

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн среды»
(год приема - 2019 г., очная форма обучения)

Философия

Цель изучения дисциплины:	Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>Демонстрировать: способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участие в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Иностранный язык

Цель изучения дисциплины:	Подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: - читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемому профилю для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Общекультурные: ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонетические особенности иностранного языка; в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (обиходно-бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная); - понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; - понятие об основных способах словообразования; - грамматические явления и правила характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - культуру и традиции народов стран изучаемого языка; - правила речевого этикета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности; - извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; - понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - монологической и диалогической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; навыками письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография).
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>7 зачетных единиц</p>

История

Цель изучения дисциплины:	Сформировать у студентов комплексное представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории стран и народов мира с древнейших времен до наших дней.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, проблемы, теории и методы истории; - движущие силы и закономерности исторического процесса; - место человека в историческом процессе, политической организации общества; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; - основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; - выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; - важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически мыслить, вести научные дискуссии; - работать с разноплановыми источниками; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; - получать, обрабатывать и сохранять источники информации; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; - навыками анализа исторических источников; - приемами ведения дискуссии и полемики.
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Безопасность жизнедеятельности

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимых для: создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; распознавание и количественная оценка опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей); проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности, а также принятия мер по ликвидации их последствий.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях; - нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновения; - - об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны; - об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности; - пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты; - оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (ЧС). <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовления простейших средств индивидуальной защиты; - оказания первой помощи.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>2 зачетные единицы</p>

Прикладная экономика

Цель изучения дисциплины:	Формирование у студентов системного представления о механизме функционирования экономической системы, ее принципах, законах, проблемах; ознакомление с достижениями современной экономической науки, различными сферами экономики, содержанием государственной политики в области экономических отношений.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Прикладная экономика» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды предприятий, их организационно-правовые формы; - организационную и производственную структуру предприятия; - элементы производственного процесса; - типы производства; - характеристики основных фондов, методов их оценки; - пути повышения эффективности использования основных фондов и оборотных средств; - процессы формирования кадров предприятий; - методы организации подготовки кадров; - основы нормирования труда, организации и оплаты труда; - методы расчета эффективности инвестиционных решений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать показатели использования основных фондов и оборотных средств; - использовать экономическую информацию для принятия решений в профессиональной деятельности; - производить расчеты основных экономических показателей предприятия, абсолютной и экономической эффективности организационно-технических мероприятий; - проводить экономическое обоснование технологических решений; <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования экономической информации для принятия решений в профессиональной деятельности; - использования отраслевой терминологии.
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины	Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связи языка и общества, основные направления государственной политики в области языка; - роль языка в развитии культуры и в становлении личности; - специфику и соотношение понятий «язык – речь – речевая деятельность»; - виды общения, основные коммуникативные качества речи; - сущность литературной нормы, её основные разновидности; - основные типы лингвистических словарей; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения дефектолога; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных жизненных ситуациях; - реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью; - навыками эффективной коммуникации с лицами с ограниченными возможностями здоровья, членами их семей и другими участниками образовательного процесса как партнёрами по общению.
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

История искусств

Цель изучения дисциплины:	Освоение базовых понятий истории искусств (художественный стиль, художественный идеал, виды и жанры изобразительного искусства, художественный образ и т.д.) и основных этапов его развития.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать закономерности художественного видения, специфику отдельных видов и жанров изобразительного искусства, стилевые и мировоззренческие принципы в искусстве различных эпох, историческую обусловленность эволюции материальной культуры и изобразительных искусств, основные стили и направления в искусстве различных времён и народов, выдающиеся памятники мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: понимать «язык» искусства во всей неповторимости, включать его в свою «модель мира», оценивать художественные достоинства произведения, давать грамотную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, работать с литературой, электронными изданиями и Интернет-ресурсами</p> <p>Владеть: навыками заинтересованно излагать материал, переводить его из зрительной системы в словесную форму, аргументировано излагать свою точку зрения; составлять конспекты и выполнять рефераты по ключевым разделам учебной программы, вести поиск, изучать и анализировать литературные и электронные издания по искусству</p>
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

История дизайна, науки и техники

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Ознакомление студентов с историей развития материальной культуры доиндустриальной эпохи, становлением и развитием дизайна как самостоятельного вида проектной деятельности, основными стилевыми направлениями формообразования и деятельностью наиболее известных личностей в области дизайна для формирования системы теоретических базовых знаний и целостного восприятия феномена современной художественной культуры</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия дизайна, науки и техники; - исторический опыт развития мирового дизайна, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение наследия прошлых веков для современности; - закономерности освоения человеком окружающей действительности, направления и формы эстетической деятельности; - историю и современные тенденции профессиональной подготовки специалистов в области дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в направлениях, формах и видах дизайнерской деятельности; - обобщать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского проектирования в социокультурном, историческом и философском аспектах; - уметь логически верно, аргументировано и ясно выражать свое мнение; - самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять своё научное мировоззрение; - осознавать социальную значимость своей будущей профессии, иметь высокую мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критической оценки дизайнерских решений в отечественной и зарубежной практике; - уважительным и бережным отношением к культурно-историческому наследию, культурным традициям и терпимым восприятием социокультурных различий; - речевым этикетом, профессиональной лексикой и терминологией; - навыками научного подхода к материалу; - научной методологией познания произведений искусства.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>8 зачетных единиц</p>

