и за рубежом. о современных концепциях художественного образования и эстетического воспитания, стимулирующих проявления научного и педагогического творчества.

**Задачи:**

- раскрыть роль и сформулировать задачи музыкального образования и эстетического воспитания в современном обществе, его структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
- сформировать систему знаний о современных концепциях художественного образования и эстетического воспитания, их общих чертах и отличиях, философских основаниях;
- определить методологические связи в изучении проблем музыкального искусства и образования;
- развить свободу научного поиска и социальной ответственности ученого.
- формировать у магистрантов потребность художественно-творческого и профессионально-педагогического саморазвития.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.В2 «История и методология музыкального образования» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История и методология музыкального образования» обучающиеся используют базовые знания, полученные при изучении дисциплин «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технологии музыкально-эстетического развития ребенка в системе непрерывного образования» (ОК-2, ПК-11), «Арт-педагогика в искусстве и образовании» (ПК-21), «Психология музыкального творчества» (ОК-1, ПК-6), «Музыкальная терапия» (ОК-1, ПК-6).

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- готовность использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);
- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю становления и развития отечественного художественного образования и эстетического воспитания в России и за рубежом;
- концептуальные основы современного музыкального образования;
- компоненты методологической культуры преподавателя музыки;
- основные направления развития современной методологии музыкального образования.

**Уметь:**

- систематизировать, обобщать и распространять отечественный и зарубежный методический опыт в профессиональной области;
- разрабатывать стратегии и программы просветительской деятельности в области художественного образования и эстетического воспитания;
- проектировать и выполнять исследования в области художественного образования и эстетического воспитания на основе приобретенного методологического знания;

- создавать условия для ознакомления широкой научно-образовательной, профессиональной общественности с концептуальными идеями в области художественного образования и эстетического воспитания;
- формировать художественно-культурную среду.

**Владеть:**

- технологиями музыкального образования и эстетического воспитания;
- методами профессионального отбора информации для своего исследования;
- навыками систематизации, обобщения и анализа лучших образовательных практик.

**Приобрести опыт:**

- проектирования и внедрения результатов научных исследований в образовательный процесс;
- использования результатов педагогических исследований в своем исследовании.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Медведева И. А.

### **Б1.В.3 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – раскрыть жанрово-стилевые закономерности развития музыкального искусства в контексте мировой и отечественной культуры.

**Задачи:**

- основные принципы координации историко-стилевых периодов мировой художественной культуры и музыкально-исторического процесса;
- осознание целостного систематизированного представления о развитии музыкального искусства в его взаимосвязях с историческими парадигмами художественной культуры;
- формированию основ исследовательской деятельности, направленной на углубленное освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа музыкально-исторического процесса, осмысления проблематики становления, эволюции и взаимодействия музыки с другими искусствами, осознания их функциональной целостности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» относится к дисциплинам вариативной части цикла дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Инструментальный класс (ПК-4, ПК-8);
- Вокальное исполнительство (ПК-4, ПК-8);
- Хормейстерская деятельность (ПК-4, ПК-8).

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими профессиональными компетенциями:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития художественной культуры;
- основные жанрово-стилевые особенности музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи.

**Уметь:**

- применять полученные знания в музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- работать с первоисточниками (литературе по проблеме и нотным образцам) с целью самообразования, совершенствования музыкально-педагогического мастерства.

**Владеть:**

- системой знаний по жанрово-стилевым особенностям музыкального искусства в определенную эпоху;
- навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в связи с историко-художественным контекстом.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки Ермакова С. С.

## **Б1.В4 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ В ЧУВАШИИ**

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – понимание роли и места этнокультуры в музыкальном образовании и формирование целостного представления об этнокультурных и общечеловеческих доминантах музыкального образования.

