Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Д.Е. Иванов
« ___ » _____ 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Чебоксары 2018

1. Цели практики

Целями практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

– углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин;

– приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности.

2. Задачи практики

Задачами практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

– приобщение студентов к непосредственной практической деятельности;

– формирование у них соответствующих профессиональных компетенций, умения применять усвоенное для решения конкретных задач профессиональной деятельности;

– формирование профессиональных и личных качеств будущего специалиста, отвечающего требованиям общества.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Композиция живописного произведения» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

– теорию линейной, воздушной и цветовой перспективы;

– принципы построения открытого пространства;

– закон тоновых и цветовых отношений;

– построение живописного и графического построения формы, объема, световоздушной среды.

• ***уметь***:

– находить общее тоновое и цветовое состояние освещенности в различную погоду, время дня;

– определять колористическую напряженность в конкретной композиционной системе;

– сравнивать цвета натуры по цветовому тону, светлоте и насыщенности,

– выдерживать целостный тональный и цветовой масштаб.

• **владеть**:

– навыками работы различными материалами и техниками (акварель, гуашь, масляные краски, цветные карандаши).

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики – выездная или стационарная.

Форма проведения практики – дискретно.

5. Место и время проведения практики

Местом проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются окрестности г. Чебоксары и достопримечательности Чувашской Республики: Введенский кафедральный собор; Свято-Троицкий мужской

монастырь; Успенская церковь; Церковь Михаила Архангела; Покровско-Татианинский собор; Храм новомучеников и исповедников российских; Спасо-Преображенский женский монастырь; Церковь Рождества Христова и др.

Время проведения практики – 1 курс (2семестр).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Профессиональные: (ПК)

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

– закономерности распределения цветовых рефлексов теплохолодности, проявления одновременного и последовательного контрастов;

– особенности влияния световоздушной среды на фигуру человека,

– законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы; (ПК-1, ПК-4).

уметь:

– передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года;

– создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;

– добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;

– использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-1, ПК-4).

владеть:

– техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе;

– методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве;

– навыками композиционно-тематической работы (ПК-1, ПК-4).

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий. 2. Участие в установочной конференции по практике, прохождение инструктажа по ТБ, ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики (10 часов).	тестирование
2.	Производственный этап	1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой перера-	промежуточный просмотр

		ботки и др.). 2. Консультации по работам у руководителей практики (88 часов).	
3.	Заключительный этап	1. Подготовка и оформление творческих работ по практике. 2. Защита зачета (10 часов).	итоговый просмотр учебно-творческих работ, (дифференцированный зачет)

7.2. Содержание практики

Подготовительный этап

Перед началом практики руководитель практики проводит установочную конференцию. На установочной конференции студенты знакомятся с приказом о направлении на практику, задачами и содержанием практики, получают задание на практику. Руководитель практики разъясняет порядок выполнения заданий практики, проводит инструктаж по технике безопасности. До начала практики студенты должны подписаться в журнале по проведению инструктажа по технике безопасности.

С первых же дней практики следует направлять студентов на приобретение первичных профессиональных знаний и умений, а также формирование интереса к их будущей профессии.

Производственный этап

Основная деятельность студентов заключается в выполнении заданий практики: рисунков, живописных работ, эскизов, этюдов и набросков. Студенты изучают и изобража-

ют историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами.

Заключительный этап

Подводятся итоги практики, и осуществляется оценка деятельности студента. Студенты оформляют творческие работы по практике.

8. Формы отчетности по практике

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности завершается сдачей студентами комплекта творческих работ по практике.

По окончании практики на дифференцированном зачете студент отчитывается в проделанной работе. Преподаватели дают характеристику творческих работ студентов и оценивают готовность к самостоятельной деятельности.

