

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
С. В. Ильина

*С. В. Ильина* 26 апреля 2019 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Учебная практика Культурно-просветительская практика**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

**Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование  
в учреждениях дополнительного образования)**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Чебоксары 2019

## **1 Цели практики**

Целью культурно-просветительской практики является создание условий для приобретения студентами практических умений и компетенций по планированию и осуществлению культурно-просветительского процесса в образовательной организации.

## **2 Задачи практики**

Задачами практики являются:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурно-образовательного пространства;
- формирование навыков популяризации знаний в области отечественной культуры среди учащихся и различных групп населения;
- практическое освоение различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности бакалавров в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса;
- формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к культурно-просветительской деятельности педагога.

## **3 Место практики в структуре ОПОП ВО**

Культурно-просветительская практика является обязательным видом учебной работы, входит в Блок 2 Практика ОПОП ВО по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профилям «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)».

Данная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Мировая художественная культура и культура родного края», «Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта», ознакомительной практики.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин: «Методика музыкального обучения и воспитания», «Профессиональная этика», прохождения педагогической практики.

## **4 Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – культурно-просветительская практика.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения практики – дискретно. Практика организуется путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практика.

## **5 Место и время проведения практики**

Культурно-просветительская практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования.

Время проведения практики – 4 семестр, в течение 2 2/3 недель.

## **6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПКО-6);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПКО-7);

Обучающийся после прохождения культурно-просветительской практики, должен: знать:

- способы диагностики условий организации воспитательного и культурно-просветительского процесса в социальных институтах (образовательной организации);
- способы выявления использования возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- различные технологии, формы и методики культурно-просветительской деятельности;
- способы использования информационно-коммуникационных технологий в организации культурно-просветительской деятельности;
- приемы профессиональной рефлексии, осуществления анализа своей культурно-просветительской деятельности, рассматриваемой как путь формирования потребности в профессиональном развитии;
- уметь:
  - применять теоретические знания, полученные во время занятий по курсу «Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта»;
  - планировать культурно-просветительскую работу с учетом условий среди различных категорий населения с использованием возможностей региональной культурной и образовательной среды;
  - проектировать и организовывать культурно-досуговые мероприятия;
- владеть навыками:
  - диагностики условий организации воспитательного и культурно-просветительского процесса в образовательной организации;
  - выявления и использования возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
  - планирования культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории, потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
  - организации культурно-просветительской деятельности;
  - профессиональной рефлексии, осуществления анализа культурно-просветительской деятельности;
  - обобщения опыта организации культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях города.

## 7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет – 4 зачетные единицы, 144 часа.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1.	<i>Вводный этап</i>	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ (2 часа). Составление индивидуального плана прохождения практики (2 часа).	Отметка о посещении установочной конференции, дневник практики Подпись в журнале по технике безопасности Индивидуальный план прохождения практики
2.	<i>Основной этап</i>	Просмотр и анализ различных мероприятий (16 часов) Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ (16 часов). Работа с литературными источниками (16 часов).	Дневник практики Посещение открытого внеклассного мероприятия Сценарий мероприятия

		Просмотр видеофильмов культурно-просветительской направленности (12 часов). Прослушивание музыки разных жанров (16 часов). Разработка сценариев, подготовка мероприятия культурно-просветительской направленности (24 часа). Защита сценариев культурно-просветительских мероприятий (12 часов). Анализ проведенных мероприятий (4 часа). Сбор материала и оформление «профессионально-методического портфеля» (16 часов).	
3.	<i>Заключительный этап</i>	Подготовка отчетной документации по практике (6 часов). Итоговая конференция (2 часа).	Проверка комплекта отчетной документации по практике Выступление на итоговой конференции <b>Дифференцированный зачет</b>

## 7.2 Содержание практики

*Вводный этап:* конференция по вопросам организации практики, ознакомление обучающихся с программой культурно-просветительской практики, заполнение дневника практики, ознакомление с распорядком прохождения практики, формами отчетности, порядком защиты отчета по практике, требованиям к оформлению отчетной документации. Составление плана практики.