Технический рисунок и инженерная графика

Цель изучения дисциплины:	Выработка знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения технических чертежей, выполнения эскизов деталей, составления конструкторской и технической документации.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Технический рисунок и инженерная графика» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Профессиональные: ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>Знать: методы построения чертежей пространственных объектов; способы преобразования чертежа; методы построения развёрток многогранников; методы построения эскизов, чертежей и технических рисунков на основе готовой модели и на основе конструкторского решения; методы указания необходимых покрытий, уровня точности и качества поверхности на чертежах.</p> <p>Уметь: рационально использовать чертёжные инструменты; анализировать форму предметов по чертежам; читать и выполнять чертежи с применением ортогональных и аксонометрических проекций; выбирать необходимое и достаточное количество изображений и главный вид детали на чертеже; выполнять необходимые разрезы и сечения разного уровня сложности; выполнять чертежи резьбовых соединений; снимать эскизы и выполнять чертежи технических деталей и элементов конструкции узлов изделий своей будущей специальности. Вносить изменения в чертежи деталей и изменять чертёж в соответствии с изменённой конструкцией. Учитывать технологию изготовления изделия при нанесении размеров и выборе положения детали на главном виде чертежа.</p> <p>Владеть: методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости; спецификой графического и текстового оформления конструкторской документации в области машиностроительного черчения; рациональными методами выполнения ортогональных и аксонометрических проекций, эскизов и технических рисунков; навыками подетального анализа готового изделия.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	5 зачетных единиц

Перспектива

Цель изучения дисциплины:	Сформировать компетенции студентов в области перспективы, ознакомить будущих специалистов с основными теоретическими и практическими понятиями в области основ начертательной геометрии и перспективы.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Перспектива» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды чертежей и сферы применения условных обозначений в чертежах; - принципы геометрического проекционного черчения; - роль изучения дисциплины в развитии пространственного мышления; - методы построения перспективных изображений; - основы построения чертежей в перспективе; - теорию теней и отражений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить перспективные изображения предметов; - решать метрические и проекционные задачи; - использовать основные законы и приемы геометрического и проекционного черчения для построения изображений разных предметов в перспективе; - строить перспективные изображения предметов и объектов разными способами; - использовать практические способы перспективы для построения пространственных чертежей; - выявлять объемно-пластические характеристики объекта в перспективе; - применять перспективу в учебных работах по рисунку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проекционного черчения; - графической грамотностью; - пространственным мышлением; - методами построения перспективных изображений объемов; - приемами построения перспективных изображений;
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

Основы производственного мастерства

Цель изучения дисциплины:	Обучить студентов основам производственного мастерства, необходимых для проектирования средовых и графических объектов
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - основы теории и методологии проектирования в дизайне среды и в графическом дизайне; - технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - решать основные типы проектных задач; - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - проектировать и конструировать объекты среды, городские пространства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации; - приемами объемного и графического моделирования объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выполнением проекта в материале.
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Проектирование

Цель изучения дисциплины:	Раскрытие процесса и методики проектирования, теоретического обоснования приемов и способов осуществления дизайнерских разработок.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Проектирование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовые гармонии, закономерности и средства композиции в художественном проектировании; • основы теории и методологии проектирования, макетирование и конструирование, способы обработки материалов; • теоретические основы; основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; историю становления проектной графики и методов проектирования; методику, этапы и технику художественного проектирования; современное состояние, тенденций и перспективы дизайнерского проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать основные типы проектных задач; проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать костюм, объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); • вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование объекта; разрабатывать чертежи и вести типовое проектирование; • проводить проектно-технологический анализ объекта дизайна; методически правильно организовать и контролировать технологический процесс проектирования; выбрать методы проектирования и сформулировать проектную задачу; • провести предпроектный анализ для решения поставленной задачи; выстраивать дизайн-концепцию, обобщать, синтезировать, влиять на форму с позиции своей творческой концепции; графически представить идею, выразить ее в материале; • анализировать эстетическое и технологическое качество дизайн - проекта и проводить поиск новых проектно-технологических решений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой дизайн - проектирования; навыками исполнения отдельных элементов и оригиналов проектов; навыками управления процессом дизайн - проектирования; навыками образно ассоциативного и пространственного мышления; • приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; • приемами проектной графики и моделирования; методами технологического и организационно-экономического, эргономического проектирования в области дизайна
Общая трудоемкость дисциплины	9 зачетных единиц

Правоведение

Цель изучения дисциплины:	Формирование у студентов необходимых компетенций в изучении правовых основ как фундаментальной составляющей экономического развития, законодательной и нормативной базы функционирования правовой системы Российской Федерации, механизмов и процедур управления.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Правоведение» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность и содержание профилирующих отраслей права; • основополагающие нормативные правовые акты; • правовую терминологию; • практические свойства правовых знаний, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать в практической деятельности правовые знания; • принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; • анализировать и составлять основные правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемых в профессиональной деятельности предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • юридической терминологией в области конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного права и информационного права; • навыками применения законодательства при решении практических задач; • навыками правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами информационной защиты.
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

