

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 Д.Е. Иванов
«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация 01
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Чебоксары
2017

1. Цели практики

Целями музейной практики являются:

- изучение техники «старых» мастеров;
- практическое изучение технологии станковой живописи художников прошлого;
- совершенствование техники живописи студентами посредством копирования произведений художников прошлого;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных знаний и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- приобщение обучающихся к социальной среде организации, приобретение социально-личностных компетенций необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи практики

Задачами музейной практики являются:

- точное копирование произведений «старых» мастеров;
- применение знаний технологии живописи для точного исполнения копии с произведений «старых» мастеров;
- освоение новых технических приёмов при работе над копией с произведений «старых» мастеров;
- окончательное закрепление правил ограниченной палитры при копировании произведений прошлого.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Музейная практика входит в Блок 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ОПОП ВО по специальности «Живопись».

Для успешного прохождения музейной практики необходимо освоить следующие дисциплины (модули) ОПОП:

1. Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);
2. Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);
3. «Техника живописи, технология живописных материалов» (ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4);
4. Цветоведение и колористика (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15);
5. Искусство цвета (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15);
6. Копирование произведений станковой живописи (ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПСК-1.7).

Данная практика является предшествующей, которая поможет в прохождении:

1. Государственная итоговая аттестация (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

Для успешного прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной практики;
- правила приготовления клеевого грунта, а также, при необходимости, выполнения цветного грунта или имприматуры;
- последовательность этапов при копировании подлинных произведений художников прошлого в технике «старых» мастеров.

Уметь:

- перевести рабочую фоторепродукцию, выбранного для копирования произведения с помощью вспомогательных линий на заранее подготовленный холст;
- провести необходимое научное исследование, выбранного для копирования произведения перед дальнейшим успешным и максимально точным копированием;
- работать на цветном грунте или имприматуре;
- работать на ограниченной палитре красок.

Владеть:

- техникой «старых» мастеров в области живописи;
- методикой поэтапного ведения многослойной живописи;
- техникой лессировок;
- живописной техникой по имприматуре и цветному грунту;
- техникой гризайля по имприматуре и цветному грунту.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики.

Вид практики – производственная;

Тип практики – музейная практика;

Способ проведения практики – выездная или стационарная;

Форма проведения практики – дискретная.

5. Место и время проведения практики

Местом проведения музейной практики по специальности 54.05.02 Живопись могут быть Государственная Третьяковская галерея (Москва), Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж (все Санкт-Петербург), а также Чувашский государственный художественный музей (Чебоксары) и художественные музеи Нижнего Новгорода, Казани, Козьмодемьянска.

Производственная практика проходит на четвёртом курсе в восьмом семестре.

Особенностью данной практики является то, что проходит она непосредственно в Художественных музеях и выполняет свое главное назначение, копирование с подлинных произведений выдающихся русских и западноевропейских художников.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

а) Общепрофессиональные: (ОПК)

– способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

– способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5).

б) профессиональные: (ПК)

– способностью формулировать средствами изобразительного искусства устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли (ПК-6);

– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и

художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
8 семестр				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	1	Отчёт и индивидуальный план о прохождении практики. Предварительный просмотр творческой работы
		Составление индивидуального плана прохождения практики	1	
		Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка	5	
		Нанесение имприматуры	5	
		Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию	6	
2	Производственный	Изучение произведения по технике живописи для копирования	2	
		Поэтапная работа над произведением	304	
		Нанесение лессировок	8	
3	Заключительный	Оформление копии в багет и представление её на	100	Дифференцированный

	просмотр		зачёт
Итого:		432	ДЗ
Всего:		432	

7.2 Содержание практики

1. Подготовительный.

Начало музейной практики начинается с посещения музея и выбора из музейной коллекции, по согласованию с руководителем практики, произведений станковой живописи, которое соответствует целям и задачам практики. Художественное произведение для копирования подбираются таким образом, которое соответствовало бы индивидуальным особенностям обучающегося, прежде всего помогло преодолеть его недостатки профессионального мастерства, которые существуют в его собственных работах.

После выбора произведения для копирования делается ч/б фоторепродукция, которая поможет перенести по клеточкам произведение на холст. Холст выбирается обучающимся в соответствии с оригиналом и грунтуется согласно технологии. Если оригинальное произведение имеет имприматуру или цветной грунт, то их необходимо нанести на холст для копии. Для этого необходимо тщательно изучить оригинал. Только после этого необходимо приступить к переносу произведения на холст по клеточкам, о чём мы говорили выше.

2. Производственный.

Основной этап практики. Он начинается со всестороннего и тщательного изучения выбранного произведения для копирования. Обучающийся, при непосредственном участии руководителя практики, исследует холст, тип грунта, наличие имприматуры или цветного грунта; их цвет.

С помощью руководителя изучается живописная техника произведения, последовательность нанесения красок, наличие лессировок и их местоположения.

Работу лучше вести «от куска» и форму завершать сразу, учитывая количество лессировок, нанесенных на форму; они и должны быть последними в завершении формы. Нанесение лессировок происходит в самом конце практики, когда копия полностью завершена. Для этого необходимо дать несколько дней, чтобы копия просохла.

Копирование лучше всего начинать с больших плоскостей, например с фона. Это позволит обучающемуся лучше работать над тоном в дальнейшем, а так же понять особенности копирования.

3. Заключительный.

