

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ,
ПРОФИЛЬ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ)»**

Аннотация дисциплины

«История»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории стран и народов мира с древнейших времен до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общекультурные:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические факты, события, явления, процессы; основные этапы развития, принципы и способы периодизации человеческого общества; хронологию событий; имена исторических деятелей и роль личности в истории; историческую терминологию; основные источники и литературу по курсу; основные закономерности исторического развития человеческого общества; наиболее значимые концепции дореволюционных, советских и современных ученых, дискуссионные проблемы;

уметь: объяснять ход исторического процесса; правильно построить структуру изложения материала;

владеть: основными методами и приемами работы с исторической литературой и историческими источниками; навыками анализа исторических фактов и событий.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Философия»

1. Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Философия» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общекультурные:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений;

владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования; грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; культуру и традиции народов стран изучаемого языка;

уметь: использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности; извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь;

владеть: навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины

«Культура речи»

1. Цель дисциплины: повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Культура речи» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Общепрофессиональные:

– владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля;

уметь: дифференцировать и производить отбор языковых средств соотносительно с функциональным стилем; продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты; создавать собственные публицистические произведения; составлять официальные документы; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть: навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Экономика образования»

1. Цель дисциплины: овладение обучающимися необходимым объемом теоретических знаний и практических навыков в области экономики образования, которые нужны для успешной деятельности бакалавров в условиях рыночной экономики, для принятия обоснованных экономических, правовых и управленческих решений в сфере образовательной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Экономика образования» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: экономические законы и категории экономики образования; особенности современного экономического развития сферы образования России и мира; современные методы экономического анализа;

уметь: выявлять тенденции изменения социально-экономических показателей и использовать полученные данные для принятия эффективных управленческих решений; определять источники и осуществлять поиск информации, необходимой для проведения

научных исследований в профессиональной сфере; решать профессиональные задачи путем проведения экономических исследований;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками применения экономических знаний в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности; методами экономического анализа деятельности учреждений сферы образования и культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Информационные технологии»

1. Цель дисциплины: формирование общих представлений об основных понятиях информатики, компьютерных технологий, сферах их применения, перспективах развития, способах функционирования и использования информационных технологий, ознакомление студентов с программным обеспечением (на основе современных принципов его построения и использования), приобретения навыков работы в локальных и глобальной компьютерных сетях, а также осознание опасностей и угроз, возникающих при работе с ними.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, основы представления информации в глобальных компьютерных сетях;

уметь: работать с компьютером как средством управления информацией, находить нужную информацию в глобальных компьютерных сетях;

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Основы математической обработки информации»

1. Цель дисциплины:

– расширение математических представлений, выходящих за пределы школьного курса;

– формирование личности студента, развитие его интеллекта и умения логически и алгоритмически мыслить;

– формирование умений и навыков, необходимых при практическом применении математических идей и методов для анализа и моделирования сложных систем, процессов, явлений, для поиска оптимальных решений и выбора наилучших способов их реализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методы и способы получения, хранения и обработки информации; основные способы математической обработки информации;

уметь: применять математические методы при решении профессиональных задач; приводить примеры к основным определениям; выполнять операции, связанные с вычислительными алгоритмами курса;

владеть: математическим аппаратом, необходимым для профессиональной деятельности; стандартными приемами решения задач; основными методами математической обработки информации; навыками поиска решения задач; основными методами математической обработки информации; навыками поиска решения задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Естественнонаучная картина мира»

1. Цель дисциплины: формирование представлений о специфике естественнонаучной картины мира как результата синтеза знаний различных естественных наук и философии в виде научного мировоззрения, об основных этапах истории естествознания и соответствующих им картинах мира, о фундаментальных проблемах естествознания и соответствующих им картинах мира, о фундаментальных проблемах естествознания и методах их исследования. Овладение основополагающими принципами и законами окружающего мира, выработка навыков работы с оригинальными естественнонаучными текстами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общекультурные:

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные характеристики естественно-научной картины мира, место и роль человека в природе, основные методы научного познания;

уметь: применять естественно-научные знания в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: навыками поиска и обработки специально научной информации, восприятия и анализа научных текстов, концепций, навыками синтеза знаний различных естественных наук.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Педагогика»

1. Цель дисциплины: формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

– способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

Общепрофессиональные:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

– способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; сущность и структуру образовательных процессов; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождение субъекта педагогического процесса; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; особенности социального партнерства в системе образования; способы профессионального самопознания и саморазвития; правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

