

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе -
Д.Е. Иванов
«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Исполнительская практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная обработка керамики

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Чебоксары 2017

1 Цели практики

Целями исполнительской практики являются:

- изучение художественных предметов из музейных коллекций декоративно-прикладного искусства;
- изучение памятников архитектуры, монументальной и монументально-декоративной скульптуры, дворцовых и садово-парковых ансамблей;
- соединение мировоззрения студента с огромным наследием мировой и региональной культуры, приобщение его к корням, питавшим художественную деятельность предыдущих поколений и через это получение нового импульса современного творчества на основе опыта старых мастеров, оставленного в предметах материальной культуры, хранящихся в собраниях государственных музеев и частных коллекций.

2 Задачи практики

Задачами исполнительской практики являются:

1. Изучение и анализ (в музеях и центрах традиционного декоративно-прикладного искусства, библиотеках) возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности, изучение и выполнение обмеров произведений декоративно-прикладного искусства.
2. Изучение и анализ художественно-стилистических традиций и направлений декоративно-прикладного искусства, художественной керамики в России.
3. Выявление резервных направлений профессиональной деятельности художника.
4. Изучение особенностей развития современного декоративно-прикладного искусства.
5. Понимание единства и противоречий понятий «традиция» и «современность» в традиционном декоративно-прикладном искусстве.
6. Сбор материалов, изучение изделий декоративно-прикладного искусства, отвечающих как современным социально-экономическим и эстетическим требованиям, так и отражающих вековые традиции декоративно-прикладного искусства.

3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Исполнительская практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Рисунок», «Живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

- закономерности формообразования изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от примененных при их изготовлении материалов;
- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;

- особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов; уметь:

- чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;

- строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;

владеть:

- Навыками профессионального мастерства рисовальщика;

- работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель);

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для последующего прохождения производственной практики, преддипломной практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

4 Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – исполнительская практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно.

5 Место и время проведения практики

Исполнительская практика проводится на 2 курсе (4 семестр) в течение двух недель, на базе художественных, краеведческих, историко-этнографических и других музеев городов республики, региона, РФ.

Время проведения практики – 4 семестр.

6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- закономерности формообразования изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от примененных при их изготовлении материалов;
- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;
- особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов;
- понимать связь материальной культуры, отраженной в изделиях прикладного искусства с духовным и философским мировоззрениями общества в определенную эпоху;
- понимать связь эстетического образа предмета с его функциональными особенностями;
- понимать особенности формообразования, связанные со вкусами в данный отрезок истории;

уметь:

- чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;
- строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;
- подходить к заданиям творчески;
- выявлять свойства отдельных декоративных элементов;
- графически разрабатывать степень обобщения и детализации;

владеть:

- навыками профессионального мастерства рисовальщика;
- навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель);
- навыками анализировать увиденные экспонаты и собирать необходимый материал для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.

7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4

1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции. Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального плана прохождения практики (6 час.)	Индивидуальный план прохождения практики. Прохождение инструктажа
2	Исследовательский этап. Экскурсия по экспозиции и фондам музея, выполнение основного задания	Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания. (96 час.)	Просмотр
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру (6 час.)	Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о практике

7.2 Содержание практики

Подготовительный этап

На подготовительном этапе исполнительской практики студент принимает участие в установочной конференции, составляет индивидуальный план прохождения практики.

Исследовательский этап

На исследовательском этапе студент изучает экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее, выполняет зарисовки изделий художественной керамики, выбирает один из музейных экспонатов для последующего изучения.

Следующее задание - работа с экспонатом. Студент выявляет особенности выбранного экспоната в ряду аналогичных предметов того же периода времени, анализирует подобные предметы разных времен и регионов.

В третьем задании студенты, прорабатывают и подробно изучают конструкции, способы декорирования, стилевые особенности, цветовую организацию изучения используемые технологии, выполняют изображение предмета с помощью отмывки акварелью на планшете. М 1:1

Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, акварель.

Заключительный этап

На заключительном этапе осуществляется подготовка отчета о практике. Для этого систематизируется собранный материал, оформляются рисунки к заключительному просмотру.

8 Формы отчетности по практике

По итогам исполнительской практики студент представляет на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) отчет о практике;
- 3) выполненные графические задания (обмеры, зарисовки, чертежи, отмывка).