*Основной этап:* выполнение заданий культурно-просветительской практики. Просмотр и анализ различных мероприятий. Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ. Практическая работа по разбору сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария культурно-просветительских программ. Разработка сценариев, организация и проведение мероприятий культурно-просветительской направленности. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Работа по музыкальному оформлению культурно-просветительских программ. Прослушивание музыки разных жанров. Проведение письменного контрольного опроса (музыкальная викторина). Защита сценариев культурно-просветительских мероприятий. Анализ проведенных мероприятий.

Примерные типы сценариев:

- тематические музыкально-литературные мероприятия;
- концерты на базе образовательного учреждения;
- культурно-досуговые мероприятия;
- видеофильмы культурно-просветительской направленности.

*Заключительный этап:* систематизация и анализ выполненных заданий, доработка и защита студентом отчета. Итоговая конференция. Подведение итогов культурно-просветительской практики.

## 8 Формы отчетности по практике

По итогам практики студенты представляют на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) дневник практиканта;
- 3) сценарий мероприятия культурно-просветительской направленности;
- 4) отчет о практике.

После проверки комплектов отчетной документации проводится итоговая конференция, где заслушиваются выступления студентов.

Форма аттестации по итогам практики – дифференцированный зачет.

Отчетная документация хранится на кафедре, дневники после проверки возвращаются студентам для дальнейшей работы.

## **9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (этапа) практики</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий</b>
1	Вводный этап	ПКО-6, ПКО-7	1. Отметка о посещении установочной конференции 2. Подпись в журнале по технике безопасности 3. Индивидуальный план прохождения практики	Первые дни практики
2	Основной этап	ПКО-6, ПКО-7	1. Дневник практики 2. Проведение мероприятия культурно-просветительской направленности 3. Сценарий мероприятия культурно-просветительской направленности 4. Сбор материала и оформление «профессионально-методического портфеля»	В течение практики
3	Заключительный этап	ПКО-6, ПКО-7	1. Проверка комплекта отчетной документации по практике 2. Выступление на итоговой конференции по практике 3. Дифференцированный зачет	После окончания практики

### **9.2 Оценочные средства по практике**

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики**

<b>Наименование компетенций</b>	<b>Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)</b>	<b>Этапы формирования</b>	<b>Задание практики</b>	<b>Отчетные материалы</b>
<p>ПКО-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p>	<p>ПК-6.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности                      ПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп</p>	<p>Вводный этап                      Основной этап                      Заключительный этап</p>	<p>Просмотр и анализ различных мероприятий. Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ. Практическая работа по разбору сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария культурно-просветительских программ</p>	<p>Отметка о посещении установочной конференции. Индивидуальный план прохождения практики. Отчетные документы по практике.</p>
<p>ПКО-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ПК-7.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета «Музыка»                      ПК-7.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности                      ПК-7.3. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Вводный этап                      Основной этап                      Заключительный этап</p>	<p>Разработка сценариев, организация и проведение мероприятий культурно-просветительской направленности. Работа по музыкальному оформлению культурно-просветительских программ. Прослушивание музыки разных жанров. Проведение письменного контрольного опроса (музыкальная викторина). Защита сценариев культурно-просветительских мероприятий</p>	<p>Отметка о посещении установочной конференции. Индивидуальный план прохождения практики. Отчетные документы по практике.</p>

