

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Д.Е. Иванов
« 30 » августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков
научной-исследовательской деятельности**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профили подготовки
Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Чебоксары
2017

1 Цели практики

Целями практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности.

2 Задачи практики

Задачами практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности;
- формирование у них соответствующих профессиональных компетенций, умения применять усвоенное для решения конкретных задач профессиональной деятельности;
- формирование профессиональных и личных качеств будущего специалиста, отвечающего требованиям общества.

3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Композиция живописного произведения» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

- теорию линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы построения открытого пространства;
- закон тоновых и цветовых отношений;
- построение живописного и графического построения формы, объема, световоздушной среды.

уметь:

- находить общее тоновое и цветовое состояние освещенности в различную погоду, время дня;
- определять колористическую напряженность в конкретной композиционной системе;
- сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности,
- выдерживать целостный тональный и цветовой масштаб.

владеть:

– навыками работы различными материалами и техниками (акварель, гуашь, масляные краски, цветные карандаши).

4 Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научной-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики – выездная или стационарная.

Форма проведения практики – дискретно.

5 Место и время проведения практики

Местом проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются окрестности г. Чебоксары и достопримечательности Чувашской Республики: Введенский кафедральный собор; Свято-Троицкий мужской монастырь; Успенская церковь; Церковь Михаила Архангела; Покровско-Татианинский собор; Храм новомучеников и исповедников российских; Спасо-Преображенский женский монастырь; Церковь Рождества Христова и др.

Время проведения практики – 4 семестр.

6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Профессиональные (ПК):

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

– закономерности распределения цветовых рефлексов теплых/холодных, проявления одновременного и последовательного контрастов;

– особенности влияния световоздушной среды на фигуру человека,

– законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы; (ПК-1, ПК-4).

уметь:

– передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года;

- создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;
- добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-1, ПК-4).

владеет:

- техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе;
- методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве;
- навыками композиционно-тематической работы (ПК-1, ПК-4).

7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1.	Подготовительный этап	1. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий. 2. Участие в установочной конференции по практике, прохождение инструктажа по ТБ, ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики (10 часов).	Проверка наличия необходимого перечня заданий пленэрной практики
2.	Производственный этап	1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). 2. Консультации по работам у руководителей практики (124 часа).	Участие в работе установочной конференции по практике, проверка выполнения заданий практики
3.	Заключительный этап	1. Подготовка и оформление творческих работ по практике. 2. Защита зачета (10 часов).	Защита учебно-творческих работ

7.2. Содержание практики

Подготовительный этап

Перед началом практики руководитель практики проводит установочную конференцию. На установочной конференции студенты знакомятся с приказом о направлении на практику, задачами и содержанием практики, получают задание на практику. Руководитель практики разъясняет порядок выполнения заданий практики, проводит инструктаж по технике безопасности. До начала практики студенты должны подписаться в журнале по проведению инструктажа по технике безопасности.

С первых же дней практики следует направлять студентов на приобретение первичных профессиональных знаний и умений, а также формирование интереса к их будущей профессии.

Производственный этап

Основная деятельность студентов заключается в выполнении заданий практики: рисунков, живописных работ, эскизов, этюдов и набросков. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами.

Заключительный этап

Подводятся итоги практики, и осуществляется оценка деятельности студента. Студенты оформляют творческие работы по практике.

8 Формы отчетности по практике

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности завершается сдачей студентами комплекта творческих работ по практике.

По окончании практики на дифференцированном зачете студент отчитывается о проделанной работе. Преподаватели дают характеристику творческих работ студентов и оценивают готовность к самостоятельной деятельности.

После итогового просмотра учебно-творческих работ групповым руководителем практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
-------	---------------------------------------	-----------------	----------------	---

1	Раздел 1 (Подготовительный этап)	ПК-1, ПК-4	1. Участие в работе установочной конференции по практике	1-ая неделя практики
			2. Проверка наличия необходимого перечня заданий пленэрной практики	
2	Раздел 2 (Производственный этап)	ПК-1, ПК-4	1. Проверка выполнения заданий практики	В течение практики
3	Раздел 3 (Заключительный этап)	ПК-1, ПК-4	1. Защита учебно-творческих работ	В конце практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
Готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: – закономерности распределения цветовых рефлексов теплохолодности, проявления одновременного и последовательного контрастов; – особенности	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	учебно-творческие работы

<p>(ПК-1) Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательно-го процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)</p>	<p>влияния световоздушной среды на фигуру человека, – законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексy.</p>			
	<p>Уметь: – передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года; – создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней; – добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов.</p>			
	<p>Владеть: – техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; – методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве; – навыками композиционно-тематической работы (ПК-1, ПК-4).</p>			

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации;

е) публичная защита отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции	<p>10 баллов – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж;</p> <p>8 баллов – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя</p> <p>0 баллов – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел</p>	10 баллов
Прохождение инструктажа по технике безопасности	<p>«10 баллов» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности.</p> <p>«5 баллов» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности, но, в то же время, вел</p>	10 баллов

	<p>себя невнимательно , не отвечал на все поставленные вопросы.</p> <p>«0 баллов» ставится, если студент не прошел инструктаж по технике безопасности.</p>	
Выполнение заданий практики	<p>«40 баллов» ставится, если задания выполнены в полном объеме, в соответствии с предъявленными требованиями.</p> <p>«30 баллов» ставится, если задания выполнены в полном объеме, но имеются недостатки.</p> <p>«20 баллов» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, имеются существенные недостатки.</p> <p>«10 баллов» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, очень много недостатков.</p>	40 баллов
Выполненные учебно-творческие работы	<p>«40 баллов» ставится, если студент отлично владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве.</p> <p>«30 баллов» ставится, если студент владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, но допускает ошибки.</p> <p>«20 баллов» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает ошибки.</p> <p>«10 баллов» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на от-</p>	40 баллов

	крытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает много ошибок.	
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 98 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. – М. : Архитектура-С, 2006. – 216 с. : в осн. цв. ил.
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 263 с.
3. Как построить композицию и перспективу / пер. с исп. К. Мишиной. – М. : Астрель, 2002. – 33 с. : в осн. цв. ил. – (Начинающему художнику).
4. Кибрик, Е. А. Общие сведения о композиции / Е. А. Кибрик. Композиция и творчество / А. Д. Алехин. – М. : Юный художник, 2006. – 32 с. : цв. ил. – (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
5. Лернер, П. А. Грамматика композиции. О чем рассказывает картина / П. А. Лернер. – М. : Юный художник, 2007. – 32 с. – (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция : учеб. пособие для сред. и высш. спец. учеб. заведений и худож. шк. / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 79 с. : ил. – (Серия "Школа изобразительных искусств").
7. Проблемы композиции : учеб. пособие : Хрестоматия / сост. В. В. Ванслов и др. ; под ред. В. В. Ванслова. – М. : Изобр. искусство, 2000. – 290 с. – Содерж.: Авт.: Н. Н. Волков и др.

в) Интернет-ресурсы:

1. Композиция [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.

2. Живопись [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. А. В. Данилов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.

3. Основы национальной живописи [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. В. Я. Медведев. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

4. Цветоведение [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Г. В. Козлов. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

11 Информационные технологии, используемые на практике

Для успешного прохождения практики, сбора, систематизации и обработки информации используются компьютерные технологии: сеть «Интернет».

12 Материально-техническая база практики

Для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в учебном процессе должны быть использованы: компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель, телевизор); электронная библиотека кафедры (труды преподавателей кафедры на электронных носителях) и др.