уметь: учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.); различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны; способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины «Музыкальная педагогика»

1. **Цель дисциплины:** сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыкальный фольклор, религиозно-духовную и светскую музыку; историю развития общего, дополнительного и профессионального музыкального образования;

уметь: переосмыслить музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем; применять опыт педагогов-практиков в будущей профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ методик с целью выделения и адаптации методов работы необходимых в профессиональной деятельности учителя музыки;

владеть: навыками и умениями организации умственного труда, активизации творческих способностей, которые будут необходимы не только в процессе обучения, но и в будущей профессиональной деятельности; методическими знаниями, полученными в процессе изучения музыкальной педагогики в реалии современного педагогического процесса; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта организации обучения и воспитания; навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Психология»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развития психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методологию психологии; особенности формирования психики и сознания; психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии; условия, источники психического развития личности; проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития; особенности учебной деятельности как совместной деятельности

«педагог-ученик»; профессионально важные качества педагога; особенности межличностных и межгрупповых отношений; историю развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности; психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

уметь: проводить социально-психологическое исследование; устанавливать причинно-следственной связи; применять полученные знания и навыки в практической работе устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий; развивать творческую активность личности; психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки; применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности; осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

владеть: навыками проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности; навыками проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности; арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей; арт-терапии.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины

«Методика музыкального обучения и воспитания»

1. Цель дисциплины: формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы педагогики общего музыкального образования; особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа; педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования; формы организации учебно-воспитательного

процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной работы по музыкальному образованию;

уметь: осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной и организаторской деятельности;

владеть: навыками использования музыкально-дидактического материала; диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины «Методика обучения эстрадному пению»

1. Цель дисциплины: подготовить профессионально ориентированного педагога эстрадного пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика обучения эстрадному пению» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: цели и задачи предмета; специальные термины и обозначения;

уметь: пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами; использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;

владеть: навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох; основными певческими стилями; навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека»

1. Цель дисциплины: формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиолого-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога; общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка; возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма; влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза; сенситивные периоды развития ребенка; строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем; психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи;

уметь: использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности; строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий;

владеть: методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению; методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения; методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастные особенностей; методами комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению (школьной зрелости); навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, работоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»

1. Цель дисциплины: сформировать у будущих педагогов современные представления о путях и методах профилактики заболеваний и укрепления здоровья, готовить выпускников к осуществлению профессиональной деятельности, направленной на социальное развитие обучающихся; способность социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; способствовать гармонизации социальной сферы образовательного учреждения, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общекультурные:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: общие понятия о здоровье и его составляющих; о влиянии здоровья родителей на здоровье будущего ребенка; проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп; основные признаки нарушения здоровья ребенка; меры профилактики инфекционных заболеваний; диагностику и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях; комплекс сердечно-легочной реанимации и показания к ее проведению; меры профилактики травм и первую помощь при них; социально-психологические аспекты здорового образа жизни; принципы и методы формирования здоровья учащихся и в профилактике заболеваний;

уметь: проводить неотложные мероприятия при возникновении угрозы жизни и здоровья ребенка; осуществлять контроль за качеством учебной среды; проводить разъяснительные и профилактические мероприятия;

владеть: навыками обращения с инфекционными, хирургическими и др. больными; навыками кровоостанавливающих и иммобилизирующих повязок; навыками ухода за новорожденными; навыками ухода за больными людьми; навыками оказания неотложной помощи; навыками реанимации методами «рот-рот» или «рот-нос» и непрямого массажа сердца.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

1. Цель дисциплины: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Общепрофессиональные:

– готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении; требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств; организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени; об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны; об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени; о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера;

уметь: соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать

риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; пользоваться основными средствами контроля качества среды обитания; применять методы анализа взаимодействия человека и его деятельности со средой обитания; оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть: навыками обращения с приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля; изготовление простейших средств индивидуальной защиты; применения способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях; применение методов обеспечения безопасности среды; измерения уровня опасностей в окружающей среде, используя современную измерительную технику.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Физическая культура и спорт»

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Общекультурные:

– готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы физической культуры и здорового образа жизни; методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