Методика преподавания специальных дисциплин

Цель изучения дисциплины:	Обучить студентов методике преподавания специальных дисциплин
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; • методику преподавания художественных и проектных дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в команде; • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации; • навыками самоорганизации и самообразования; • навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

Формообразование

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Познакомить студентов с особенностями дизайнерского формообразования, подготовить их к художественно – конструкторской деятельности по разработке и созданию объектов дизайна, к проектированию пространственных систем, ввести в процесс организации восприятия пространства</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Формообразование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Профессиональные: ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы композиционного формообразования; • методы поиска идей; приемы и методы анализа в формообразовании; • основы графического оформления портфолио; • основные свойства и средства композиции; • основы цветовой и тональной гармонии; • технологию подготовки графических работ к печати; • композиционные средства и приемы пространственной выразительности; • технологии рефлексии; технологии моделирования; • технологию изготовления макетов, материалы макетирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять основные принципы композиционного формообразования в формообразовании объектов; • осуществлять предпроектный (исследовательский) анализ, составлять условные аналитические схемы (композиционная структура, соотношение масштабных уровней, ритмическая организация, колористический анализ); • применять методы поиска идей адекватно проектному заданию; • собирать альбом-портфолио и электронное портфолио, находить оригинальную графическую подачу портфолио; • применять законы восприятия формы и пространства; • разрабатывать гармоничное цветовое решение проектов; • обрабатывать собственные эскизы в графических редакторах; • выражать идеи вербально, графически, в модели (макете); • осуществлять моделирование, выбор материалов для изготовления макетов, выполнять макеты; • вести целенаправленный поиск нестандартных решений в формообразовании; • преобразовывать окружающее человека предметно – пространственную среду с учетом всего комплекса дизайнерских задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой стимулирования творческого поиска идей, приемами рефлексии; • навыками применения интерактивных и эффективных технологий в соответствии с целями и задачами подготовки рабочих (специалистов) в области дизайна; • навыками анализа и отбора графических работ для портфолио, опытом оформления портфолио; • художественно-композиционными навыками организации пространства, способностью творчески использовать предметно - пространственный компонент для создания среды; • навыками научно – исследовательской работы в области дизайнерского формообразования; • навыками сопоставления предметно – пространственной среды в линейных характеристиках и в пространственных отношениях; • навыками оценки реальных размеров пространств; • технологией графического, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы; приемами проектной графики и моделирования; • приемами моделирования, навыками изготовления макетов.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>9 зачетных единиц</p>

Конструирование в дизайне

Цель изучения дисциплины:	Формирование художественно-конструкторского и пространственного мышления, развитие творческих способностей, на выработку специфических умений, необходимых для решения пространственных задач в процессе работы над проектируемым объектом.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Конструирование в дизайне» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы поиска проектных идей; - способы и правила конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и др.; правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы поиска идей адекватно проектному заданию; - применять способы, правила, методы конструирования, эксплуатации и технического обслуживания дизайн-проектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой творческого поиска идей; - навыками применения способов, правил, методов конструирования, эксплуатации и технического обслуживания дизайн-проектов;
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Авторское право и патент

Цель изучения дисциплины:	Формирование у студентов необходимых знаний в области исключительных прав и механизме их правильного регулирования, в выработке умений пользоваться нормативными правовыми актами и применение правовых норм в практической деятельности
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Авторское право и патент» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-4 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: интеллектуальная собственность, промышленная собственность, изобретение, полезная модель, промышленный образец, объекты авторского права, объекты патентного права, товарный знак, фирменное наименование, указания места происхождения товара, ноу-хау, пресечение недобросовестной конкуренции, лицензия, нематериальные активы предприятий, патентные исследования, патентная чистота, патентоспособность; - общетеоретические и научно-методические основы дисциплины в объеме, необходимом для решения задач организации, планирования и контроля деятельности по созданию, охране и коммерциализации интеллектуальной собственности; - инфраструктуру рынка интеллектуальной собственности в России; - особенности правовой охраны интеллектуальной собственности; - особенности проведения патентных исследований и экспертизы объектов промышленной собственности; - особенности менеджмента и экономики интеллектуальной собственности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать понятиями и определениями патентного права, авторского права, экономики интеллектуальной собственности; - применять методы научных исследований при проведении патентных исследований и анализе новейших технических решений; - уметь выявлять новые технические решения в виде строго определенного объекта и характеризовать его совокупностью существенных признаков; - применять знания и умения в области права, экономики интеллектуальной собственности, проведения патентных исследований для разработки стратегии коммерциализации интеллектуальной собственности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной творческой работы в области исследования (анализа), создания, охраны и коммерциализации объектов промышленной собственности; - навыками проведения патентных исследований.
Общая трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы

Физическая культура и спорт

Цель изучения дисциплины:	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы физической культуры и здорового образа жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; - развивать и совершенствовать психофизические способности и качества; - использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личных жизненных и профессиональных целей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.
Общая трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы

Б1.В

Введение в специальность

Цель изучения дисциплины:	Познакомить студентов с деятельностью дизайнера, методическими основами дизайн-проектирования, формировать у них положительную мотивацию к профессиональной деятельности
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Введение в специальность» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• особенности профессии дизайнера;• производства дизайнерского профиля;• основные нормативные документы, регламентирующие проектирование средовых объектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• критически оценивать результаты дизайнерского проектирования;• осуществлять самооценку собственных проектных идей;• выбирать пути и средства самосовершенствования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками саморазвития, приемами повышения своей квалификации, мастерства;• приемами мотивации к освоению методики и технологии процесса проектирования средовых объектов.
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

Архитектурно-строительное проектирование

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Формирование пространственных представлений и совершенствование графических навыков будущих специалистов педагогов-дизайнеров, чья деятельность связана с развитием у подрастающего поколения художественно-конструкторских способностей, умений воплощать свои замыслы в практическую деятельность, формировать качества проектной грамотности, необходимые человеку для жизни в современном обществе.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Архитектурно-строительное проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные конструктивные решения зданий и сооружений; • основы проектирования строительных конструкций, оснований и фундаментов ; • инженерное оборудование зданий; • правила оформления чертежей; • методы и правила выполнения чертежей; • методологию и логику решения графических задач; • профессиональные термины и понятия графического языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять архитектурно-строительные чертежи (проекты) и оформлять техническую документацию; • выполнять несложные расчеты и конструирование строительных конструкций • работать со специальной и справочной литературой; • образно мыслить; • пользоваться измерительными инструментами справочной литературой; • читать чертежи и схемы (условные графические обозначения). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стратегиями развития архитектуры и конструктивных решений промышленных, общественных и жилых зданий и комплексов; • знаниями о проектировании, строительстве, реконструкции и эксплуатации жилых и промышленных зданий и сооружений; • методами проектирования строительных конструкций и оснований; • общей методологией и логикой решения графических задач; • построение архитектурных элементов и предметов дизайна в чертежах; • профессиональными терминами и понятиями графического языка.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>5 зачетных единиц</p>

Цветоведение и колористика

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы восприятия цвета; • законы светотени; • законы колористики; • законы световоздушной и линейной перспективы, иметь понятие о цветовом пятне, силуэте, контрасте; • характеристику и возможности различных художественных материалов; • роль композиционных средств; • основные виды композиций; • законы композиций; • понятия о цветовых гармониях и тональных контрастах; • понятия о теплохолодности цвета; • понятия о взаимосвязи формы, цвета и фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными художественными материалами; • использовать различные приемы заливок, мазков, затушевок, торцовок, резервных слоев; • передать в цвете различные психологические ощущения; • изображать реальные предметы и его художественные фазы; • использовать реалистические и декоративные средства художественного выражения; • находить композиционный центр; • уравнивать композицию; • создавать гармонические цветовые палитры; • выполнять гармонические цветофактурные решения; • выражать художественные образы; • строить разные виды композиций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками цветовой и тональной обработки формы • законами построения композиции; • средствами гармонизации композиции; • средствами выражения художественного образа; • основными изобразительными приемами; • методами изобразительного и колористического решения объектов предметной среды (их художественной выразительности); • методами декорирования; • методами построения различных композиций; • средствами выражения художественного образа.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>5 зачетных единиц</p>

Основы академического рисунка

Цель изучения дисциплины:	Развитие у студентов профессиональных компетенций будущих дизайнеров, конструктивно-пространственного и образно-пластического мышления.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Основы академического рисунка» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принцип выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать: материалы и техники рисунка; виды рисунка; законы линейно-воздушной перспективы; принципы выполнения рисунка; изобразительные средства передачи предметной среды; основы пластической анатомии;</p> <p>Уметь: фиксировать в наброске первоначальную идею, перерабатывать ее в поисковом рисунке; абстрагировать и анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение; графически моделировать форму, объем и пространство; изображать пространственную форму по памяти, представлению и воображению; верно передавать характер, пропорции, движение фигуры человека в краткосрочных рисунках;</p> <p>Владеть: процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование); навыками линейного и светотеневого конструктивного рисунка; навыками грамотного ведения работы (самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в работе)</p>
Общая трудоемкость дисциплины	9 зачетных единиц

Академический рисунок

Цель изучения дисциплины:	Развитие у студентов конструктивно- пространственного и образно-пластического мышления и выполняет активную функцию в развитии творческих способностей и профессиональных навыков будущих дизайнеров
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Академический рисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Профессиональные ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; - основы перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Общая трудоемкость дисциплины	10 зачетных единиц