**Задачи:**

- осознание основных тенденций в развитии музыкального искусства и образования в республике;
- определение структуры и содержания системы музыкального образования в Чувашии;
- формирование представления о музыкальном образовании как этнокультурном феномене.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Музыкальная культура и образование в Чувашии» относится к дисциплинам вариативной части цикла дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Современные проблемы науки и образования», «История и методология музыкального образования».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки: «Инструментально-исполнительский практикум» (ОПК-4, ПК-11, ПК-21), «Вокально-исполнительский практикум» (ОПК-4, ПК-11, ПК-21), «Управление хором» (ОПК-4, ПК-11, ПК-21), «Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития» (ПК-8, ПК-10).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- методологические подходы к исследованию этнокультурных основ музыкального образования (культурологический, аксиологический, цивилизационный);
- содержательную характеристику чувашской культуры, народных музыкальных традиций в исторической обусловленности.

**Уметь:**

- выявлять этнокультурные основы музыкального образования;
- осуществлять культурологический анализ разноуровневых систем музыкального образования в их непрерывности.

**Владеть:**

- навыками осуществления методологического анализа этнокультурных основ современного музыкального образования;
- методами проектирования разноуровневых систем музыкального образования и анализа в этнокультурном контексте.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры теории, истории, методики музыки Кузнецова Л. В.

## **Б1.В5 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** освоения дисциплины: формирование профессиональной педагогической компетентности магистра в организации педагогического процесса, направленного на музыкальное развитие школьников в процессе исполнительской деятельности, формирование навыков проведения диагностики музыкально-эстетического развития ребенка на разных возрастных этапах.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать понятийный аппарат дисциплины и базовые знания о психолого-педагогической диагностике музыкально-эстетического развития ребенка;
- познакомить с современными отечественными и зарубежными методиками диагностирования музыкально-эстетического развития ребенка;
- способствовать формированию опыта практической диагностической деятельности;
- сформировать установку на перенос полученных в курсе изучения дисциплины знаний в практическую деятельность, в организацию психолого-педагогического сопровождения процесса развития музыкально-исполнительской деятельности школьников в каждой из возрастных групп.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.В5 «Психолого-педагогическая диагностика художественно-эстетического развития личности» относится к дисциплинам вариативного блока учебного плана.

Дисциплина опирается на дисциплины «Современные проблемы науки и образования» и «История и методология музыкального образования», «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования», «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности» (ПК-8, ПК-10), «Управление развитием образовательных систем» (ПК-13, ПК-14, ПК-16).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных* компетенций (ПК) в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7);
- готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-13).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- объект, предмет психолого-педагогической диагностики, психолого-педагогические диагностические методики;
- систему теоретических знаний по основам диагностики творческого развития личности, смежных отраслей психологии и тенденций их развития, возрастные нормы и закономерности музыкального развития, индивидуальные особенности.

**Уметь:**

- самостоятельно применять полученные психолого-педагогические знания на практике;
- проводить теоретический анализ диагностируемых феноменов и качеств;
- применять практические навыки психолого-педагогической диагностики, обрабатывать и научно обоснованно интерпретировать полученные результаты.

**Владеть:**

- навыками проведения психолого-педагогической диагностики;
- методологией исследования;
- уметь подбирать и применять комплексы диагностических методик при анализе музыкального развития личности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Медведева И. А.

## **Б1.В6 АРТ-ПЕДАГОГИКА В ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** освоения дисциплины: совершенствование способности применять современные арт-педагогические методики и технологии развития музыкально-творческих способностей обучающихся в различных образовательных учреждениях.

**Задачи:**

- ознакомление с историей, теорией и практикой применения арт-педагогических методов в образовании;
- выявление потенциала арт- педагогики;
- формирование навыков применения методов и техник арт-педагогики в образовательном процессе различных образовательных учреждений;
- обучение проектированию нового учебного содержания, технологий и конкретных методик обучения на основе арт-педагогических методов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.В6 «Арт-педагогика в искусстве и образовании» относится к дисциплинам вариативного блока учебного плана.

Дисциплина «Арт-педагогика в искусстве и образовании» опирается на ряд дисциплин «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования», «Деловой иностранный язык», «История и методология музыкального образования», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методика преподавания вокала», «Методика работы с хоровым коллективом».

Освоение дисциплины «Арт- педагогика в искусстве и образовании» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности» (ПК-8, ПК-10), «Управление развитием образовательных систем» (ПК-13, ПК-14, ПК-16), а также для прохождения педагогической и научно-педагогической практики.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование *профессиональных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

– готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

– способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

– сущность, механизм и методы арт-педагогике, используемые в образовательных учреждениях.