уметь: использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры; основами методики самомассажа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Образовательное право»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Образовательное право» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

Общепрофессиональные:

– готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы теории образовательного права; базовые категории и понятия образовательного права; основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования; международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства; основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности;

уметь: анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений; самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее;

владеть: умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права; навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Культурология»

1. Цель дисциплины: представить культуру как специфическую целостную форму человеческого существования во всем ее многообразии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: содержание понятий и категорий современной науки и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; круг

подходов изучения культуры и специфику подходов теории культуры; содержание, теоретико-методологические особенности истории культуры;

уметь: различать историко-культурные типы и выявлять их особенности; определять специфику и значение мировой, национальной и региональной культур и применять полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть: основными категориями и понятиями культурологии; техниками анализа текста культуры; способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития учащихся средствами культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Профессиональная этика»

1. Цель дисциплины: выработать у студентов представление о сущности и специфике профессиональной этики в целом и учителя в частности и способность применять основные принципы этики в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общекультурные:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Общепрофессиональные:

– владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Профессиональные:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность и роль профессиональной этики как социокультурного явления, ее место в структуре межличностных отношений; историю развития морали и моральных отношений; традиционные и современные подходы к пониманию морали и нравственности; основные правила и требования делового этикета;

уметь: применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области профессиональной этики; применять различные способы руководства в профессиональной деятельности; успешно сотрудничать в коллективе; руководствоваться принципами толерантности и диалога в поведении;

владеть: основными категориями и понятиями профессиональной этики; способами и техниками построения положительного профессионального имиджа; принципами успешной коммуникации в профессиональной деятельности; правилами этикетного поведения; навыками публичного выступления.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в образовании»

1. Цель дисциплины: формирование общих представлений об основных понятиях информатики, компьютерных технологий, сферах их применения, перспективах развития, способах функционирования и использования информационных технологий, ознакомление студентов с программным обеспечением (на основе современных принципов его построения и использования), приобретение навыков работы в локальных и глобальной

компьютерных сетях, а также осознание опасностей и угроз, возникающих при работе с ними.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, основы представления информации в глобальных компьютерных сетях;

уметь: работать с компьютером как средством управления информацией, находить нужную информацию в глобальных компьютерных сетях;

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«История музыки»

1. Цель дисциплины: овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры; музыкальные стили и жанры; музыкальные произведения;

уметь: аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки; узнавать образцы музыки зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении; устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики;

владеть: навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях; навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы; методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 17 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины

«Сольфеджио»

1. Цель дисциплины: воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия;

уметь: точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения;

владеть: чтением с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины

«Музыкально-теоретическая подготовка»

1. Цель дисциплины: изучить основные музыкальные явления и понятия, необходимые для музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыкально-теоретическая подготовка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные музыкально-теоретические понятия в пределах изученного курса;

уметь: дать четкое определение тому или иному изученному музыкальному явлению; грамотно разъяснить ученикам основные музыкально-теоретические понятия;

владеть: навыками письменного и устного (на инструменте) выполнения практических заданий.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины

«Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании»

1. Цель дисциплины: подготовка студентов к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях дополнительного образования, формировать современные взгляды на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

Профессиональные:

– способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта; сущность психолого-педагогической культуры педагога: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества; положения и закономерности, раскрывающие возможности учащихся в области музыкального искусства; сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия» в музыкальном образовании; диалогическую природу музыкально-педагогического общения; психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности; сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности педагога-музыканта; анализировать с психологической точки зрения проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью педагога-музыканта;

уметь: делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения, учебно-воспитательных ситуаций, учитывающих специфику общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной психологии и педагогики; включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса; применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, организовать экспериментальную работу в области музыкального образования учащихся;

владеть: навыками проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности; навыками организации сотрудничества обучающихся и воспитанников; основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Класс сольного пения»

1. Цель дисциплины: практическое овладение голосом для концертной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: требования охраны и гигиены певческого голоса; основные средства музыкальной выразительности; специальную вокальную литературу; основные стилевые направления и жанры вокальной музыки;

уметь: провести грамотный теоретический, методический и исполнительский анализ вокальной музыки; добиваться чистоты интонирования и свободы звучания голоса; самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; выступать на конкурсах и фестивалях; принимать участие в концертных программах отделения, кафедры, вуза; исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть: культурой вокального исполнения; различными способами звукоизвлечения и звуковедения; накопленным репертуарным багажом; опытом концертных выступлений; режиссурой исполняемых песен; техникой эстрадного и джазового исполнения; необходимой культурой движения; элементами актерской психотехники; различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве; профессиональной терминологией.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 21 зачетная единица.

