

Прием 2017 года
**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА МАГИСТЕРСКОЙ
ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Б1.Б.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины формирование целостных представлений: а) о генезисе и основных исторических этапах развития науки; б) об особенностях современной постклассической науки; в) о взаимодействии современной науки и образования; г) о системе актуальных философско-методологических проблем науки, гуманитарного знания и образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина Б1.Б.1 «Современные проблемы науки и образования» относится к дисциплинам базовой части.

Дисциплина «Современные проблемы науки и образования» тесно взаимодействует с дисциплиной базовой части «Методология и методы научного исследования» (ОК-3, ОПК-2).

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Инновационные процессы в образовании» (ОПК-2, ПК-2), Кроме того, дисциплина непосредственно связана с программами практик.

Итоговая государственная аттестация ориентирована на выявление профессиональных компетенций, сформированных при изучении данной дисциплины.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

общекультурными:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

общепрофессиональными:

- готовность использовать знания современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

профессиональными:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности генезиса и истории науки во взаимодействии с историей развития образования, идеалы и методологические установки современной постнеклассической науки, особенности современного социально-гуманитарного знания, специфические аспекты актуальных философско-методологических проблем этнопедагогике, педагогике и современного образования.

Уметь: формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам современной науки, педагогики и образования.

Владеть: знаниями, умениями и навыками системного анализа текстов, имеющих научно-педагогическое содержание, методологическим аппаратом ведения научной дискуссии, навыками аргументированной публичной речи и логического обоснования собственной точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры философии Михайлов С. А.

Б1.Б.02 МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины является формирование целостных представлений: 1) об основных исторических этапах становления методологии как науки и методологии естественнонаучного и социально-гуманитарного познания; 2) о структуре методов и форм научного исследования и их специфике; 3) об актуальных проблемах методологического аппарата гуманитарных наук.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина Б1.Б.2 «Методология и методы научного исследования» относится к базовой части дисциплин учебного плана.

Дисциплина опирается на дисциплину базовой части «Современные проблемы науки и образования».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании» Программа НИР и педагогической практики построена с учетом изучения дисциплины.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурной:

– способности к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3)

общепрофессиональной:

- готовность использовать знания современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности становления и развития методологии как науки, методологии социально-гуманитарных наук и представлений о научном методе, конкретно- научные и общенаучные методы исследования, формы научного познания.

Уметь:

- самостоятельно освоить новые методы исследования, формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам современной науки, педагогики и методологии науки;

Владеть:

– знаниями, умениями, навыками системного анализа текстов, имеющих научно-педагогическое содержание, решение конкретных научно-исследовательских и педагогических задач, а также методологическим инструментарием ведения научной дискуссии, аргументированной публичной речи и логического обоснования собственной точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры философии Михайлов С. А.

Б1.Б.03. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины: овладение обучающимися компетенциями активной преобразовательной деятельности, проектирования и организации процесса развития школы, определения критериев эффективности развития образовательного учреждения, а также ознакомление обучающихся с современными инновационными процессами в образовании, выступающими движущей силой модернизации российской школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Инновационные процессы в образовании» относится к базовым дисциплинам учебного плана.

Дисциплина опирается на следующие дисциплины базовой части «Современные проблемы науки и образования» и «Методология и методы научного исследования», «Деловой иностранный язык».

Дисциплина является основой для изучения дисциплин: «Теория и практика дополнительного образования» (ОПК-3, ПК-1).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

– способности к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

общепрофессиональных:

– готовность использовать знания современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2).

– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: концепции и стратегии инновационного развития образования; сущность и содержание инновационного развития современного образования.

Уметь: анализировать, проектировать и оценивать инновационные процессы в образовании; разрабатывать и внедрять инновационные образовательные проекты; выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.

Владеть: навыками использования современных инструментальных средств и информационных технологий при разработке инновационных образовательных проектов; технологиями организации инновационной деятельности и участия в инновационных процессах.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры коррекционной педагогики Захарова Г. П.