#### **Уметь:**

– применять теоретические знания на практике;

– использовать понятийно-терминологический аппарат изучаемой дисциплины и язык науки.

#### **Владеть:**

– методами арт-педагогике;

– способностью к самостоятельному освоению новых методов, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;

– технологией презентации результатов исследования, анализа результатов научных исследований.

#### **Приобрести опыт:**

– практического использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Гунина Е. В.

## **Б1.В7 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины:** освоение технологий проектирования индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности школьника.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

– раскрыть сущностные характеристики индивидуализации современного образовательного процесса;

– ознакомить с возможностями системы непрерывного образования с индивидуализацией процесса художественно-эстетического развития личности;

– формировать у магистрантов опыт проектирования индивидуального маршрута художественно-эстетического развития школьников;

– содействовать становлению личностной профессионально-педагогической позиции в отношении проблем проектирования индивидуальных маршрутов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.В7 «Организационно-педагогические основы процесса музыкального развития личности» относится к дисциплинам вариативного блока учебного плана.

Дисциплина опирается на дисциплины базовой части «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Психолого-педагогическая диагностика художественно-эстетического развития личности», «Арт-педагогика в искусстве и образовании», «Психология музыкального творчества».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Управление развитием образовательных систем» (ПК-13, ПК-14, ПК-16), «Методика преподавания музыкального инструмента» (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12),

«Методика преподавания вокала» (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12), «Методика работы с хоровым коллективом» (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

– способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

– готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

– научные основы теории и практики проектирования индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности на разных этапах процесса непрерывного образования;

– особенности отечественной и зарубежной практик по проектированию индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития ребенка;

– особенности процессов мотивации и подготовки педагогов к проектированию индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности.

#### **Уметь:**

– систематизировать теоретические и практические психолого-педагогические знания для анализа, реализации и оценки проекта индивидуального маршрута художественно-эстетического развития ребенка на разных ступенях образования.

#### **Владеть:**

– навыками проектирования инновационных процессов в образовании.

#### **Приобрести опыт:**

– разработки индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Медведева И. А.

## **Б1.В8 ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – воспитание разностороннего музыканта, свободно владеющего навыками игры на музыкальном инструменте, способного самостоятельно и раскрыть художественное содержание музыкального произведения, готового к концертно-просветительской и педагогической деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Инструментальный класс» относится к дисциплинам вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Электронные музыкальные инструменты», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

– Методика преподавания музыкального инструмента (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12);

– Инструментально-исполнительский практикум (ОПК-4, ПК-11, ПК-21).



### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

#### **Знать:**

– значение музыкального исполнительства как вида творчества и вида просветительской деятельности;

– историю становления и развития инструментального исполнительства;

– необходимый инструментальный репертуар для исполнения;

– возможности инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона, клавишного синтезатора и т.д.) как универсального инструмента.

#### **Уметь:**

– применять теоретические знания в практике исполнительства;

– анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпохи и т.д.);

– реализовать исполнительские навыки в процессе исполнения;

– анализировать собственное исполнение.

#### **Владеть:**

– исполнительскими средствами, позволяющими воплощать художественный образ музыки различных стилей и эпох;

– навыками чтения с листа, разбора и работа над произведениями;

– навыками публичного концертного исполнения;

– навыками просветительской работы по формированию музыкально-эстетического воспитания молодежи.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:** ЧГПУ, профессор кафедры музыкальных инструментов Васильев П.С., доцент кафедры музыкальных инструментов Иванова А.В.

## **Б1.В9 ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – развитие певческого голоса исполнителя, формирование музыкальной, вокальной культуры и подготовка к вокальной работе с учащимися.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к дисциплинам вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Сольное пение», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

– Методика преподавания вокала (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12);

– Вокально-исполнительский практикум (ОПК-4, ПК-11, ПК-21).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса;

– особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними.

**Уметь:**

– работать над техникой собственного голоса (самостоятельно распеваться и совершенствовать технические навыки);

– исполнять вокальные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром;

– исполнять народные песни без сопровождения;

– самостоятельно осваивать детский репертуар под собственный аккомпанемент.