Аннотация дисциплины «Работа с микрофоном»

1. Цель дисциплины: формирование навыков работы с микрофонами различных видов, умения согласовывать свои исполнительские намерения с заданными условиями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Работа с микрофоном» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы профессионального поведения на сцене; микрофоны различных модификаций; звучание фонограммы (плюсовая, минусовая); технические средства:

магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад; вокально-музыкальную терминологию; процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи;

уметь: вырабатывать индивидуальные исполнительские качества; вырабатывать свою манеру исполнения; подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству; использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений; проверка и настройка микрофона перед выступлением;

владеть: навыками положения микрофона в руке (на стойке) его расстояние до губ исполнителя; владение навыками работы с микрофоном; формирования звуков как звонкие – Б, Д и глухие – П, Т должны формироваться на губах с наименьшим выходом воздуха, это относится и к звонким и глухим шипящим; вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Цифровые аудиотехнологии и основы студийной звукозаписи»

1. Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области принципов функционирования программно-аппаратных комплексов для работы с цифровыми аудиозаписями, навыками грамотного использования профессионального звукового оборудования, ознакомление со всеми аспектами практической работы со звуком, навыками работы в студиях звукозаписи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Цифровые аудиотехнологии и основы студийной звукозаписи» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и принципы функционирования цифровой аудиотехники; особенности работы различных компьютерных звуковых программ; основные типы оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных мероприятий; приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; порядок и технологию проведения звукозаписи;

уметь: настраивать и успешно использовать цифровое оборудование; выполнять стандартные задачи работы со звуком в любом распространенном программно-аппаратном комплексе; настраивать звуковое оборудование для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта); объективно оценивать качество звучания;

владеть: навыками осуществления записи в студии; различными технологиями записи, технологией творческого процесса звукорежиссера.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Режиссура концертного номера и шоу-программы»

1. Цель дисциплины: изучение специфических особенностей режиссуры концертного номера и шоу-программы, их синтетической природы, включающей

разнообразные виды и жанры эстрадных номеров, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Режиссура концертного номера и шоу-программы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ; главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т. ч. использование для их активизации современных игровых технологий); синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

уметь: на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти свое отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовывать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, праздника и других театрализованных форм;

владеть: методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т. п.; законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т. д.); современной методологией продюсерского мастерства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Сценический имидж»

1. Цель дисциплины: подготовка студента к точному воплощению и творческому раскрытию сценического образа посредством изменения внешнего облика с помощью сценического имиджа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Сценический имидж» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные приемы гримирования; особенности соблюдения гигиены грима; этапы создания имиджа;

уметь: наблюдать и анализировать характерные черты имиджа современников; составлять тона гримировальных красок; обсуждать с режиссером и художником точность грима в соответствии с образом роли;

владеть: подбором иллюстрированного материала; подбором грима для исполняемой артистом-певцом роли; техническим выполнением задуманного грима.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»

1. Цель дисциплины: способствовать формированию у студентов комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности в сфере образования и вокально-хорового воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Данная дисциплина «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта; теоретические основы хороведения; выразительные средства дирижирования; хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов; методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами;

уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности; применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором; играть хоровые партитуры на фортепиано; организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений

и навыков; определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении; составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение;

владеть: основными параметрами постановки дирижерского аппарата; комплексом мануальных приёмов дирижерской техники; методикой выполнения анализа хорового произведения; навыками метрономирования различных дирижерских схем; навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия); хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем; основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой; навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей; моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Фортепиано»

1. Цель дисциплины: развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков – исполнительских, просветительских, педагогических; расширение художественно-образного мышления, творческого воображения музыканта; подготовка к ведению самостоятельной концертной и педагогической деятельности; воспитание отношения к музыке как к выразительному искусству: приобретение навыков выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: значение музыкального исполнительства как вид творчества и вид просветительской деятельности; основные компоненты музыкального языка для грамотного и выразительного прочтения нотного текста; историю инструментального (фортепианного) искусства и исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; необходимый инструментальный репертуар для исполнения;

уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять теоретические знания в практике исполнительства (грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения); реализовать исполнительские навыки в процессе собственного исполнения музыкального произведения; анализировать собственное исполнение;

владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, взаимодействовать с людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки; исполнительскими средствами, позволяющими воплощать художественный образ музыки различных стилей и эпох;

навыками чтения с листа, разбора и работа над произведениями; навыками просветительской работы по формированию музыкально-эстетического воспитания молодежи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины

«Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)»

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы физической культуры и здорового образа жизни; методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

уметь: использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры; основами методики самомассажа.