Б 1.Б.04 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины: подготовить магистров к постановке и проведению научно-педагогических исследований на основе научной методологии и современных, в первую очередь информационных, технологий, осмысления научной картины мира в информационной парадигме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовым дисциплинам учебного плана.

Дисциплина опирается на базовые знания дисциплин: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Инновационные процессы в образовании».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Деловой иностранный язык» (ОК-1, ОПК-1, ОПК-4), «Психолого-педагогическая диагностика» (ПК-1, ПК-4), а также успешного проведения научно-исследовательской работы, прохождения производственной практики и написания магистерской диссертации.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* и *профессиональных* компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач (ОК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы и историю становления и развития использования компьютерных технологий в науке и образовании;
- современные информационные технологии на уровне решения типовых задач автоматизированных систем обучения, дистанционного образования;
- автоматизированных систем управления научно-образовательных учреждений, Internet-технологий.

Уметь:

- использовать методологические знания в области информационных технологий при решении проблем применения их в сфере науки и образования;
- извлекать и анализировать сведения из информационных ресурсов по применению компьютерных технологий в науке и образовании;
- оценивать эффективность и продуктивность использования информационных технологий в науке и образовании;
- выстраивать стратегии принятия решений по использованию информационных технологий в сфере науки и образования;
- планировать изменения с целью совершенствования образовательной и научной деятельности на основе применения информационных технологий;
- оценивать качество проектных решений в сфере использования информационных технологий в науке и образовании;
- критически осмысливать развитие теории и практики автоматизированных систем обучения, дистанционного образования, автоматизированных систем управления научно-образовательных учреждений, Internet- технологий.

Владеть:

- навыками к разработке системных проектных решений по использованию компьютерных технологий в науке и образовании;
- на репродуктивно-творческом уровне базовыми знаниями в области компьютеризации науки и образования;
- методологией создания автоматизированных систем обучения, дистанционного образования, автоматизированных систем управления научно-образовательных учреждений;
- методами компьютерного моделирования задач в сфере науки и образования.

Приобрести опыт деятельности:

- по взаимодействию со специалистами из других предметных областей с помощью телекоммуникационных технологий;
- по проведению обработки экспериментальных данных и данных тестирования компьютерными методами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, профессор кафедры информационных технологий Лавина Т. А.

Б1.Б.05 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

1.Цель освоения дисциплины: овладение магистрантами коммуникативной компетенцией, которая в дальнейшем позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательной работы и других целей. Наряду с практической целью, данный курс иностранного языка реализует образовательные цели, способствуя расширению кругозора обучающихся, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к базовым дисциплинам учебного плана.

Дисциплина опирается на базовые знания дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Методология музыкального образования», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра: «Современные художественно-педагогические технологии» (ОК-3, ПК-1, ПК-4).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общекультурных:

– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

общепрофессиональных:

– готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

– способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– лексику и грамматику иностранного языка на «продвинутом уровне», в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на профессиональном уровне.

Уметь:

– использовать иностранный язык в профессиональной деятельности;

– осуществлять письменную и устную профессиональную коммуникацию.

Владеть:

– профессиональными коммуникативными навыками на иностранном языке;

– навыками речевой деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование) на иностранном языке для профессиональных целей.

Приобрести опыт деятельности:

– работы с ресурсно-информационными базами исследований на иностранном языке;

– написания аннотаций на иностранном языке.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры иностранных языков Кордон Т. А.

Б1.В.01 МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование методологической компетентности педагога-музыканта как активного исследователя, аналитика, преобразователя в области музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре магистерской программы

«Методология современного музыкального образования» относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

2.1 Дисциплина (модуль) базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП ВО:

1. Современные проблемы науки и образования (ОК-1, ОПК-2).
2. Методология и методы научного исследования (ОК-3, ОПК-2).