### **Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации;

е) публичная защита отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

#### **Правило начисления баллов за практику**

Содержание работ	Правило начисления баллов	Макс. балл по виду работ
Участие в установочной конференции, прохождение инструктажей	<b>10 баллов</b> – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; <b>5 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя <b>0 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	10 баллов
Составление и согласование индивидуального прохождения практики	<b>10 баллов</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, утвержден методистом. <b>7 баллов</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован и не утвержден методистом. <b>3 балла</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не утвержден методистом <b>0 баллов</b> – индивидуальный план прохождения практики не составлен.	10 баллов
Ежедневное ведение дневника практики с фиксацией результатов наблюдений, анализом работы в период практики	<b>15 баллов</b> – дневник оформлен согласно всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедре. <b>12 баллов</b> – дневник оформлен согласно всем требованиям и сдан не вовремя руководителю на кафедре. <b>8 баллов</b> – дневник оформлен не по всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедре. <b>4 балла</b> – дневник оформлен не грамотно, без соблюдения требований и сдан не вовремя руководителю на кафедре.	15 баллов
Мероприятие куль-	<b>20 баллов</b> – практикант проявляет высокий уровень эрудиции, общей и педагогической культуры. При подготовке и проведении	20 баллов

<p>турно-просветительской направленности</p>	<p>мероприятия реализует современные технологии, проявляет самостоятельность и творческий подход, использует нестандартные приемы. Мероприятие насыщено информацией и эмоциональными переживаниями, обеспечивающими активное восприятие происходящего. Продумано и обеспечено активное участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятия.</p> <p><b>15 баллов</b> – мероприятия соответствуют основным методическим требованиям. в организации и проведении культурно-просветительской программы, практикант проявил творческий подход, хорошее владение вниманием аудитории. В основном преобладают традиционные методы и приемы. Преобладает монолог студента.</p> <p><b>10 баллов</b> – мероприятие разработано несамостоятельно. В основном преобладают традиционные методы и приемы.</p> <p><b>5 баллов</b> – содержание и методика мероприятия недостаточно проработаны. В проведенном мероприятии нарушена логика, преобладают словесные методы, не в полной мере решены поставленные задачи. Низкий уровень владения аудиторией, общей и педагогической культуры (внешний вид, речь, стиль общения с учащимися).</p>	
<p>Сценарий мероприятия</p>	<p><b>15 баллов</b> – конспект содержит все структурные элементы, определены актуальность, цель и задачи мероприятия. Содержание мероприятия соответствует интересам, запросам, потребностям аудитории. Форма проведения соответствует содержанию мероприятия. Четкая, продуманная драматургия мероприятия, методы и приемы активизации деятельности слушателей.</p> <p><b>12 баллов</b> – содержание мероприятия соответствует интересам, запросам, потребностям аудитории. Форма проведения соответствует содержанию мероприятия. Представлены методы и приемы активизации деятельности обучающихся, но не определены цели и задачи, недостаточно продумана драматургия мероприятия.</p> <p><b>9 баллов</b> – содержание мероприятия соответствует интересам, запросам, потребностям аудитории. Форма проведения соответствует содержанию мероприятия. Не определены цели и задачи, недостаточно продумана драматургия мероприятия, слушателям отведена пассивная роль.</p> <p><b>4 балла</b> – представлен схематичный план, а не конспект мероприятия, содержание его не соответствует возрастным особенностям, интересам аудитории.</p>	<p>15 баллов</p>
<p>Выполнение заданий практики</p>	<p><b>10 баллов</b> – практикантом выполнены в полной мере и в отведенные сроки все задания практики, все отчетные документы оформлены и представлены в соответствии с требованиями.</p> <p><b>8 баллов</b> – практикантом выполнены и отведенные сроки все задания практики, все отчетные документы оформлены и представлены в соответствии с требованиями. Имеются некоторые неточности в оформлении материалов.</p> <p><b>5 баллов</b> – практикантом задания практики выполнены не в полной мере, отчетные документы оформлены и представлены с некоторыми нарушениями требований.</p> <p><b>2 балла</b> – студент проявил халатность по отношению к обязанностям практиканта, задания практики выполнялись с опозданием, отчетные документы оформлены и представлены с нарушением определенного срока</p>	<p>10 баллов</p>
<p>Составление отчета о практике</p>	<p><b>10 баллов</b> – отчет составлен в соответствии с требованиями, содержит полную подробную информацию о содержании и выполнении практикантом заданий практики, представлен в указанные сроки. Текст носит личностный характер, чувствуется отношение</p>	<p>10 баллов</p>