Аннотация дисциплины

«Чувашский язык»

1. Цель дисциплины: формирование знаний об основных закономерностях современного чувашского языка, развитие коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные грамматические явления, части речи, грамматические категории, структуру предложения; об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы; культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета;

уметь: пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию;

владеть: фонетическими навыками; спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением; лексическим минимумом в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); понятие о способах словообразования; грамматическими навыками; основными грамматическими явлениями; структурой предложения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Этнопедагогика»

1. Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с прогрессивными воспитательными традициями народов мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Этнопедагогика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

Профессиональные:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы педагогики, в том числе народной; методологические основы этнопедагогики; особенности межэтнической коммуникации; понятие этнической культуры, ее многообразие и состав; этнорегиональные особенности образования и воспитания; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; школьные программы и учебники; средства народного воспитания и их дидактические возможности;

уметь: самостоятельно изучать и отбирать фольклорные произведения о народном опыте воспитания, древние традиции воспитания молодого поколения, эффективно использовать их в учебно-воспитательной работе; оценивать результаты влияния идей народной педагогики на формирование национального самосознания;

владеть: основами репродуктивного, самостоятельного, творческого мышления; перенесением теоретических положений на анализ этнопедагогических явлений; публичным выступлением, отстаивая своей позиции.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины
«История и культура родного края»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

Профессиональные:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: этапы и закономерности исторического развития и структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства; основные виды и жанры народного искусства; этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

уметь: организовывать образовательный процесс с учетом социальных (ментальных), возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; определять основные особенности чувашского народного искусства; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям чувашского народа; выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

владеть: навыком работы со специальной литературой; навыком использования отечественного опыта организации культурно-просветительской деятельности, в том числе с учетом потребностей обучающихся; навыком применения возможностей региональной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины
«Яковлеведение»

1. Цель дисциплины: изучение и освоение педагогического наследия и использование его в учебно-воспитательном процессе современной школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Яковлеведение» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

Профессиональные:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: биографию, основные педагогические произведения, идеи и взгляды И. Я. Яковлева и разбираться в его педагогической системе;

уметь: использовать его опыт и педагогические идеи в проведение уроков и внеклассных мероприятий;

владеть: навыками творческого применения произведений педагога в своей учительской деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины

«Современные средства оценивания результатов обучения»

1. Цель дисциплины: ознакомление студентов с современными средствами оценки результатов обучения, методологическими и теоретическими основами тестового контроля, методикой компьютерного тестирования, порядком организации и проведения проверки качества знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений; особенности тестовых технологий, виды и типы тестов, формы тестовых заданий; различные методы оценивания результатов тестирования; структуру и содержание контрольно-измерительных материалов для ЕГЭ; процедуру проведения компьютерного тестирования;

уметь: конструировать тестовые задания различных форм по своему предмету; давать экспертную оценку тестовым заданиям; проводить тестирование и анализировать полученные данные в рамках классической и современной теории создания тестов;

владеть: навыками создания собственных баз тестовых заданий в различных тестовых оболочках; навыками работы с компьютерными пакетами программ по обработке результатов тестирования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины

«Музыкально-компьютерные технологии»

1. Цель дисциплины: формирование общих представлений об основных понятиях компьютерных технологий в музыкальном образовании, сферах их применения обеспечить комплексную подготовку студентов МПФ в области информатизации: систематизировать знания в области информационных технологий, ознакомить студентов с программным обеспечением, сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и компьютерных технологий в творческом музыкальном образовании, а также приобретение навыков работы в музыкальных редакторах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Профессиональные:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы музыкально-компьютерных технологий сбора, обработки и представления информации;

уметь: использовать и применять музыкально-компьютерные технологии (включая пакеты прикладных программ, музыкальных редакторов) для сбора, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности; оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть: навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины

«Исполнительский практикум»