2.2 Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

1. Научно-исследовательская работа (ОПК-2, ПК-5)
2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-педагогическая) (ПК-3, ПК-4)
3. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) (ПК-6).
4. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (преддипломная) (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими профессиональными компетенциями:

- способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научные исследования (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- методологические связи педагогики музыкального образования с другими науками;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;
- современные методики и технологии диагностики, применяемые в музыкально образовательном процессе;
- методологическую характеристику музыкально-педагогического исследования.

Уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлексию к содержанию и процессу музыкального образования, а также к собственной деятельности;
- конструировать и проектировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

Владеть:

- методологическим анализом при решении проблем в области
- музыкального образования;
- развитым профессиональным мышлением;
- развитой методологической и профессиональной рефлексией.

4. **Общая трудоемкость** дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

5. **Разработчик:** ЧГПУ, профессор кафедры теории, истории, методики музыки Тенюкова Г.Г.

Б1.В.02 СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Цель изучения дисциплины - формирование компетентности магистрантов в области современных художественно-педагогических технологий.

2. Место дисциплины в структуре магистерской программы:

Учебная дисциплина «Современные художественно-педагогические технологии» относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Музыкальная педагогика», «Методика музыкального обучения и воспитания».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующей дисциплины, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: современные педагогические технологии в области художественного образования.

Уметь: применять современные художественно-педагогические технологии в практической деятельности.

Владеть современными педагогическими технологиями в области художественного образования

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки Галкина В. Л.

Б1.В. 03 МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной педагогической компетентности магистра в организации педагогического процесса, направленного на музыкальное развитие школьников в процессе исполнительской деятельности, формирование навыков проведения диагностики музыкально-эстетического развития ребенка на разных возрастных этапах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина Б1.В5 «Психолого-педагогическая диагностика в музыкальном образовании» относится к дисциплинам вариативного блока учебного плана.

Дисциплина опирается на дисциплины «Современные проблемы науки и образования» и «История и методология музыкального образования», «Теория и практика дополнительного образования». Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин подготовки магистра:

– Инструментальное исполнительство (ОПК-3, ПК-4);

- Вокальное исполнительство (ОПК-3, ПК-4);
- Управление хором (ОПК-3, ПК-4)
- Управление оркестром (ОПК-3, ПК- 4).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных* компетенций (ПК) в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- объект, предмет психолого-педагогической диагностики, психолого-педагогические диагностические методики;
- систему теоретических знаний по основам диагностики творческого развития личности, смежных отраслей психологии и тенденций их развития, возрастные нормы и закономерности музыкального развития, индивидуальные особенности.

Уметь:

- самостоятельно применять полученные психолого-педагогические знания на практике;
- проводить теоретический анализ диагностируемых феноменов и качеств;
- применять практические навыки психолого-педагогической диагностики, обрабатывать и научно обоснованно интерпретировать полученные результаты.

Владеть:

- навыками проведения психолого-педагогической диагностики;
- методологией исследования;
- уметь подбирать и применять комплексы диагностических методик при анализе музыкального развития личности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Гунина Е. В.

Б1.В.04 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование личности магистранта формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

2. Место дисциплины в структуре магистерской программы

«Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

2.1 Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП ВО:

1. Теория и практика дополнительного образования (ОПК-3, ПК-1).

2.2 **Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:**

1. Научно-исследовательская работа (ОПК-2, ПК- 5).

2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) (ПК-1, ПК-2)

3. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) (ПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими профессиональными компетенциями:

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- основные задачи и тенденции музыкального образования дошкольников;
- основные функциональные обязанности сотрудников ДООУ и содержание деятельности по руководству процессом музыкального образования дошкольников;

Уметь:

- изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей;
- применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей, развития у них музыкальной и общей культуры;
- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлексию к содержанию и процессу музыкального образования, а также к собственной деятельности;
- конструировать и проектировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

Владеть:

- развитым профессиональным мышлением;
- навыками выбора форм, методов и средств обучения;
- современными методиками и технологиями диагностики, применяемыми в музыкально-образовательном процессе;
- основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития дошкольников

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, профессор кафедры теории, истории, методики музыки Тенюкова Г.Г.