	к практике, увлеченность, заинтересованность. <b>8 баллов</b> – отчет составлен в соответствии с требованиями, содержит полную информацию о содержании и выполнении практикантом заданий практики, представлен в указанные сроки. <b>5 баллов</b> – краткий отчет содержит самые общие положения о выполнении практикантом заданий практики. <b>2 балла</b> – практикант представил краткий формальный отчет, не в назначенный срок.	
Участие в итоговой конференции	<b>10 баллов</b> – выступление практиканта продумано, содержательно, носит аналитический характер, оригинально по форме, сопровождается мультимедийной презентацией с фото и видеоматериалами. <b>8 баллов</b> – выступление практиканта продумано, содержательно, носит аналитический характер, положительные отзывы о практике, образовательной организации. <b>5 баллов</b> – выступление практиканта продумано, содержательно, носит аналитический характер, положительные отзывы о практике, образовательной организации <b>2 балла</b> – практикант присутствует на конференции, к выступлению не подготовлен.	10 баллов
Итого:		100 баллов

### Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-балльной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

### 10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.

б) дополнительная литература:

1. Арестова, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников. : учебное пособие / В. Ю. Арестова, В. Л. Галкина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 222 с.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов по спец. 030700 – Муз. образование / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Academia, 2002. – 415 с. : нот. ил.

3. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – М. : Акад. проект : Альма Матер, 2008. – 415 с.

4. Кудakov, Ю. Д. Беседы о музыке : метод. пособие для кл. и внекл. работы для учителей и студентов муз.-пед. фак. ЧГПУ / Ю. Д. Кудakov. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2000. – 60 с. : нот. ил.

5. Музыкальное искусство : планы практ. занятий : учеб.-метод. пособие / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. Захарова Г. П., Чернова М. В.. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002. – 13 с.

6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Издательство «Лань» ; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.

## в) Интернет-ресурсы

7. [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-db.informika.ru/) – <http://school-db.informika.ru/>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Журнал «Учитель» – <http://www.ychitel.com/>.
10. Информационный сайт «Учительской газеты» – <http://www.ug.ru/>.
11. Каталог образовательных Интернет-ресурсов – <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>.
12. Клуб «Молодой учитель» – <http://ymoc.my1.ru/publ/22>.
13. Сайт «Открытый класс» – <http://www.openclass.ru/node/2796>.
14. Сайт газеты «1 Сентября» – <http://1september.ru/>.
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://eor.edu.ru/>.

### **11 Информационные технологии, используемые на практике**

- Технология обработки текста;
- мультимедийное сопровождение урока и внеурочных мероприятий (компьютерные презентации);
- использование цифровых образовательных ресурсов;
- проектная деятельность обучающихся;
- исследовательская технология;
- тестирование;
- создание учебно-методических материалов.

#### программное обеспечение

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian (Подписка для вузов DreamSpark, ООО «Софт Лайн Трейд», договор Tr127981 от 03.12.2014); KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

Браузеры: Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

Студенты имеют возможность пользоваться литературой из электронных библиотечных систем вуза [«Ibooks»](#) и [«IPRbooks»](#)

### **12 Материально-техническая база практики**

Для проведения культурно-просветительской практики используются библиотека главного корпуса, библиотека второго корпуса педуниверситета, компьютерный класс, учебные аудитории ФХиМО, учебная литература.

Для обеспечения данной практики имеются: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные набором специализированной учебной мебели, фортепиано, техническими средствами обучения, демонстрационным оборудованием; помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной 11 техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧГПУ им. И. Я. Яковлева; помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.