1. Цель дисциплины: формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения и развитие культуры и пластики, скоординированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; репертуарную литературу для различных составов ансамблей; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; основы сценического движения; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадной музыки;

уметь: работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения; использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля; осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи; свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

владеть: работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива; концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины «Сценический практикум»

1. Цель дисциплины: формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения и развитие культуры и пластики, скоординированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Сценический практикум» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; репертуарную литературу для различных составов ансамблей; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; основы сценического движения; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадной музыки;

уметь: работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения; использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля; осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи; свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

владеть: навыками работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе

вокального ансамбля, творческого коллектива; концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины «Вокально-эстрадная студия»

1. Цель дисциплины: обеспечить студента необходимой методической базой для успешной работы в качестве руководителя эстрадной студии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Вокально-эстрадная студия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: цели и задачи предмета; специальные термины и обозначения; основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства; основы теории эстрадного обучения; приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля; формы и методы организации работы с эстрадным ансамблем;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания; грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров; преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром; аккомпанировать эстраднему ансамблю;

владеть: навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох; основными певческими стилями; навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, подбора и анализа репертуара для эстрадного ансамбля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины «Театр эстрадной песни»

1. Цель дисциплины: обеспечить студента необходимой методической базой для успешной работы в качестве руководителя эстрадной студии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Театр эстрадной песни» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: цели и задачи предмета; специальные термины и обозначения; основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства; основы теории эстрадного обучения; приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля; формы и методы организации работы с эстрадным ансамблем;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания; грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров; преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром; аккомпанировать эстрадному ансамблю;

владеть: навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох; основными певческими стилями; навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, подбора и анализа репертуара для эстрадного ансамбля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц.

Аннотация дисциплины

«Педагогический эстрадный репертуар»

1. Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения эстрадному пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогический эстрадный репертуар» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Профессиональные:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: цели и задачи предмета; специальные термины и обозначения; сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных

дисциплин; педагогический (эстрадный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

владеть: навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох; основными певческими стилями; навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар»

1. Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Эстрадно-джазовый репертуар» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: цели и задачи предмета; специальные термины и обозначения; сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин; педагогический (эстрадный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

владеть: навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох; основными певческими стилями; навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»

1. Цель дисциплины: дать студентам достаточное представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии; изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста; ознакомление студентов с основными принципами гигиены взрослого и детского голоса, основами профилактики голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Профессиональные:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: анатомо-физиологические законы функционирования голосового аппарата; основы лечения и предупреждения его заболеваний;

уметь: грамотно составлять режим работы вокалиста; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса; грамотно организовывать свою практическую деятельность; интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к творческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья;

владеть: основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины

«Физиология и гигиена голоса»

1. Цель дисциплины: дать студентам достаточное представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии; изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста; ознакомление студентов с основными принципами гигиены взрослого и детского голоса, основами профилактики голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Физиология и гигиена голоса» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Профессиональные:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: анатомо-физиологические законы функционирования голосового аппарата; основы лечения и предупреждения его заболеваний;

уметь: грамотно составлять режим работы вокалиста; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса; грамотно организовывать свою практическую деятельность; интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к творческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья;

владеть: основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины

«Внеевропейские музыкальные культуры»

1. Цель дисциплины: содействие воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: типологию внеевропейских музыкальных культур; основные закономерности музыкально-исторического развития культуры разных народов мира;

уметь: определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран; узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

владеть: навыками работы со специальной литературой; навыками комментария к истории развития музыки внеевропейских народов; методами применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы.

**Аннотация дисциплины
«Современные музыкальные стили»**

1. **Цель дисциплины:** ориентация студентов в многообразии современных музыкальных стилей.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности современных музыкальных стилей; основные жанры современной музыки; основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

уметь: ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений; высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности различать современные музыкальные стили на слух;

владеть: оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций; критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям; применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы.