Б.1В.05 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель изучения дисциплины – является рассмотрение теоретических и практических аспектов педагогики, методики дополнительного образования в условиях инновационных изменений, а также усвоение теоретико-методических основ становления и развития системы дополнительного образования, социально-педагогической работы с разными категориями детей и обучающихся, населения.

2. Место дисциплины в структуре магистерской программы:

Учебная дисциплина «Теория и практика дополнительного образования» относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

1. Инновационные процессы в образовании (ОК-3; ОПК - 2,3).

2. Психология музыкального творчества (ОК-1; ПК-6).

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) (ПК-1,2).

2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) (ПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований;

– основы педагогики дополнительного образования, практики нововведений в сфере дополнительного образования;

– современные тенденции развития системы дополнительного образования.

- теоретические основы музыкального воспитания и обучения в учреждениях дополнительного образования (ОПК-3, ПК-1).

Уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания для решения профессиональных задач;

– анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного образования информации;

– выявлять на основе анализа собранной информации, проблемы находить пути решения;

Владеть:

- методикой научно – методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного образования;

- навыками самостоятельной работы с литературой по проблемам воспитания, дополнительного образования, социальной педагогики

– владеть знаниями в вопросах мониторинговых исследований социально-педагогической деятельности, диагностики ребенка, обучающихся и окружающей его среды;

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики дополнительного образования Хораськина О.А.

Б1.В. ДВ.01.01 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - сформировать способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Психология музыкального творчества» относится к дисциплинам по выбору вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Психология» и «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

- Методы психолого-педагогической диагностики (ПК-1; ПК-4);
- Методика преподавания музыкального инструмента (ПК-1, ПК-4);
- Методика преподавания вокала (ПК-1, ПК-4);
- Методика работы с хоровым коллективом (ПК-1, ПК-4).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- основные понятия и категории психологии искусства;
- историю психологии искусства.

Уметь:

- оперировать психологическими категориями;
- показать роль искусства в жизни человека;
- развивать творческую активность личности;
- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;
- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;
- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе.

Владеть навыками:

- взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;
- владеть основными методами исследования в области психологии искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Гунина Е. В.

Б1.В. ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - ознакомить с методом музыкотерапии, вариантами использования музыки в психотерапевтической и психокоррекционной работе, формами и приемами музыкально-терапевтического воздействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Музыкальная терапия» относится к дисциплинам по выбору вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Психология» и «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании».

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

- Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании (ПК-1; ПК-4);
- Методика преподавания музыкального инструмента (ПК-1, ПК-4);
- Методика преподавания вокала (ПК-1, ПК-4);
- Методика работы с хоровым коллективом (ПК-1, ПК-4).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- основные принципы музыкотерапии как одного из направлений психокоррекции;
- историю музыкальной терапии;
- специфику проведения индивидуальной и групповой музыкотерапии;
- специфику использования музыки в работе с разновозрастными группами.

Уметь:

- отбирать виды и формы музыкальной терапии адекватно сложившейся ситуации;
- использовать коррекционно-терапевтическое воздействие методов музыкотерапии.

Владеть навыками:

- организации музыкально-терапевтических методов в образовательных учреждениях;
- методами использования видов музыкальной терапии в работе;
- способами развития профессиональной компетентности в области использования музыкально-терапевтических методик.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры педагогики и психологии Гунина Е. В.

Б1. В.ДВ.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – методическая подготовка магистранта к квалифицированному руководству музыкальным воспитанием школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыкального инструмента» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Электронные музыкальные инструменты», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Инструментальное исполнительство (ОПК-3, ПК-4);

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- базовые принципы и методы преподавания игры на инструменте, формы работы с учащимися, выработанные в теории и практике отечественной и зарубежной музыкально-исполнительской педагогики;
- специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости;
- педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм.