**Владеть навыками:**

- исполнения песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой);

– исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения, а также под собственный аккомпанемент;

– профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука;

– четкой артикуляции и дикции;

– ровного звуковедения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры сольного пения Ильина С.В.

## **Б1.В10 ХОРМЕЙСТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** - профессиональная подготовка будущего хормейстера, аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения будущего преподавателя музыки, руководителя самодеятельного хора, приобретённые в ходе освоения практических дисциплин.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Хормейстерская деятельность» относится к дисциплинам вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

– Методика работы с хоровым коллективом (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12);

– Управление хором (ОПК-4, ПК-11, ПК-21).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- принципы организации руководства хором, ансамблем;
- классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- понимание интонационных закономерностей ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) на основе их ладовой взаимозависимости и с учетом зонной природы вокального строя;
- пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения;
- ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;
- особенности психологии различных возрастных групп обучающихся;
- активный хоровой и ансамблевый репертуар различных эпох, жанров и стилей;
- все требования, предъявляемые к руководителю хорового коллектива по гигиене и охране голоса;
- организационные основы работы хора;
- особенности проведения репетиций в хоре с учетом возрастной психологии, индивидуальных различий.

**Уметь:**

- организовать хоровой коллектив, ансамбль;
- работать с хором, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной, академической и народной музыкальной литературы;
- владеть методикой работы над компонентами хорового звучания самодеятельного хора;
- петь в хоре и ансамбле; аранжировать музыкальные произведения для хора и ансамбля;
- осуществлять педагогическую деятельность в детских музыкальных школах, кружках и студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

**Владеть:**

- комплексом вокально-хоровых упражнений для самодеятельного хора;
- профессиональными умениями и навыками организации работы с хором;
- коммуникативными умениями: создавать атмосферу доброжелательности, комфортности, вступать в контакт с участниками хора, используя различные виды музыкальной деятельности;
- организаторскими умениями, уметь правильно формулировать ТДЦ (образовательная, развивающая, воспитательная) и адекватно определять способы их достижения через музыкальную деятельность;
- прикладными умениями: проявлять творческую самостоятельность в совместной работе с хористами, формировать у них знания, умения и навыки, определяемые методикой хорового воспитания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Медведева И. А.

## **Б1.ДВ1.1 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** - сформировать способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения

совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Психология музыкального творчества» относится к дисциплинам по выбору вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Психология» и «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования (ОК-1, ПК-11);
- Психолого-педагогическая диагностика художественно-эстетического развития личности (ПК-1; ПК-7; ПК-12);
- Методика преподавания музыкального инструмента (ПК-13, ПК-14, ПК-16);
- Методика преподавания вокала (ПК-13, ПК-14, ПК-16);
- Методика работы с хоровым коллективом (ПК-13, ПК-14, ПК-16).

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

### **Знать:**

- основные понятия и категории психологии искусства;
- историю психологии искусства.

### **Уметь:**

- оперировать психологическими категориями;
- показать роль искусства в жизни человека;
- развивать творческую активность личности;
- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;
- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;
- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе.

### **Владеть навыками:**

- взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;
- владеть основными методами исследования в области психологии искусства.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Гунина Е. В.

## **Б1.ДВ1.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** - ознакомить с методом музыкотерапии, вариантами использования музыки в психотерапевтической и психокоррекционной работе, формами и приемами музыкально-терапевтического воздействия.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Музыкальная терапия» относится к дисциплинам по выбору вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Психология» и «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании».

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования (ОК-1, ПК-11);
- Психолого-педагогическая диагностика художественно-эстетического развития личности (ПК-1; ПК-7; ПК-12);
- Методика преподавания музыкального инструмента (ПК-13, ПК-14, ПК-16);
- Методика преподавания вокала (ПК-13, ПК-14, ПК-16);
- Методика работы с хоровым коллективом (ПК-13, ПК-14, ПК-16).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

#### **Знать:**

- основные принципы музыкотерапии как одного из направлений психокоррекции;
- историю музыкальной терапии;
- специфику проведения индивидуальной и групповой музыкотерапии;
- специфику использования музыки в работе с разновозрастными группами.

