

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе -
Д.Е. Иванов
«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Творческая практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная обработка керамики

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Чебоксары
2017

1 Цели практики

Целями творческой практики являются совершенствование практических навыков в области рисования в условиях световоздушной среды, необходимые художнику декоративно-прикладного искусства, изучение строения малых и крупных растительных природных форм, животных форм, архитектурных форм и объектов, сбор изобразительного материала.

2 Задачи практики

Задачами творческой практики являются:

- изучение строения природных форм: малых и крупных растительных природных форм, животных форм, архитектурных форм и объектов;
- изучение тональных особенностей, соответствующих конкретному состоянию природы;
- изучение технических приемов и методики ведения работы на пленэре;
- изучение особенностей освещения, светотональных отношений глубинного световоздушного пространства, отличие его от замкнутого пространства интерьера;
- приобретение умений и навыков в рисунке и графике,
- развитие технических приемов и индивидуальных творческих способностей в создании краткосрочных и длительных рисунков и эскизов, подготовительного материала и композиции на заданную тему;
- развитие адекватного тонального восприятия и передачи предметов и явлений природы.

3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Творческая практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Рисунок», «Живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

- теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;
- уметь:
- чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов и живых объектов, пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;
- строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;
- подходить к заданиям творчески;
- выявить свойства отдельных декоративных элементов;
- графически разработать степень обобщения и детализации;
- использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве;

- владеть:
- навыками профессионального мастерства рисовальщика;
- навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель);
- навыками ведения зарисовок (набросков) с натуры и их дальнейшей стилизации в декоративный орнамент.

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для последующего прохождения учебной (исполнительской) практики, производственной практики, преддипломной практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

4 Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно.

5 Место и время проведения практики

Творческая практика проводится на 1 курсе в течение двух недель, на базе мастерских ЧГПУ им. И. Я. Яковлева кафедры изобразительного искусства и методики преподавания

Время проведения практики – 2 семестр.

6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;

уметь:

– строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;

– использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве;

владеть:

– навыками ведения зарисовок (набросков) с натуры и их дальнейшей стилизации в декоративный орнамент.

–

7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап	1. Участие в установочной конференции. Составление индивидуального плана прохождения практики (6 час.)	Индивидуальный план прохождения практики
2	Основной этап	1. Краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов. Изучение аналогов выполнения задания (14 час.) 2. Зарисовки архитектурных элементов. Изучение конструкции, стилевых особенностей, цветовой организации. Изучение аналогов выполнения задания (20 час.) 3. Зарисовки животных, птиц и зверей. Изучение строения, пластики, фактуры и цветовых особенностей окраса	Просмотр

		<p>конкретного живого объекта. Изучение характерных поз и манеры движения.</p> <p>Изучение аналогов выполнения задания (20 час.)</p> <p>4. Зарисовки растений, цветов их составляющих элементов. Изучение строения растительных объектов их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей.</p> <p>Изучение аналогов выполнения задания (22 час.)</p> <p>5. Зарисовки насекомых и др. мелких живых объектов. Изучение их строения, пластики, фактуры, цвета.</p> <p>Изучение аналогов выполнения задания (20 час.)</p>	
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике (6 час.)	Просмотр. Проверка отчета о практике. Дифференцированный зачет

7.2 Содержание практики

Подготовительный этап

На подготовительном этапе творческой практики студент принимает участие в установочной конференции, составляет индивидуальный план прохождения практики.

Основной этап

На основном этапе студент выполняет краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов (храмов, особняков, музеев, исторических зданий как каменного, так и деревянного зодчества). В процессе рисования осуществляется проработка и подробное изучение конструкции, элементов декора, стилевых особенностей, цветовой организации. Используемые материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

Следующее задание предполагает зарисовку архитектурных элементов (скульптурные элементы зданий, колонны, порталы, лестницы, светильники, фонтаны, наличники и т. п.); изучение конструкции, стилевых особенностей,

цветовой организации. Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

В третьем задании студенты зарисовывают животных, птиц и зверей; изучают строение, пластику, фактуру и цветовые особенности окраса конкретного живого объекта, так же изучаются характерные позы и манеры движения. Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

В четвертом - зарисовка растений, цветов и их составляющих элементов (листья, ветви, цветы, плоды, соцветия т.д.), так же изучается строение растительных объектов, их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей.

Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

В пятом задании студентами зарисовываются насекомые и др. мелкие живые объекты. Изучается их строения, пластики, фактуры, цвета. Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель. Изучение аналогов выполнения задания.

Заключительный этап

Осуществляется подготовка отчета о практике. Для этого систематизируется собранный материал, оформляются рисунки к заключительному просмотру.

8 Формы отчетности по практике

По окончании творческой практики студент представляет на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) отчет о практике;
- 3) выполненные графические задания (зарисовки, этюды, наброски).