После итогового просмотра учебно-творческих работ групповым руководителем практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий

1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-4	участие в установочной конференции по практике, проверка наличия необходимого перечня заданий пленэрной практики	1-ая неделя практики
2	Производственный этап	ПК-1, ПК-4	проверка выполнения заданий практики	В течение практики
3	Заключительный этап	ПК-1, ПК-4	защита учебно-творческих работ	В конце практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций;

– контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;

– методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	Знать: – закономерности распределения цветовых рефлексов теплохолодности, проявления одновременного и последовательного контрастов; – особенности влияния световоздушной среды на фигуру человека, – законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы. Уметь: –передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года; – создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	учебно-творческие работы

	– добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов; Владеть: – техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; – методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве; – навыками композиционно-тематической работы (ПК-1).			
Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспе-	Знать: – закономерности распределения цветовых рефлексов теплохолодности, проявления одновременного и последовательного контрастов; – особенности влияния световоздушной среды на фигуру человека, – законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы. Уметь: – передавать общее тоновое	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	учебно-творческие работы

чения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).	и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года; – создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней; – добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;			
	Владеть: – техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; – методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве; – навыками композиционно-тематической работы (ПК-4).			

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции	**10 баллов** – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; **8 баллов** – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя **0 баллов** – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	10 баллов
Прохождение инструктажа по технике безопасности	«**10 баллов**» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопас-	10 баллов

	ности. «**5 баллов**» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности, но, в то же время, вел себя невнимательно , не отвечал на все поставленные вопросы. «**0 баллов**» ставится, если студент не прошел инструктаж по технике безопасности.	
Выполнение заданий практики	**«40 баллов»** ставится, если задания выполнены в полном объеме, в соответствии с предъявленными требованиями. **«30 баллов»** ставится, если задания выполнены в полном объеме, но имеются недостатки. **«20 баллов»** ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, имеются существенные недостатки. **«10 баллов»** ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, очень много недостатков.	40 баллов

Выполненные учебно-творческие работы	**«40 баллов»** ставится, если студент отлично владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве. **«30 баллов»** ставится, если студент владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, но допускает ошибки. **«20 баллов»** ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает ошибки.	40 баллов

	«10 баллов» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает много ошибок.	
Итого:		100 баллов

Соответствие между 100-бальной шкалой и стандартной 5-бальной шкалой

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1) Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил.

2) Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 98 с. : ил.
б) дополнительная литература:
1) Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –
2) .Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1977. - 263 с.
3) Как построить композицию и перспективу / пер. с исп. К. Мишиной. - М. : Астрель, 2002. - 33 с. : в осн. цв. ил. - (Начинающему художнику).
4) Кибрик, Е. А. Общие сведения о композиции / Е. А. Кибрик . Композиция и творчество / А. Д. Алехин. - М. : Юный художник, 2006. - 32 с. : цв. ил. - (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
5) Лернер, П. А. Грамматика композиции. О чем рассказывает картина / П. А. Лернер. - М. : Юный художник, 2007. - 32 с. - (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
6) Паранюшкин, Р. В. Композиция : учеб. пособие для сред. и высш. спец. учеб. заведений и худож. шк. / Р. В. Паранюшкин. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 79 с. : ил. - (Серия "Школа изобразительных искусств").
7) Проблемы композиции : учеб. пособие : Хрестоматия / сост. В. В. Ванслов и др. ; под ред. В. В. Ванслова. - М. : Изобр. искусство, 2000. - 290 с. - Содерж.: Авт.: Н. Н. Волков и др.
в) Интернет-ресурсы
1. Композиция [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.
2. Живопись [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись»,

«Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. А. В. Данилов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.
3. Основы национальной живописи [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост.В. Я. Медведев. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.
4. Цветоведение [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Г. В. Козлов. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

11. Информационные технологии, используемые на практике

При прохождении практики активно используются информационные технологии.

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками, мольбертами, приспособлениями для рисунка и живописи, этюдниками (для выхода на этюды).

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к се-

ти Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.

ЛИСТ
согласования программы практики

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Профиль: **Изобразительное искусство**
Практика: **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**
Форма обучения: **заочная**
Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования
от «___» _____ 20____г., протокол № _____.

Автор: к. пед. н., доц. _____ / Долгашев К.А./ _____ /
подпись *дата*

Рецензент (ы):
Д. пед. н., профессор _____/ Рязанцева И. М./ _____
должность *подпись* *дата*

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой изобразительного искусства и методики преподавания
_____ Смирнова Н.Б. _____
личная подпись *дата*

Декан факультета художественного и музыкального образования
_____ Ильина С.В. _____
личная подпись *дата*

Директор библиотеки
_____ Кузьмина Н.И. _____
личная подпись *дата*

Начальник ООП УМУ
_____ Никитина Н.Ю. _____
личная подпись *дата*