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	Проверка индивидуального плана. Прохождение инструктажа	По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана
2	Исследовательский этап	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	Просмотр	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы
3	Заключительный этап	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о практике	По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных графических работ и выставляется дифференцированный зачет

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности формообразования изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от примененных при их изготовлении материалов; – пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения; – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники; – выявлять свойства отдельных 	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, чертежи, обмеры, макеты</p>

	<p>декоративных элементов; – графически разрабатывать степень обобщения и детализации</p> <p>Владеть: – навыками профессионального мастерства рисовальщика; – навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель)</p>			
<p>- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК- 3)</p>	<p>Знать: - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев; – особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов;</p> <p>Уметь: – подходить к заданиям творчески; – выявлять свойства отдельных декоративных элементов; – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции,</p>	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, чертежи, обмеры, макеты</p>

	положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения			
	Владеть: – анализировать увиденные экспонаты и собирать необходимый материал для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок			
- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5)	Знать: – особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов; – понимать связь материальной культуры, отраженной в изделиях прикладного искусства с духовным и философским мировоззрениями общества в определенную эпоху; – понимать связь эстетического образа предмета с его функциональными особенностями; Уметь: – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, чертежи обмеры, макеты

	конкретного материала или техники; – подходить к заданиям творчески			
	Владеть: – анализировать увиденные экспонаты и собирать необходимый материал для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок			

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении
практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции, прохождение инструктажей	5 баллов – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; 3 баллов – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя 0 баллов – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	5 баллов
Составление и согласование индивидуального прохождения практики	5 баллов – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителями практики 3 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителями 2 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не согласован с руководителем практики 0 баллов – индивидуальный план прохождения практики не составлен.	5 баллов
Выполнение заданий	85 баллов – программа практики	85 баллов

практики	выполнена полностью, графические задания студента оценены на «отлично». 75 баллов – программа практики выполнена не полностью (80%), работа студента оценена на «хорошо». 65 баллов – программа практики выполнена только на 75%, работа студента оценена «удовлетворительно». 50 баллов – программа практики выполнена только на 70%, работа студента оценена на «неудовлетворительно».	
Составление отчета о практике	5 баллов – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 4 балла – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан не вовремя руководителю на кафедру. 3 балла – отчет оформлен не по всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 2 балла – отчет оформлен неграмотно, без соблюдения требований и сдан не вовремя руководителю на кафедру.	5 баллов
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В. Е. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 223 с., 8 л. цв. ил. : ил. – (Высшее образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

б) дополнительная литература:

1. Алексахин, Н. Н. Голубая сказка : Гжельская керамика / Н. Н. Алексахин. – Москва : Нар. образование, 1996. – 112 с.
2. Буббико, Д. Керамика : техники, материалы, изделия : пер. с итал. / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2006. – 127 с. : ил.
3. Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. – Москва : Профиздат, 2009. – 95 с. : ил. – (Ремесло и рукоделие).
4. Филимоновские свистульки : рабочая тетр. по основам нар. искусства : для занятий с детьми 6–8 лет на уроках труда и изобр. искусства / Метод. рекомендации, текст О. А. Соломенникова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2000. – 16 с. : в осн. цв. ил. – (Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства).
5. Чаварра, Х. Ручная лепка : пер. с англ. / Х. Чаварра. – Москва : Астрель : АСТ, 2003. – 64 с. : ил. – (Уроки керамики).
6. Шпикалова, Т. Я. Дымковская игрушка : рабочая тетр. по основам нар. искусства : для занятий с детьми 6–8 лет на уроках труда и изобр. искусства / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Величкина. – Москва : Мозаика-Синтез, 1998. – 23 с. : в осн. цв. ил. – (Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства).
7. Эткин, Д. Керамика для начинающих : создание, декорирование и обжиг изделий из глины / Д. Эткин ; пер. с англ. Е. В. Петровой и др.. – Москва : Арт-Родник, 2006. – 128 с. : ил.

в) Интернет-ресурсы:

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	Единый образовательный портал	http://www.edu.ru	обеспечивает эффективную навигацию и поиска учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организацию обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
5	Проект «Библиус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
6	«Энциклопедия»	http://enc.mail.ru/	многообразные источники информации: Российский энциклопедический словарь
7	Проект «Яндекс.Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

11 Информационные технологии, используемые на практике

В рамках проведения практики используются информационные технологии, позволяющие эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения, активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся; технологии интерактивного обучения, позволяющие в процессе практики создать коммуникативную среду, устанавливать творческие и доверительные отношения с научным руководителем

При прохождении практики активно используются информационные технологии.

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.

Учебные мастерские с приспособлениями для рисования: моделями, таблицами с этапами выполнения рисунков, гипсовыми бюстами и др.