Уметь:

- планировать учебный процесс, составлять индивидуальные учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей и этапа развития ученика;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- осуществлять детальный разбор авторского текста, исполнять музыкальные произведения на инструменте, находить адекватные интерпретаторские решения при исполнении музыкального произведения;

Владеть:

- методами и формами работы с учащимися над музыкальными произведениями – от начального этапа работы над текстом до подготовки сочинения к публичному исполнению;
- принципами и методами работы над средствами исполнительской выразительности, над охватом формы сочинения, способами преодоления разного рода трудностей, в частности, двигательных-технических;
- методами и формами развития музыкальных способностей, интеллекта, исполнительских навыков, артистических качеств, технического мастерства учащихся на разных стадиях обучения;
- культурой работы с авторским нотным текстом;
- навыками создания аранжировок, переложений музыкальных текстов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры музыкальных инструментов Иванова А.В.

Б1.В. ДВ.02.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – методическая подготовка магистранта к осуществлению профессиональной деятельности в процессе обучения вокалу.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Методика преподавания вокала» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Сольное пение», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

– Вокальное исполнительство (ОПК -3; ПК- 4);

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики,

– различные методы и приемы преподавания,

– методику работы над вокальным произведением;

– вокальную детскую музыку;

– учебную, методическую и психолого-педагогическую литературу.

Уметь:

– ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– составлять план творческого развития обучающегося.

Владеть:

– методическими приемами музыкального обучения школьников;

– навыками подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и этапа развития ученика;

– навыками культурно-просветительской работы в различных возрастных группах.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры сольного пения Фуртас Т.В.

Б1.В.ДВ.02.03 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – профессиональная подготовка будущего хормейстера, аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения будущего педагога-музыканта, руководителя самодеятельного хора, приобретенные в цикле практических специальных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Методика работы с хоровым коллективом» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором» и «Хороведение».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

– Управление хором (ОПК-3, ПК- 4);

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– принципы организации руководства хором, ансамблем;

– классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;

– понимание интонационных закономерностей ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) на основе их ладовой взаимозависимости и с учетом зонной природы вокального строя;

– пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения;

– ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;

– особенности психологии различных возрастных групп обучающихся;

– активный хоровой и ансамблевый репертуар различных эпох, жанров и стилей;

– все требования, предъявляемые к руководителю хорового коллектива по гигиене и охране голоса;

– организационные основы работы хора;

– особенности проведения репетиций в хоре с учетом возрастной психологии, индивидуальных различий;

Уметь:

– организовать хоровой коллектив, ансамбль;

– работать с хором, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной, академической и народной музыкальной литературы;

– владеть методикой работы над компонентами хорового звучания самодеятельного хора;

– петь в хоре и ансамбле; аранжировать музыкальные произведения для хора и ансамбля;

– осуществлять педагогическую деятельность в детских музыкальных школах, кружках и студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя хоровых дисциплин;

Владеть:

– комплексом вокально-хоровых упражнений для самодеятельного хора;

– профессиональными умениями и навыками организации работы с хором;

– коммуникативными умениями: создавать атмосферу доброжелательности, комфортности, вступать в контакт с участниками хора, используя различные виды музыкальной деятельности;

– организаторскими умениями, уметь правильно формулировать ТДЦ (образовательная, развивающая, воспитательная) и адекватно определять способы их достижения через музыкальную деятельность;

– прикладными умениями: проявлять творческую самостоятельность в совместной работе с хористами, формировать у них знания, умения и навыки, определяемые методикой хорового воспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Медведева И. А.

Б.1.В.ДВ.02.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Цели и задачи дисциплины: Раскрыть основные положения теории и практики работы руководителя с любительским (учебным) оркестром народных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Курс относится к дисциплине по выбору Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплина позволяет профессионально использовать полученные знания, умения и навыки в практической и научно-исследовательской деятельности.

2.1 Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках)

ОПОП: Предыдущая подготовка в объеме специалиста или бакалавриата, а именно:

1. Методология современного музыкального образования.

2. Современные художественно-педагогические технологии.