Основы академической живописи

Цель изучения дисциплины:	Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов-дизайнеров, обеспечения освоения студентами основ живописи: законов, правил, приемов и средств изображения; дать студентам глубокие профессиональные знания и практические навыки.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Основы академической живописи» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать: теорию и методику живописи; цветоведение; закономерности композиции; рисунок; закон тоновых отношений; явления цветового контраста; явления светлотного контраста; закономерности воздушной перспективы; закономерности линейной перспективы; влияние на восприятие живописного цвета освещения, цветовой среды; организацию пространства средствами живописи; задачи работы отношениями; способы передачи материальных качеств предмета; технологию живописи и используемых художественных материалов и их изобразительно-выразительных возможностей; колористику; понятия о цветовых гармониях; роль живописи в культурном пространстве; иметь представление о жанрах живописи и влиянии их особенностей на характер и стилистику определенной темы; роль композиционных средств; законы композиции; основные виды композиций.</p> <p>Уметь: организовать пространства средствами живописи; использовать характерные технические и стилистические признаки разных живописных методов; пользоваться различными художественными материалами; использовать различные приемы заливок, мазков, затушевок, торцовок; использовать реалистические средства художественного выражения; работать с колористическими самоограничениями и с колерной системой живописи; передавать в цвете различные психологические ощущения; уравнивать композицию; создавать гармонические цветовые палитры; выражать художественные образы; усиливать декоративно качество работы; наблюдать; обобщать; логически мыслить.</p> <p>Владеть: навыками письма в технике акварели (лессировками, Алла-прима, по сырому, смешанным комбинированным способом); навыками цветовой и тональной обработки формы; средствами гармонизации композиции; навыками письма в технике гуаши; навыками формирования зрительного образа и последующего воплощения в материале; навыками «постановки глаза» - живописного видения; навыками абстрагирования, декорирования; художественного вкуса.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц

Декоративная живопись

Цель изучения дисциплины:	Дать глубокие профессиональные знания и практические навыки в области живописи будущему дизайнеру, развить его художественное мышление и творческие способности и подготовить его к дальнейшей самостоятельной творческой работе.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Декоративная живопись» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: натюрморт, пропорция, перспектива; - правила и законы декоративной живописи; - технические приёмы и средства при выполнении работ; - материалы и техники декоративной живописи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно владеть графическими материалами и техниками; - передавать цветовые и тональные отношения; - передавать декоративную фактуру и текстуру предметной среды; - профессионально реализовать художественный замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами декоративной живописи различных композиций; - конструктивно-аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;
Общая трудоемкость дисциплины	9 зачетных единиц

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Цель изучения дисциплины:	Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров возможностям предмета «Академическая скульптура и пластическое моделирование», приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности, развитию творческих способностей.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: рельеф, барельеф, горельеф; круглая скульптура; - особенности применяемых материалов; - различные области применения скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить; - создавать модели; - работать с различными материалами, создавать посредством лепки круглые - скульптуры и рельефы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивно- аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; - законами воздушной перспективы.
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Ландшафтное проектирование среды

Цель изучения дисциплины:	Обучить студентов основам ландшафтного проектирования, необходимых для проектирования средовых и ландшафтных объектов
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - требования, предъявляемые к ландшафтному проекту, спектр возможных подходов к выполнению ландшафтного проекта; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методику творческого саморазвития, повышения квалификации; - анализировать и определять требования к ландшафтному проекту; составлять подробную спецификацию требований к ландшафтному проекту, научно обосновывать свои предложения; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации; - навыками синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению ландшафтного проекта; - комплексом функциональных, композиционных решений ландшафтного проекта
Общая трудоемкость дисциплины	6 зачетные единицы

Компьютерное моделирование

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Сформировать профессиональные компетенции студентов в области компьютерного моделирования. Целью преподавания дисциплины является дать базовые навыки работы в самых популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики Adobe Illustrator и 3ds max, применяющихся во всех отраслях дизайна, компьютерного моделирования, проектирования и во многих других областях.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Компьютерное моделирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Профессиональные: ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - области использования компьютерной графики; - модели представления цвета; - средства обработки изображений с использованием современных программных средств; - методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения с помощью программ Adobe Illustrator; - создавать трехмерные объекты в пакете трехмерной графики 3ds max; - выполнять интерьерную визуализацию проектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными исходными материалами и источниками информации; - эффективными методами создания и обработки компьютерных изображений с помощью пакетов прикладных программ для работы с растровыми, векторными и трехмерными изображениями.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>7 зачетных единиц</p>

Основы эргономики и антропологии в дизайне среды

Цель изучения дисциплины:	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области эргономики, умения организации эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Основы эргономики и антропологии в дизайне среды» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные эргономические исследовательские программы; - эргономические программы проектирования среды обитания; - эргономические методы и антропометрические подходы проектирования системы; - основы проектирования систем взаимодействий человека и машины, основ формообразования предметов; - средства и методы эргономического исследования; - объективные характеристики (элементов) среды обитания человека; - процесс проектирования среды обитания; - функции эргономики в различных средовых ситуациях; - основные типоразмеры отдельных элементов архитектурной среды; - эргономические антропометрические признаки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить эргономические исследования; - применять эргономические антропометрические признаки; - применять эргономические рекомендации в области дизайнерского проектирования; - применять методы эргономических исследований; - использовать антропометрические данные при расчете параметров системы; - применять метод перцентилей, соматографический и экспериментальные методы; - составлять эргономическую программу проектирования; - применять эргономические требования к среде обитания; - разрабатывать эргономические принципы организации среды обитания - проводить сравнительный анализ и классифицировать средовые объекты; - использовать общую антропометрическую базу в проектировании средовых объектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами использования оптической теории пропорционирования; - технологией исследовательской деятельности в области эргономики; - методикой проектирования системы; - процессом эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования средовых объектов; - методами профессиографического исследования; - методами эргономических исследований; - методикой эргономических расчетов параметров рабочего места; - антропометрией (системой измерений человеческого тела и его частей, морфологических и функциональных признаков тела); - процессом эргономического сопровождения проектирования среды обитания; - архитектурным анализом масштабных соотношений человека и средового наполнения; - методами генерации идей; - процессом проектирования базы данных, информационной системой размерных показателей; - методологией средового проектирования.
Общая трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы

Теория и методология дизайна

Цель изучения дисциплины:	Раскрыть методику процесса проектирования, перспективных программ, теоретического обоснования приемов и способов осуществления дизайнерских разработок.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Теория и методология дизайна» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Профессиональные: ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теорию и методологию дизайн проектирования, теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; • методы и методику, этапы и технику художественного проектирования; • современное состояние, тенденций и перспективы методик дизайнерского проектирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания в исследованиях по проблемам дизайна и материальной культуры; • активно развивать творческий и научный потенциал в познании новых и новейших технологий, используемых в дизайн-проектировании ; • синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои предложения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой и методами дизайн - проектирования; • методами профессионального анализа и исследований в дизайне, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; • широким кругозором в области профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	5 зачетных единиц

Архитектурно-дизайнерское материаловедение

Цель изучения дисциплины:	Научить студентов учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы анализа дизайн-проекта; • требования к дизайн-проекту; • основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • основы научного обоснования своих предложений; • технологии саморазвития; • технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять основные принципы анализа дизайн-проекта; • соблюдать требования к дизайн-проекту; • использовать основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • осуществлять основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • использовать основы научного обоснования своих предложений; • разрабатывать технологии саморазвития; • разрабатывать технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными принципами анализа дизайн-проекта; • требованиями к дизайн-проекту; • навыками использования основ составления спецификации требований к дизайн-проекту; • навыками синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • навыками научного обоснования своих предложений; • технологией саморазвития; • технологией повышения своей квалификации и мастерства
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Пропедевтика

Цель изучения дисциплины:	Формирование знаний и навыков плоскостной, объемной и объемно-пространственной структуры, композиционных законов и средств, приемов и средств формообразования, развитие творческих способностей, на выработку специфических умений, необходимых для решения пространственных проектных задач.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы анализа дизайн-проекта; • требования к дизайн-проекту; • основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • основы научного обоснования своих предложений; • технологии саморазвития; • технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять основные принципы анализа дизайн-проекта; • соблюдать требования к дизайн-проекту; • использовать основы составления спецификации требований к дизайн-проекту; • осуществлять основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • использовать основы научного обоснования своих предложений; • разрабатывать технологии саморазвития; • разрабатывать технологии повышения своей квалификации и мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными принципами анализа дизайн-проекта; • требованиями к дизайн-проекту; • навыками использования основ составления спецификации требований к дизайн-проекту; • навыками синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • навыками научного обоснования своих предложений; • технологией саморазвития; • технологией повышения своей квалификации и мастерства
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Информационные технологии и компьютерная графика

Цель изучения дисциплины:	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области информационных технологий и компьютерной графики.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Информационные технологии и компьютерная графика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Профессиональные: ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - области использования компьютерной графики; - модели представления цвета; - средства обработки изображений с использованием современных программных средств; - методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения с помощью программ Corel Draw и Photoshop; - создавать рисунки и графические образы для различных приложений с помощью программных средств векторной и растровой графики; - выполнять тональную и цветовую коррекцию изображений с использованием программных средств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными исходными материалами и источниками информации; - эффективными методами создания и обработки компьютерных изображений с помощью пакетов прикладных программ для работы с растровыми, векторными изображениями.
Общая трудоемкость дисциплины	5 зачетных единиц

Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)

Цель изучения дисциплины:	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы физической культуры и здорового образа жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; - развивать и совершенствовать психофизические способности и качества; - использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личных жизненных и профессиональных целей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.
Общая трудоемкость дисциплины	328 часов

Б1.В.ДВ**Чувашский язык**

Цель изучения дисциплины:	Формирование знаний об основных закономерностях современного чувашского языка, развитие коммуникативной компетенции и совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Чувашский язык» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Профессиональные: ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Знать: Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения. Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы. Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию. Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Фонетическими навыками.</i> Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением.<i>2. Лексическим минимумом</i> в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования.<i>3. Грамматическими навыками.</i> Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Роль национального языка в профессиональной деятельности

Цель изучения дисциплины:	Формирование знаний об основных закономерностях современного чувашского языка, развитие коммуникативной компетенции и совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Роль национального языка в профессиональной деятельности» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока I «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Профессиональные: ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Знать: Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения. Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы. Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию. Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Фонетическими навыками.</i> Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением. 2. <i>Лексическим минимумом</i> в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования. 3. <i>Грамматическими навыками.</i> Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы

Основы шрифтовой графики

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Развитие студента, как дизайнера-графика, владеющего знаниями об историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития основ графики построения шрифта, его грамотного применения в конкретной ситуации. Курс «Основы проектной графики» дает знания о строении букв, об эргономике шрифта, об особенностях зрительного восприятия человеком графической информации.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Основы шрифтовой графики» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные: ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Историю развития шрифтовых форм; • Анатомию шрифта; • Основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта; • Особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий; • Основы типографики и технологии полиграфии; • Последние новости о новейших технологиях в полиграфии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проектировать шрифт, знак, логотип; • Воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи ; • Сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката; • Применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой; • Воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ручной подачей графического материала на профессиональном уровне; • Компьютерными технологиями для создания конечного продукта.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>4 зачетные единицы</p>