**Аннотация дисциплины
«История искусств»**

1. **Цель дисциплины:** ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность к самостоятельному освоению подлинных культурных ценностей, подготовить будущего учителя к общению с произведениями искусства, способствовать всестороннему и гармоничному развитию его личности.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общекультурные:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;

уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями

разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

владеть: организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Мировая художественная культура»

1. Цель дисциплины: ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность к самостоятельному освоению подлинных культурных ценностей, подготовить будущего учителя к общению с произведениями искусства, способствовать всестороннему и гармоничному развитию его личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;

уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

владеть: организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Основы сценического мастерства»

1. Цель дисциплины: раскрытие творческой индивидуальности студента путем формирования у него актерских умений и навыков, его творческой психотехники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– способностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действенной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах пьесы); словесные (и мысленные) действия, как составную часть сценического действия; метод действенного анализа жизни роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; пластическое поведение образа в роли; содержание элементов актерского мастерства; построения и развития мизансцен; закономерности сценической речи; основные положения системы К. С. Станиславского; последовательность работы над ролью;

уметь: самостоятельно проанализировать в действии жизнь роли и выстроить ее как цепочку непрерывных действенных фактов, поступков и событий – логично, последовательно, целесообразно и продуктивно – по сквозному действию к сверхзадаче; внутренне оправдать сценические поступки образа, отыскать в каждой роли особый «взгляд на мир», особый способ внешне выражать внутреннюю жизнь данного образа; владеть своим вниманием и направлять его; управлять эмоциями; внутренне контролировать «мышечную свободу»; самостоятельно анализировать роль в действии, выстраивать ее по сквозному действию к сверхзадаче;

владеть: творческими качествами, свойствами художественной индивидуальности, проявляемыми в роли; методом косвенного воздействия (создание специальных условий рече- и голосообразования через организацию верного физического поведения); техникой и логикой сценической речи, иметь поставленный голос, навыки речи широкой интонационной амплитуды, владеть орфоэпией, дикцией, логикой речи; пластически развитым телесным аппаратом, способным выявлять во внешне убедительной и художественной форме намерения персонажа, его чувства и эмоции; навыками словесного (и мысленного) действия как активного воздействия на партнера; приемами работы над ролью; чувством темпоритма; развитыми волевыми качествами и иметь самообладание.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Актерское мастерство»

1. Цель дисциплины: раскрытие творческой индивидуальности студента путем формирования у него актерских умений и навыков, его творческой психотехники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

– способностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действенной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах пьесы); словесные (и мысленные) действия, как составную часть сценического действия; метод действенного анализа жизни роли для создания сценического

образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; пластическое поведение образа в роли; содержание элементов актерского мастерства; построения и развития мизансцен; закономерности сценической речи; основные положения системы К. С. Станиславского; последовательность работы над ролью;

уметь: самостоятельно проанализировать в действии жизнь роли и выстроить ее как цепочку непрерывных действенных фактов, поступков и событий – логично, последовательно, целесообразно и продуктивно – по сквозному действию к сверхзадаче; внутренне оправдать сценические поступки образа, отыскать в каждой роли особый «взгляд на мир», особый способ внешне выражать внутреннюю жизнь данного образа; владеть своим вниманием и направлять его; управлять эмоциями; внутренне контролировать «мышечную свободу»; самостоятельно анализировать роль в действии, выстраивать ее по сквозному действию к сверхзадаче;

владеть: творческими качествами, свойствами художественной индивидуальности, проявляемыми в роли; методом косвенного воздействия (создание специальных условий рече- и голосообразования через организацию верного физического поведения); техникой и логикой сценической речи, иметь поставленный голос, навыки речи широкой интонационной амплитуды, владеть орфоэпией, дикцией, логикой речи; пластически развитым телесным аппаратом, способным выявлять во внешне убедительной и художественной форме намерения персонажа, его чувства и эмоции; навыками словесного (и мысленного) действия как активного воздействия на партнера, приемами работы над ролью; чувством темпоритма; развитыми волевыми качествами и иметь самообладание.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«История эстрадной и джазовой музыки»

1. Цель дисциплины: ориентация студента в истории и современном состоянии эстрадной и джазовой музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности современных музыкальных стилей; основные жанры современной музыки; основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

уметь: ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений; высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности; различать современные музыкальные стили на слух;

владеть: навыком оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций; навыком критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям; навыком применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

**Аннотация дисциплины
«Методика работы с эстрадным ансамблем»**

1. Цель дисциплины: обеспечить студента необходимой методической базой для успешной работы в качестве руководителя эстрадного ансамбля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика работы с эстрадным ансамблем» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: цели и задачи предмета; специальные термины и обозначения; основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства; основы теории эстрадного обучения; приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля; формы и методы организации работы с эстрадным ансамблем;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания; грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров; преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром; аккомпанировать эстраднему ансамблю;