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ОПК-1, ПК-4	Индивидуальный план прохождения практики	По завершении этапа осуществляется проверка

				индивидуального плана
2	Основной этап	ОПК-1, ПК-4	Просмотр	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненных графических работ
3	Заключительный этап	ОПК-1, ПК-4	Просмотр. Проверка отчета о практике. Дифференцированный зачет	По окончании прохождения всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных графических работ и выставляется дифференцированный зачет

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p>	<p>Знать: - теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;</p> <p>Уметь: – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов и живых объектов, пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения; – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники; – подходить к заданиям творчески; – выявить свойства отдельных</p>	<p>Подготовительный этап, основной этап, заключительный этап</p>	<p>1. Краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов. . 2. Зарисовки архитектурных элементов. Изучение конструкции, стилевых особенностей, цветовой организации. 3. Зарисовки животных, птиц и зверей. Изучение строения, пластики, фактуры и цветовых особенностей окраса конкретного живого объекта. Изучение характерных поз и манеры движения. 4. Зарисовки растений, цветов их составляющих элементов. Изучение</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы</p>

	<p>декоративных элементов; – графически разработать степень обобщения и детализации; – использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве;</p>		<p>строения растительных объектов их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей. 5. Зарисовки насекомых и др. мелких живых объектов. Изучение их строения, пластики, фактуры, цвета.</p>	
<p>- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей,</p>	<p>Знать: - теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;</p>	<p>Подготовительный этап, основной этап, заключительный этап</p>	<p>1. Краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов. 2. Зарисовки архитектурных элементов. Изучение конструкции, стиливых особенностей, цветовой организации.</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы</p>
	<p>Уметь: – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику</p>			

<p>основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).</p>	<p>предметов и живых объектов, пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники; – подходить к заданиям творчески; – графически разработать степень обобщения и детализации; – использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве; 		<p>3. Зарисовки животных, птиц и зверей. Изучение строения, пластики, фактуры и цветовых особенностей окраса конкретного живого объекта. Изучение характерных поз и манеры движения.</p> <p>4. Зарисовки растений, цветов их составляющих элементов. Изучение строения растительных объектов их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей.</p> <p>5. Зарисовки насекомых и др. мелких живых объектов. Изучение их строения, пластики, фактуры, цвета.</p>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального мастерства рисовальщика; – навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель); – навыками ведения зарисовок (набросков) с натуры и их дальнейшей стилизации в декоративный орнамент. 			

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении
практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции, прохождение инструктажей	5 баллов – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; 3 баллов – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя 0 баллов – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	5 баллов
Составление и согласование индивидуального прохождения практики	5 баллов – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителями практики 3 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителями 2 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не	5 баллов

	согласован с руководителем практики 0 баллов – индивидуальный план прохождения практики не составлен.	
Выполнение заданий практики	85 баллов – программа практики выполнена полностью, графические задания студента оценены на «отлично». 75 баллов – программа практики выполнена не полностью (80%), работа студента оценена на «хорошо». 65 баллов – программа практики выполнена только на 75%, работа студента оценена «удовлетворительно». 50 баллов – программа практики выполнена только на 70%, работа студента оценена на «неудовлетворительно».	85 баллов
Составление отчета о практике	5 баллов – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 4 балла – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан не вовремя руководителю на кафедру. 3 балла – отчет оформлен не по всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 2 балла – отчет оформлен неграмотно, без соблюдения требований и сдан не вовремя руководителю на кафедру.	5 баллов
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено

76-89	4 (хорошо)	Не зачтено
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В. Е. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 223 с., 8 л. цв. ил. : ил. – (Высшее образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

б) дополнительная литература:

1. Алексахин, Н. Н. Голубая сказка : Гжельская керамика / Н. Н. Алексахин. – Москва : Нар. образование, 1996. – 112 с.

2. Буббико, Д. Керамика : техники, материалы, изделия : пер. с итал. / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2006. – 127 с. : ил.

3. Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. – Москва : Профиздат, 2009. – 95 с. : ил. – (Ремесло и рукоделие).

4. Дьюи, К. Научитесь лепить животных / К. Дьюи ; пер. с англ. С. И. Ананина. – Минск : Попурри, 2002. – 127 с. : ил. – Экз. деф.: нет с. 17–32.

5. Захаров, А. И. Основы технологии керамики : учеб.пособие / А. И. Захаров. – Москва : РХТУ, 1999. – 80 с. : ил., табл.

6. Керамика : учеб.-метод. пособие для вузов по спец. 070801 Декор.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. П. В. Пайдуков. – Чебоксары : ЧГПУ, 2012. – 86 с. : ил.

7. Керамика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для вузов по спец. 070801 Декор.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. П. В. Пайдуков. – Чебоксары : ЧГПУ, 2012. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.

8. Никитин, Г. А. Лепка на основе этноэстетики [Электронный ресурс] / Г. А. Никитин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.

в) Интернет-ресурсы:

п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
	Единый образовательный портал	http://www.edu.ru	обеспечивает эффективную навигацию и поиска учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организацию

			обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
	Проект «Библус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
	«Энциклопедия»	http://enc.mail.ru/	многообразные источники информации: <u>Российский энциклопедический словарь</u>
	Проект «Яндекс. Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

11 Информационные технологии, используемые на практике

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12 Материально-техническая база практики

Учебные мастерские с приспособлениями для рисования: моделями, таблицами с этапами выполнения рисунков, гипсовыми бюстами, этюдник; художественные материалы (графические средства, бумага, картон, и т.д.).

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.

Для прохождения творческой практики студент должен заранее подготовить художественные материалы (графические средства, бумага, картон, и т.д.). Желательно иметь этюдник. Учебные группы под руководством преподавателя ежедневно пребывают на природном объекте для выполнения заданий. В ненастные дни можно работать в помещении мастерских.