#### **Уметь:**

- отбирать виды и формы музыкальной терапии адекватно сложившейся ситуации;
- использовать коррекционно-терапевтическое воздействие методов музыкотерапии.

#### **Владеть навыками:**

- организации музыкально-терапевтических методов в образовательных учреждениях;
- методами использования видов музыкальной терапии в работе;
- способами развития профессиональной компетентности в области использования музыкально-терапевтических методик.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Гунина Е. В.

## **Б1.ДВ2.1 МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающихся на основе приобретения знаний о структуре и функциях различных уровней системы управления в музыкальном искусстве и образовании, сущности государственной политики в области управления искусством и образованием, новых парадигмах управления и моделях менеджмента, управленческих механизмах стимулирования конструктивного развития учреждений музыкального образования.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- сформировать систему знаний о теоретических основаниях и практических механизмах управления образовательным учреждением в сфере музыкального искусства;
- научить системному и концептуальному видению ситуаций и процессов в области менеджмента, искусства и образования;
- способствовать формированию умений проектировать, организовывать и осуществлять современный образовательный процесс в учреждении;
- содействовать становлению положительной мотивации исследовательской работы в области музыкального искусства, педагогики и менеджмента;
- развивать личностно-профессиональные качества, способствовать формированию профессиональной позиции.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.ДВ2 «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании» относится к дисциплинам по выбору студента вариативного блока учебного плана. Дисциплина опирается на дисциплины базового блока «Современные проблемы науки и образования», «История и методология музыкального образования».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Музыкальная культура и образование в Чувашии» (ПК-12, ПК-17), «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования» (ОК-2, ПК-11), «Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности» (ПК-8, ПК-10).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- готовность исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);
- готовность организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);
- готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы государственной политики в области образования в РФ;
- содержание основных современных научных школ управления;
- состав и содержание функций управления образовательным учреждением в условиях модернизации образования;
- требования к планированию работы учреждения в сфере музыкального искусства и образования, особенности проектирования инновационной программы развития учреждения;
- характеристики структуры системы качества в учреждении, содержание информационного обеспечения функций управления.

#### **Уметь:**

- реализовывать различные формы работы со стратегическими партнерами образовательного учреждения в условиях модернизации системы образования;
- устанавливать соответствие законодательной базы учреждения искусства и образования федеральным и региональным законам;
- выстраивать целостную систему управления, обосновывать логику управленческой деятельности;

- вычленять структурные компоненты образовательной системы в сфере музыкального искусства;
- планировать работу образовательного учреждения;
- разрабатывать систему обеспечения качества в образовательном учреждении, осуществлять самооценку качества управленческой деятельности на основе критериев и показателей качества.

**Владеть:**

- технологией разработки управленческих решений в условиях развития учреждения образования в сфере музыкального искусства, технологией осуществления внутриучрежденческого контроля за качеством образовательного процесса;
- технологиями профилактики и конструктивного преодоления конфликтных ситуаций;
- методами профессионального отбора и аттестации персонала;
- технологиями развития профессиональной мотивации, стимулирования профессиональной и учебной деятельности субъектов образовательного процесса.

**Приобрести опыт:**

- практического использования полученных знаний.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Иванова Л. Н.

## **Б1.ДВ2.2 УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины:** овладение обучающимися компетенциями управления образовательным процессом и оценки его качества.

**Задачи освоения дисциплины:**

- раскрыть цели, задачи содержание процесса педагогического управления;
- изучить содержание стандарта системы менеджмента качества;
- ознакомить с типологией и видовым разнообразием моделей образовательного процесса;
- сформировать представления о видах оценивания качества образовательного процесса;
- содействовать становлению личностной профессионально-педагогической позиции в отношении проблем управления и оценки качества образовательного процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Управление развитием образовательных систем» относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина опирается на дисциплины базового блока «Современные проблемы науки и образования», «История и методология музыкального образования».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Музыкальная культура и образование в Чувашии» (ПК-12, ПК-17), «Технологии музыкально-эстетического развития личности в системе непрерывного образования» (ОК-2, ПК-11), «Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности» (ПК-8, ПК-10).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- готовность исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);
- готовность организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);

– готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- теоретические основы специфики управления образовательным процессом в организациях музыкального искусства и образования;
- критерии оценки образовательного процесса;
- взаимосвязь науки и практики в процессе управления и оценки качества образовательного процесса.