владеть: навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох; основными певческими стилями; навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, подбора и анализа репертуара для эстрадного ансамбля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

**Аннотация дисциплины
«Чувашская музыка»**

1. Цель дисциплины: поддержать и развить интерес к национальным музыкально-эстетическим ценностям, способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной), заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыкальный фольклор, религиозно-духовную и светскую музыку; историю развития общего, дополнительного и профессионального музыкального образования; историю развития чувашской музыки на ее важнейших этапах в контексте истории отечественной музыки; основные стилевые направления в чувашской профессиональной музыкальной культуре; выдающиеся образцы традиционного музыкально-поэтического и композиторского творчества;

уметь: ориентироваться в сфере традиционной музыки и жанрово-стилевой ориентации в области профессиональной музыки; выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке; понимать роль и место профессиональной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте;

владеть: навыками анализа образцов чувашской профессиональной и народной музыки; навыками исполнения голосом или на инструменте фрагменты музыкальных произведений различных жанров и стилевых направлений; методами разучивания, исполнения чувашских песен; методами воспитательной работы с учащимися средствами чувашской музыки.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины

«Музыкальная культура Поволжья и Приуралья»

1. Цель дисциплины: ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры; особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений);

уметь: определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья; сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки; узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении; устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики;

владеть: навыками исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья; навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Народное музыкальное творчество»

1. Цель дисциплины: изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора; основные жанры музыкального фольклора; закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира; средства выразительности народной песни; содержание, формы музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания средствами фольклора;

уметь: анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; определить основные жанровые понятия народной музыки; сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки; узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении; использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми;

владеть: навыком работы со специальной литературой; навыками комментария к истории развития музыкального фольклора разных стран; методами применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Музыка театра и кино»

1. Цель дисциплины: ориентация студентов в музыке театра и кино.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыка театра и кино» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретико-понятийный аппарат, необходимый для анализа музыкально-театрального и киноискусства; основные направления и жанры музыкально-театрального искусства; творчество выдающихся режиссеров и исполнителей музыкального театра; жанры звукового кино и основные функции музыки в кинофильме; творчество композиторов киномузыки;

уметь: ориентироваться в основных концепциях и школах музыкального театра; узнавать на слух и анализировать произведения киномузыки; использовать духовно-нравственный потенциал и опыт достижений музыкально-театральных деятелей в собственной исполнительской и педагогической практике;

владеть: навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины; профессионального анализа постановок в музыкальном театре, в том числе современных; выявления их художественных особенностей; навыками стилевого анализа музыки кино.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины «Электронные музыкальные инструменты»

1. Цель дисциплины: музыкально-творческая подготовка учителя-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Клавишный синтезатор» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: художественные возможности наличного цифрового инструментария; принципы и этапы работы по аранжировке произведений различных стилей, эпох, композиторов;

уметь: выполнять творческие задания; анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпоха и т.д.);

владеть: навыками игры на синтезаторе; навыками чтения с листа, разбора, и работы над произведениями; навыками просветительской работы в сфере музыкально-эстетического воспитания молодежи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины «Концертмейстерский класс»

1. Цель дисциплины: концертмейстерская подготовка бакалавра, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы и этапы работы концертмейстера над произведениями различных стилей, эпох и композиторов; специфику исполнения аккомпанемента в вокальных произведениях; особенности процесса взаимодействия концертмейстера с солистом; классификацию типов аккомпанемента; вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры;

уметь: аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии); читать с листа произведения с простой фактурой фортепианного сопровождения;

владеть: навыками управления пением при аккомпанировании солисту, детскому вокальному коллективу, классу с использованием элементов дирижерской техники; исполнения-показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением; разучиванием нового произведения с солистом, ансамблем, классом; самостоятельной (внеурочной, домашней) работой с певцом.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.

Аннотация дисциплины «Основы вожатской деятельности»

1. Цель дисциплины: формирование практической готовности студентов к профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы вожатской деятельности» относится к вариативной части ФТД «Факультативы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Профессиональные:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию и методику воспитания и духовно-нравственного развития учащихся младшего школьного и подросткового возрастов;

уметь: использовать знания по теории и методике воспитания в организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся;

владеть: методиками и технологиями воспитательной работы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 зачетная единица.