2.2 Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) (ПК -1,2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять:

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- принципы организации руководства оркестром, ансамблем;

- особенности психологии различных возрастных групп обучающихся;

- оркестровый репертуар различных эпох, жанров и стилей;

- особенности проведения репетиций в оркестре с учетом возрастной психологии, индивидуальных различий.

Уметь:

- организовывать оркестровый коллектив, ансамбль;

- работать с оркестром, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной, академической и народной музыкальной литературы;

- владеть методикой работы над компонентами оркестрового звучания самодеятельного оркестра;

- инструментовать музыкальные произведения для оркестра и ансамбля;

- осуществлять педагогическую деятельность в детских музыкальных школах, кружках и студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя.

Владеть:

- профессиональными умениями и навыками организации работы с оркестром;

- коммуникативными умениями: создавать атмосферу доброжелательности, комфортности, вступать в контакт с участниками оркестра, используя различные виды музыкальной деятельности;

- организаторскими умениями, уметь правильно формулировать задачи (образовательные, развивающие, воспитательные) и адекватно определять способы их достижения через музыкальную деятельность;

- прикладными умениями: проявлять творческую самостоятельность в совместной работе с оркестрантами, формировать у них знания, умения и навыки, определяемые методикой оркестрового воспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, профессор кафедры музыкальных инструментов Лукашевич Т.М.

Б1. В.ДВ.03.01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – воспитание разностороннего музыканта, свободно владеющего навыками игры на музыкальном инструменте, способного самостоятельно и раскрыть художественное содержание музыкального произведения, готового к концертно-просветительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Инструментальное исполнительство» относится к дисциплинам вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Электронные музыкальные инструменты», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

– Методика преподавания музыкального инструмента (ПК-1, ПК-4).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– значение музыкального исполнительства как вида творчества и вида просветительской деятельности;

– историю становления и развития инструментального исполнительства;

– необходимый инструментальный репертуар для исполнения;

– возможности инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона, клавишного синтезатора и т.д.) как универсального инструмента.

Уметь:

– применять теоретические знания в практике исполнительства;

– анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпохи и т.д.);

– реализовать исполнительские навыки в процессе исполнения;

– анализировать собственное исполнение.

Владеть:

– исполнительскими средствами, позволяющими воплощать художественный образ музыки различных стилей и эпох;

– навыками чтения с листа, разбора и работа над произведениями;

– навыками публичного концертного исполнения;

– навыками просветительской работы по формированию музыкально-эстетического воспитания молодежи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, доцент кафедры музыкальных инструментов Иванова А.В.

Б1. В.ДВ.03.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – развитие певческого голоса исполнителя, формирование музыкальной, вокальной культуры и подготовка к вокальной работе с учащимися.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к дисциплинам вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Сольное пение», «История музыки».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

– Методика преподавания вокала (ПК-1, ПК-4).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса;

– особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними.

Уметь:

– работать над техникой собственного голоса (самостоятельно распеваться и совершенствовать технические навыки);

– исполнять вокальные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром;

– исполнять народные песни без сопровождения;

– самостоятельно осваивать детский репертуар под собственный аккомпанемент.

Владеть навыками:

- исполнения песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой);

– исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения, а также под собственный аккомпанемент;

– профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука;

– четкой артикуляции и дикции;

– ровного звуковедения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, профессор кафедры сольного пения Канюка А.Р.

Б1.В.ДВ.03.03 УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - профессиональная подготовка будущего хормейстера, аналитическое суммирование круга вопросов, обобщающих навыки и умения будущего преподавателя музыки, руководителя самодеятельного хора, приобретённые в ходе освоения практических дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Учебная дисциплина «Управление хором» относится к дисциплинам вариативного блока дисциплин по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения вузовской программы по дисциплинам «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Освоение этой дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

– Методика работы с хоровым коллективом (ПК-1, ПК-4).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими *профессиональными* компетенциями:

– готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– принципы организации руководства хором, ансамблем;

– классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;

– понимание интонационных закономерностей ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) на основе их ладовой взаимозависимости и с учетом зонной природы вокального строя;

– пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения;

– ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;

– особенности психологии различных возрастных групп обучающихся;

– активный хоровой и ансамблевый репертуар различных эпох, жанров и стилей;

– все требования, предъявляемые к руководителю хорового коллектива по гигиене и охране голоса;

– организационные основы работы хора;

– особенности проведения репетиций в хоре с учетом возрастной психологии, индивидуальных различий.