**Уметь:**

- систематизировать теоретические и практические психолого-педагогические знания для анализа, проектирования и оценки моделей управления образовательным процессом.

**Владеть:**

- навыками управления и оценки качества образовательного процесса в области музыкально-эстетического развития ребенка.

**Приобрести опыт:**

- преодоления рисков и барьеров в управлении образовательным процессом.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Иванова Л. Н.

## **Б1.ДВ3.1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – методическая подготовка магистранта к квалифицированному руководству музыкальным воспитанием школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыкального инструмента» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Электронные музыкальные инструменты», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Инструментальный класс (ПК-4, ПК-8);
- Инструментально-исполнительский практикум (ОПК-4, ПК-11, ПК-21).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- базовые принципы и методы преподавания игры на инструменте, формы работы с учащимися, выработанные в теории и практике отечественной и зарубежной музыкально-исполнительской педагогики;



- специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости;
- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, составлять индивидуальные учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей и этапа развития ученика;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- осуществлять детальный разбор авторского текста, исполнять музыкальные произведения на инструменте, находить адекватные интерпретаторские решения при исполнении музыкального произведения;

**Владеть:**

- методами и формами работы с учащимися над музыкальными произведениями – от начального этапа работы над текстом до подготовки сочинения к публичному исполнению;
- принципами и методами работы над средствами исполнительской выразительности, над охватом формы сочинения, способами преодоления разного рода трудностей, в частности, двигательных-технических;
- методами и формами развития музыкальных способностей, интеллекта, исполнительских навыков, артистических качеств, технического мастерства учащихся на разных стадиях обучения;
- культурой работы с авторским нотным текстом;
- навыками создания аранжировок, переложений музыкальных текстов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:** ЧГПУ, профессор кафедры музыкальных инструментов Васильев П.С., доцент кафедры музыкальных инструментов Иванова А.В.

## **Б1.ДВ3.2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – методическая подготовка магистранта к осуществлению профессиональной деятельности в процессе обучения вокалу.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Методика преподавания вокала» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Сольное пение», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Вокальное исполнительство (ПК-4, ПК-8);
- Вокально-исполнительский практикум (ОПК-4, ПК-11, ПК-21).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики,

– различные методы и приемы преподавания,

– методику работы над вокальным произведением;

– вокальную детскую музыку;

– учебную, методическую и психолого-педагогическую литературу.

**Уметь:**

– ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– составлять план творческого развития обучающегося.

**Владеть:**

– методическими приемами музыкального обучения школьников;

– навыками подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и этапа развития ученика;

– навыками культурно-просветительской работы в различных возрастных группах.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры сольного пения Ильина С.В.

## **Б1. ДВ3.3 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – профессиональная подготовка будущего хормейстера, аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения будущего педагога-музыканта, руководителя самодеятельного хора, приобретённые в цикле практических специальных дисциплин.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Методика работы с хоровым коллективом» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором» и «Хороведение».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

– Управление хором (ОПК-4, ПК-11, ПК-21);

– Хормейстерская деятельность (ПК-4, ПК-8).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- принципы организации руководства хором, ансамблем;
- классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- понимание интонационных закономерностей ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) на основе их ладовой взаимозависимости и с учетом зонной природы вокального строя;
- пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения;
- ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;
- особенности психологии различных возрастных групп обучающихся;
- активный хоровой и ансамблевый репертуар различных эпох, жанров и стилей;
- все требования, предъявляемые к руководителю хорового коллектива по гигиене и охране голоса;
- организационные основы работы хора;
- особенности проведения репетиций в хоре с учетом возрастной психологии, индивидуальных различий;

**Уметь:**

- организовать хоровой коллектив, ансамбль;
- работать с хором, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной, академической и народной музыкальной литературы;
- владеть методикой работы над компонентами хорового звучания самодеятельного хора;
- петь в хоре и ансамбле; аранжировать музыкальные произведения для хора и ансамбля;
- осуществлять педагогическую деятельность в детских музыкальных школах, кружках и студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя хоровых дисциплин;