Основы типографики

<p>Цель изучения дисциплины:</p>	<p>Развитие студента, как дизайнера-графика, владеющего знаниями об историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития основ графики построения шрифта, его грамотного применения в конкретной ситуации. Курс «Основы шрифтовой графики» дает знания о строении букв, об эргономике шрифта, об особенностях зрительного восприятия человеком графической информации.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</p>	<p>Дисциплина «Основы типографики» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Историю развития шрифтовых форм; • Анатомию шрифта; • Основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта; • Особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий; • Основы типографики и технологии полиграфии; • Последние новости о новейших технологиях в полиграфии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проектировать шрифт, знак, логотип; • Воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи ; • Сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката; • Применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой; • Воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ручной подачей графического материала на профессиональном уровне; • Компьютерными технологиями для создания конечного продукта.
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>4 зачетные единицы</p>

Дизайн-проектирование

Цель изучения дисциплины:	Привить студентам навыка эффективного, целенаправленного проектирования наиболее характерных типов и форм среды и средовых объектов
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Дизайн-проектирование» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы макетирования и моделирования; - требования, предъявляемые к дизайн-проекту, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, работать с цветом и цветовыми композициями; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком и приемами работы; - набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике.
Общая трудоемкость дисциплины	11 зачетных единиц

Специальное проектирование

Цель изучения дисциплины:	Привить студентам навыка эффективного, целенаправленного проектирования наиболее характерных типов и форм среды и средовых объектов
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Специальное проектирование» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы макетирования и моделирования; - требования, предъявляемые к дизайн-проекту, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, работать с цветом и цветовыми композициями; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком и приемами работы; - набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике.
Общая трудоемкость дисциплины	11 зачетных единиц

Чувашское декоративно-прикладное искусство

Цель изучения дисциплины:	Формирование профессиональных компетенций студентов в области чувашского декоративно-прикладного искусства, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств;
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Чувашское декоративно-прикладное искусство» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды чувашского декоративно-прикладного искусства и влияние их особенностей на характер и стилистику выполняемого изделия; – законы композиции, сочетания геометрических узоров с растительными и животными мотивами, типы швов и технику счетной вышивки; – характеристики и возможности различных художественных материалов; – основные группы швов чувашской вышивки, символику, орнамент, основные цвета; – технологию изготовления изделий в национальном стиле в разных видах декоративно-прикладного искусства; – особенности творческой отделки изделий, выполненных в разных техниках декоративно-прикладного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить реализацию идей в художественные образы; – использовать историческое наследие и культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства; – разрабатывать цветоритмические композиции различной степени сложности с применением различных техник вышивки; – создавать изделия в национальном стиле в различных видах декоративно-прикладного искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторически сложившимися методами орнаментального и колористического решения объектов предметной среды с учетом национальных традиций; – навыками выполнения основных швов чувашской традиционной вышивки и эвристическими методами их декорирования; – техникой вышивки с применением различных материалов; – средствами творческого выражения художественного образа.
Общая трудоемкость дисциплины	5 зачетные единицы

Чувашское искусство

Цель изучения дисциплины:	Освоение истории народа, профессионального изобразительного искусства и архитектуры Чувашии, основных этапов развития и достижений.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Чувашское искусство» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды чувашского декоративно-прикладного искусства и влияние их особенностей на характер и стилистику выполняемого изделия; – законы композиции, сочетания геометрических узоров с растительными и животными мотивами, типы швов и технику счетной вышивки; – характеристики и возможности различных художественных материалов; – основные группы швов чувашской вышивки, символику, орнамент, основные цвета; – технологию изготовления изделий в национальном стиле в разных видах декоративно-прикладного искусства; – особенности творческой отделки изделий, выполненных в разных техниках декоративно-прикладного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить реализацию идей в художественные образы; – использовать историческое наследие и культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства; – разрабатывать цветоритмические композиции различной степени сложности с применением различных техник вышивки; – создавать изделия в национальном стиле в различных видах декоративно-прикладного искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторически сложившимися методами орнаментального и колористического решения объектов предметной среды с учетом национальных традиций; – навыками выполнения основных швов чувашской традиционной вышивки и эвристическими методами их декорирования; – техникой вышивки с применением различных материалов; – средствами творческого выражения художественного образа.
Общая трудоемкость дисциплины	5 зачетные единицы

Графическое проектирование

Цель изучения дисциплины:	Изучение особенностей графического проектирования. Приобретение студентами практических навыков в графическом проектировании объектов;
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Графическое проектирование» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные: ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития графического дизайна в России и за рубежом; – виды графического проектирования; – российских и зарубежных мастеров графического проектирования; – роль и значение профессионализма дизайнера-графика в современной действительности; – методики креативного поиска; – этапы проектирования; – особенности конструкций различных носителей рекламной и деловой графики; – ассортимент существующих материалов, их виды и свойства; – рыночную стоимость работ в области графического дизайна. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать проектируемые объекты по видам графического проектирования; – проводить сбор, обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах ее решения, анализ аналога и прототипа; – выделить проблему на основе сбора информации; – определить целевую аудиторию; разрабатывать дизайн-концепцию; – разрабатывать композиционно-пластическое решение и выбирать оптимальный вариант проектного решения; – обосновывать проектное решение и презентовать его; – выбирать материал в зависимости от конструктивных, технологических и эстетических особенностей проектируемого объекта; – рассчитывать количество необходимого материала; – рассчитывать стоимость выполнения проекта, включая стоимость материалов и работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией дизайнера; – широким спектром художественных средств и проектных методов; – навыками работы различными инструментами, необходимыми для изготовления и монтажа объекта; – компьютерными технологиями проектирования объектов.
Общая трудоемкость дисциплины	11 зачетных единиц