Этап связан прежде всего с подготовкой к дифференцированному зачёту. По завершению практики копия высушивается и затем наносится на неё незначительный слой ретушного лака, для того только, чтобы «выровнять» общий блеск копии. Ни в коем случае нельзя покрывать копию специальным покрывным

лаком, поскольку окончательно краски должны высохнуть только через год; до этого срока окончательно покрывать работу нельзя.

К зачёту копия оформляется в багет.

8. Формы отчётности по практике

Итоговая аттестация по практике оформляется в виде дифференцированного зачёта в соответствии с требованиями стандарта. Формой отчетности по практике являются индивидуальный план прохождения практики, отчет о практике и творческая работа.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
2	Производственный	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
3	Заключительный	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Дифференцированный ачёт	В течение практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности (ОПК-3, ОПК-5); - основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной практики (ОПК-3, ОПК-4); - правила приготовления клеевого грунта, а также, при необходимости, выполнения цветного грунта или имприматуры (ОПК-3, ОПК-4, ПК-6); 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по ТБ (ОПК-3, ОПК-5); 2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию ((ОПК-3, ОПК-4) 3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка (ОПК-3, ОПК-4, ПК-6); 	Просмотр

	<p>-последовательность этапов при копировании подлинных произведений художников прошлого в технике «старых» мастеров (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p> <p>Уметь:</p> <p>- перевести рабочую фоторепродукцию, выбранного для копирования произведения с помощью вспомогательных линий на заранее подготовленный холст (ОПК-3, ОПК-4, ПК-6);</p> <p>- провести необходимое научное исследование, выбранного для копирования произведения перед дальнейшим успешным и максимально точным копированием (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p>		<p>4. Поэтапная работа над произведением (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p> <p>5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции (ОПК-3, ОПК-4, ПК-6);</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p>	
--	---	--	--	--

	<p>- работать на цветном грунте или имприматуре (ОПК-3, ОПК-5);</p> <p>- работать на ограниченной палитре красок (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>- провести последний этап копирования (ОПК-3, ОПК-5, ПК-1).</p> <p>Владеть:</p> <p>- техникой «старых» мастеров в области живописи (ОПК-3, ПК-5);</p> <p>- методикой поэтапного ведения многослойной живописи (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>- техникой лессировок (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p>		<p>7. Нанесение имприматуры (ОПК-3, ОПК-5)</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p> <p>9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр (ОПК-3, ОПК-5, ПК-1).</p> <p>8. Нанесение лессировок (ОПК-3, ПК-5);</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p>	
--	---	--	---	--

	<p>- живописной техникой по имприматере и цветному грунту (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>- техникой гризайля по имприматуре и цветному грунту (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p>		<p>б. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>б. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p>	
--	---	--	---	--

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	<p>1. Предварительное посещение музея для выбора художественного произведения с последующим его копированием.</p> <p>2. Выполнение всех этапов копирования.</p> <p>3. Профессиональное и точное копирование – как постижение мастерства художников прошлого.</p> <p>Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.</p> <p>Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам; оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.</p>	3
2. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции		6
3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка		6
4. Нанесение имприматуры		10
5. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию		16
6. Изучение произведения по технике живописи для копирования		12
7. Поэтапная работа над произведением		21
8. Нанесение лессировок		19
9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр		7
Итого:		100

Правила определения итоговой оценки

Количество	Оценка	Оценка	Критерии оценки
------------	--------	--------	-----------------

накопленных баллов	по 4-бальной шкале	по шкале наименований	результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена в полном объёме. Поставленные задачи решены. Результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью. Копия выполнена с высоким техническим мастерством и максимальным приближением к оригиналу. Творческая работа представлена в установленный срок.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена в полном объёме. Поставленная задача решена и результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью, но есть недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена не в полном объёме. Поставленная задача полностью не решена и результатом практики является не законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии не выполнены полностью, есть заметные недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
Менее 60	2 (неудовле-	Не зачтено	Ставится, если практика не выполнена в результате отсутствия студента в часы

	творитель но)		практики. Творческая работа не представлена в установленный срок.
--	------------------	--	---

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кашекова. – Москва : Академический Проект, 2013. – 968 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru>

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).
2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
4. Виппер, Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 383 с. : ил. – (Серия "Художник и знаток").
5. Иттен Й. Искусство цвета/ Й. Итон – 9-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2012.– 96 с., цв. ил.
6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикта : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113--114.

в) ИСТОЧНИКИ:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 368 с., ил.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 360 с., ил.
3. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5т. / Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Терра, 1996. – 814 с., ил.
4. Всеобщая история искусств / Под редакцией Ю.А. Колпинского и Н.В. Яворской, т. 5. – М.: Искусство, 1964. – 972 с., ил.
5. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик – М. : Сварог и К, 1999.

6. Виннер А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Винер. – М. : Сварог и К, 2000. – 479 с.

з) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Данный вид практики активно может использовать ресурсы Интернета. Кроме того очень важно и необходимо посмотреть некоторые этапы реставрационных работ (покрытие лаком), которые транслируются в качестве видеофильмов из крупнейших музеев страны. Ресурсы Интернета могут оказать большую помощь в поиске изобразительного материала, который так необходим в выборе произведения для копирования (сайт ГТГ tretyakovgallery.ru; сайт Русского музея ruseum.ru; сайт Эрмитажа hermitagemuseum.org).

11. Информационные технологии, используемые на практике.

На практике для получения информации используются не только традиционные формы в виде книг и справочников из специализированного библиотечного фонда, а также нормативных актов, касающихся реставрационного дела.

Мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации). Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я Яковлева.

Базы музеев изобразительных искусств с коллекциями выдающихся произведений станковой живописи.