Уметь:

– организовать хоровой коллектив, ансамбль;

– работать с хором, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной, академической и народной музыкальной литературы;

– владеть методикой работы над компонентами хорового звучания самодеятельного хора;

– петь в хоре и ансамбле; аранжировать музыкальные произведения для хора и ансамбля;

– осуществлять педагогическую деятельность в детских музыкальных школах, кружках и студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

Владеть:

- комплексом вокально-хоровых упражнений для самодеятельного хора;
- профессиональными умениями и навыками организации работы с хором;
- коммуникативными умениями: создавать атмосферу доброжелательности, комфортности, вступать в контакт с участниками хора, используя различные виды музыкальной деятельности;
- организаторскими умениями, уметь правильно формулировать ТДЦ (образовательная, развивающая, воспитательная) и адекватно определять способы их достижения через музыкальную деятельность;
- прикладными умениями: проявлять творческую самостоятельность в совместной работе с хористами, формировать у них знания, умения и навыки, определяемые методикой хорового воспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик: ЧГПУ, профессор кафедры хорового дирижирования Дмитриева Ю.А.

Б1.В.ДВ.03.04 УПРАВЛЕНИЕ ОРКЕСТРОМ**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных музыкантов, способных к дирижёрской деятельности в рамках учебной дирижёрско-оркестровой практики, так и практической дирижёрской работе с любительским (учебным) оркестром народных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс относится к обязательным дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины по выбору».

Дисциплина позволяет профессионально использовать полученные знания, умения и навыки в практической и научно-исследовательской деятельности.

2.1. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП:

Предыдущая подготовка в объеме бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения дисциплины: На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность дирижерского искусства и оркестровой деятельности педагога-музыканта;
- выразительные средства дирижирования.

Уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерской деятельности;
- применять основные приемы управления оркестром;
- организовывать самообразование, направленное на совершенствование умений и навыков;
- определять исполнительские задачи в изучаемом произведении;
- составлять подробную аннотацию на исполняемое произведение.

Владеть:

- комплексом мануальных приемов дирижерской техники;
 - приемами репетиционной работы с оркестровым коллективом;
- Основными формами дорепетиционной работы дирижера над партитурой.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Разработчик: ЧГПУ, профессор кафедры музыкальных инструментов Лукашевич Т.М.

ФТД.В.01. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у магистрантов профессиональных компетенций в области совместного (интегрированного, инклюзивного) образования нормально развивающихся лиц с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ).

2. Место дисциплины в структуре магистерской программы:

Дисциплина «Теория и практика инклюзивного образования» входит в блок факультативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК):

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

теоретические основы педагогического сопровождения интеграции (инклюзии) лиц с ОВЗ;

уметь:

- определять общие и конкретные задачи по педагогическому сопровождению инклюзии лиц с ОВЗ;
- планировать все виды работы по педагогическому сопровождению инклюзии лиц с ОВЗ;
- читать, анализировать и составлять документацию специального характера;
- учитывать психологические, возрастные, индивидуальные особенности лиц с ОВЗ при постановке задач, планировании и организации педагогического сопровождения инклюзии данной категории лиц (ПК-4);
- уметь взаимодействовать с другими специалистами и родителями лиц с ОВЗ;

владеть: методами и приемами работы, необходимыми для решения задач педагогического сопровождения инклюзии лиц с ОВЗ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Разработчик: старший преподаватель кафедры коррекционной педагогики А. Е. Федотова.