**Владеть:**

- комплексом вокально-хоровых упражнений для самодеятельного хора;
- профессиональными умениями и навыками организации работы с хором;
- коммуникативными умениями: создавать атмосферу доброжелательности, комфортности, вступать в контакт с участниками хора, используя различные виды музыкальной деятельности;
- организаторскими умениями, уметь правильно формулировать ТДЦ (образовательная, развивающая, воспитательная) и адекватно определять способы их достижения через музыкальную деятельность;
- прикладными умениями: проявлять творческую самостоятельность в совместной работе с хористами, формировать у них знания, умения и навыки, определяемые методикой хорового воспитания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Медведева И. А.

## **Б1. ДВ4.1 ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – воспитание разностороннего музыканта, свободно владеющего навыками игры на музыкальном инструменте, способного самостоятельно и раскрыть художественное содержание музыкального произведения, готового к концертно-просветительской и педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Электронные музыкальные инструменты», «История музыки».

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Методика преподавания музыкального инструмента (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12);
- Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности (ПК-8, ПК-10).

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

### **Знать:**

- значение музыкального исполнительства как вида творчества и вида просветительской деятельности;
- историю становления и развития инструментального исполнительства;
- необходимый инструментальный репертуар для исполнения;
- возможности инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона, клавишного синтезатора и т.д.) как универсального инструмента;

### **Уметь:**

- применять теоретические знания в практике исполнительства;
- анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпохи и т.д.);
- реализовать исполнительские навыки в процессе исполнения;
- анализировать собственное исполнение.

### **Владеть:**

- исполнительскими средствами, позволяющими воплощать художественный образ музыки различных стилей и эпох;
- навыками чтения с листа, разбора и работа над произведениями;
- навыками публичного концертного исполнения;
- навыками просветительской работы по формированию музыкально-эстетического воспитания молодежи.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:** ЧГПУ, доценты кафедры музыкальных инструментов Иванова А.В., Рындин Н.А.

## **Б1.ДВ4.2 ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – развитие певческого голоса исполнителя, формирование музыкальной, вокальной культуры и подготовка к вокальной работе с учащимися.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Вокально-исполнительский практикум» относится к дисциплинам по выбору учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Сольное пение», «История музыки».

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Методика преподавания вокала (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12);
- Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности (ПК-8, ПК-10).

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

### **Знать:**

- объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса;

- особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними;

### **Уметь:**

- работать над техникой собственного голоса (самостоятельно распеваться и совершенствовать технические навыки);

- исполнять вокальные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром;

- исполнять народные песни без сопровождения;

- самостоятельно осваивать детский репертуар под собственный аккомпанемент.

### **Владеть навыками:**

- исполнения песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);

- исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения, а также под собственный аккомпанемент;

- профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука;

- четкой артикуляции и дикции;

- ровного звуковедения.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, доцент кафедры сольного пения Ильина С.В.

## **Б1.ДВ4.3 УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

**Цель изучения дисциплины** – максимально способствовать формированию у студентов комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Управление хором» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором» и «Хороведение».

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Методика работы с хоровым коллективом (ПК-1, ПК-4, ПК-10, ПК-12);
- Проектирование индивидуальных маршрутов художественно-эстетического развития личности (ПК-8, ПК-10).

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

### **Знать:**

- выразительные средства дирижирования;
- стилевые особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- хоровой репертуар для различных исполнительских составов;
- хормейстерские приемы («рабочие жесты») управления певческим коллективом;
- методику выполнения анализа хоровых произведений.

### **Уметь:**

- исполнить на фортепиано хоровые партитуры для различных исполнительских составов;
- выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения;
- выполнять одноэлементные и комбинированные хормейстерские приемы репетиционной работы;
- анализировать образные, стилевые и музыкально-конструктивные особенности изучаемого произведения.

### **Владеть:**

- комплексом мануальных приемов дирижерской техники;
- профессиональными умениями и навыками организации педагогического процесса по вокально-хоровой работе.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Медведева И. А.