Графический дизайн

Цель изучения дисциплины:	Изучение особенностей графического проектирования. Приобретение студентами практических навыков в графическом проектировании объектов;
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Графический дизайн» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные: ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития графического дизайна в России и за рубежом; – виды графического проектирования; – российских и зарубежных мастеров графического проектирования; – роль и значение профессионализма дизайнера-графика в современной действительности; – методики креативного поиска; – этапы проектирования; – особенности конструкций различных носителей рекламной и деловой графики; – ассортимент существующих материалов, их виды и свойства; – рыночную стоимость работ в области графического дизайна. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать проектируемые объекты по видам графического проектирования; – проводить сбор, обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах ее решения, анализ аналога и прототипа; – выделить проблему на основе сбора информации; – определить целевую аудиторию; разрабатывать дизайн-концепцию; – разрабатывать композиционно-пластическое решение и выбирать оптимальный вариант проектного решения; – обосновывать проектное решение и презентовать его; – выбирать материал в зависимости от конструктивных, технологических и эстетических особенностей проектируемого объекта; – рассчитывать количество необходимого материала; – рассчитывать стоимость выполнения проекта, включая стоимость материалов и работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией дизайнера; – широким спектром художественных средств и проектных методов; – навыками работы различными инструментами, необходимыми для изготовления и монтажа объекта; – компьютерными технологиями проектирования объектов.
Общая трудоемкость дисциплины	11 зачетных единиц

Творческая практика

Цель практики:	<ul style="list-style-type: none"> • практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе; • приобретение опыта по профессии, изучение роли и места дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей.
Место практики в структуре ОПОП ВО	входит в блок 2 Практики
Требования к результатам практики	<p>Требования, предъявляемые к «входным» знаниям, умениям и готовностям, приобретенным в результате освоения перечисленных дисциплин ОПОП, для прохождения практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. <p>В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения, профессиональные компетенции:</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
Общая трудоемкость практики	9 зачетных единиц

**Практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности**

Цель практики:	<ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе обучения, изучения методики комплексного проектирования; • знакомство со СНиПами, нормами и другими документами, регистрирующими проектирование зданий; • получение представления о деятельности в производственных условиях.
Место практики в структуре ОПОП ВО	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Блок 2
Требования к результатам практики	<p>Для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:</p> <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о методике архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций; - о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях компьютерного и макетного проектирования. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования; - методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений интерьеров и объемных сооружений; - знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств. - методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; - обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды. <p>В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:</p> <p>ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>
Общая трудоемкость практики	6 зачетных единиц

Преддипломная практика

Цель практики:	<ul style="list-style-type: none"> • закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы
Место практики в структуре ОПОП ВО	Преддипломная практика входит в Блок 2
Требования к результатам практики	<p>Для прохождения практики студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сферы профессиональной деятельности дизайнера; - основы теории и методологии проектирования в дизайне; - особенности проектирования средств визуальной коммуникации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимые нормативные материалы к проекту; - анализировать аналоги и выявлять главные их достоинства и недостатки; - последовательно выполнять этапы проектирования; - работать в составе группы дизайнеров и других специалистов. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора информации к разработке дизайн-проекта; - знаниями основ методологии проектирования в дизайне; - методикой ведения исследовательской работы; - методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна. <p>В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:</p> <p>ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-3 –способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-4 –способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-5 –способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>
Общая трудоемкость практики	15 зачетных единиц

Государственная итоговая аттестация

<p>Цель :</p>	<p>установление уровня подготовки бакалавра и его умения решать профессиональные задачи в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования</p>
<p>Требования к результатам освоения программы бакалавриата</p>	<p>Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:</p> <p>ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-3 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p>ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы,</p>

	коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.
Общая трудоемкость ГИА	9 зачетных единиц

Основы компьютерной верстки

Цель изучения дисциплины:	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области информационных технологий и компьютерной графики
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Основы компьютерной верстки» входит в дисциплины факультатива вариативной части «Дисциплины (модули)».
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - области использования компьютерной графики; - модели представления цвета; - средства обработки изображений с использованием современных программных средств; - методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения с помощью программ Corel Draw и Photoshop; - создавать рисунки и графические образы для различных приложений с помощью программных средств векторной и растровой графики; - выполнять тональную и цветовую коррекцию изображений с использованием программных средств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными исходными материалами и источниками информации; - эффективными методами создания и обработки компьютерных изображений с помощью пакетов прикладных программ для работы с растровыми, векторными изображениями.
Общая трудоемкость дисциплины	1 зачетная единица