

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе -
Д.Е. Иванов
«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Творческая практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная обработка керамики

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Чебоксары
2017

1 Цели практики

Целями творческой практики являются совершенствование практических навыков в области рисования в условиях световоздушной среды, необходимые художнику декоративно-прикладного искусства, изучение строения малых и крупных растительных природных форм, животных форм, архитектурных форм и объектов, сбор изобразительного материала.

2 Задачи практики

Задачами творческой практики являются:

- изучение строения природных форм: малых и крупных растительных природных форм, животных форм, архитектурных форм и объектов;
- изучение тональных особенностей, соответствующих конкретному состоянию природы;
- изучение технических приемов и методики ведения работы на пленэре;
- изучение особенностей освещения, светотональных отношений глубинного световоздушного пространства, отличие его от замкнутого пространства интерьера;
- приобретение умений и навыков в рисунке и графике,
- развитие технических приемов и индивидуальных творческих способностей в создании краткосрочных и длительных рисунков и эскизов, подготовительного материала и композиции на заданную тему;
- развитие адекватного тонального восприятия и передачи предметов и явлений природы.

3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Творческая практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Рисунок», «Живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

- теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;
- уметь:
- чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов и живых объектов, пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;
- строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;
- подходить к заданиям творчески;
- выявить свойства отдельных декоративных элементов;
- графически разработать степень обобщения и детализации;
- использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве;

- владеть:
- навыками профессионального мастерства рисовальщика;
- навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель);
- навыками ведения зарисовок (набросков) с натуры и их дальнейшей стилизации в декоративный орнамент.

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для последующего прохождения учебной (исполнительской) практики, производственной практики, преддипломной практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

4 Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно.

5 Место и время проведения практики

Творческая практика проводится на 1 курсе в течение двух недель, на базе мастерских ЧГПУ им. И. Я. Яковлева кафедры изобразительного искусства и методики преподавания

Время проведения практики – 2 семестр.

6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;

уметь:

– строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;

– использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве;

владеть:

– навыками ведения зарисовок (набросков) с натуры и их дальнейшей стилизации в декоративный орнамент.

–

7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

7.1 Структура практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Подготовительный этап | 1. Участие в установочной конференции. Составление индивидуального плана прохождения практики (6 час.) | Индивидуальный план прохождения практики |
| 2 | Основной этап | 1. Краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов. Изучение аналогов выполнения задания (14 час.) 2. Зарисовки архитектурных элементов. Изучение конструкции, стилевых особенностей, цветовой организации. Изучение аналогов выполнения задания (20 час.) 3. Зарисовки животных, птиц и зверей. Изучение строения, пластики, фактуры и цветовых особенностей окраса | Просмотр |

| | | | |
|---|---------------------|---|--|
| | | <p>конкретного живого объекта. Изучение характерных поз и манеры движения.</p> <p>Изучение аналогов выполнения задания (20 час.)</p> <p>4. Зарисовки растений, цветов их составляющих элементов. Изучение строения растительных объектов их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей.</p> <p>Изучение аналогов выполнения задания (22 час.)</p> <p>5. Зарисовки насекомых и др. мелких живых объектов. Изучение их строения, пластики, фактуры, цвета.</p> <p>Изучение аналогов выполнения задания (20 час.)</p> | |
| 3 | Заключительный этап | Подготовка отчета о практике (6 час.) | Просмотр. Проверка отчета о практике. Дифференцированный зачет |

7.2 Содержание практики

Подготовительный этап

На подготовительном этапе творческой практики студент принимает участие в установочной конференции, составляет индивидуальный план прохождения практики.

Основной этап

На основном этапе студент выполняет краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов (храмов, особняков, музеев, исторических зданий как каменного, так и деревянного зодчества). В процессе рисования осуществляется проработка и подробное изучение конструкции, элементов декора, стилевых особенностей, цветовой организации. Используемые материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

Следующее задание предполагает зарисовку архитектурных элементов (скульптурные элементы зданий, колонны, порталы, лестницы, светильники, фонтаны, наличники и т. п.); изучение конструкции, стилевых особенностей,

цветовой организации. Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

В третьем задании студенты зарисовывают животных, птиц и зверей; изучают строение, пластику, фактуру и цветовые особенности окраса конкретного живого объекта, так же изучаются характерные позы и манеры движения. Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

В четвертом - зарисовка растений, цветов и их составляющих элементов (листья, ветви, цветы, плоды, соцветия т.д.), так же изучается строение растительных объектов, их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей.

Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель.

В пятом задании студентами зарисовываются насекомые и др. мелкие живые объекты. Изучается их строения, пластики, фактуры, цвета. Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, мягкие материалы, акварель. Изучение аналогов выполнения задания.

Заключительный этап

Осуществляется подготовка отчета о практике. Для этого систематизируется собранный материал, оформляются рисунки к заключительному просмотру.

8 Формы отчетности по практике

По окончании творческой практики студент представляет на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) отчет о практике;
- 3) выполненные графические задания (зарисовки, этюды, наброски).

Отчетная документация представляется в срок не позднее трех дней после завершения практики. Не позднее десяти дней после завершения практики проводится просмотр.

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Код компетенции | Форма контроля | План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий |
|-------|---------------------------------------|-----------------|----------------|---|
| 1 | Подготовитель | ОПК-1, ПК- | Индивидуальный | По завершении |

| | | | | |
|---|---------------------|-------------|--|---|
| | ный этап | 4 | план прохождения практики | этапа осуществляется проверка индивидуального плана |
| 2 | Основной этап | ОПК-1, ПК-4 | Просмотр | По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненных графических работ |
| 3 | Заключительный этап | ОПК-1, ПК-4 | Просмотр. Проверка отчета о практике. Дифференцированный зачет | По окончании прохождения всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных графических работ и выставляется дифференцированный зачет |

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

| Наименование компетенций | Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы) | Этапы формирования | Задание практики | Отчетные материалы |
|---|---|--|---|---|
| <p>- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> | <p>Знать: - теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;</p> <p>Уметь: – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов и живых объектов, пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения; – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники; – подходить к заданиям творчески; – выявить свойства отдельных</p> | <p>Подготовительный этап, основной этап, заключительный этап</p> | <p>1. Краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов. . 2. Зарисовки архитектурных элементов. Изучение конструкции, стилевых особенностей, цветовой организации. 3. Зарисовки животных, птиц и зверей. Изучение строения, пластики, фактуры и цветовых особенностей окраса конкретного живого объекта. Изучение характерных поз и манеры движения. 4. Зарисовки растений, цветов их составляющих элементов. Изучение</p> | <p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>декоративных элементов; – графически разработать степень обобщения и детализации; – использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве;</p> | | <p>строения растительных объектов их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей. 5. Зарисовки насекомых и др. мелких живых объектов. Изучение их строения, пластики, фактуры, цвета.</p> | |
| <p>- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей,</p> | <p>Владеть: – навыками профессионального мастерства рисовальщика; – навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель); – навыками ведения зарисовок (набросков) с натуры и их дальнейшей стилизации в декоративный орнамент.</p> <p>Знать: - теорию линейной, воздушной перспективы, принципы построения открытого пространства, восприятие тональных отношений, построение формы и объема, передачу материальных качеств объектов и явлений природы;</p> <p>Уметь: – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику</p> | <p>Подготовительный этап, основной этап, заключительный этап</p> | <p>1. Краткосрочные зарисовки архитектурно-художественных объектов. 2. Зарисовки архитектурных элементов. Изучение конструкции, стилевых особенностей, цветовой организации.</p> | <p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).</p> | <p>предметов и живых объектов, пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники; – подходить к заданиям творчески; – графически разработать степень обобщения и детализации; – использовать формы природы в декоративно-прикладном искусстве; | | <p>3. Зарисовки животных, птиц и зверей. Изучение строения, пластики, фактуры и цветовых особенностей окраса конкретного живого объекта. Изучение характерных поз и манеры движения.</p> <p>4. Зарисовки растений, цветов их составляющих элементов. Изучение строения растительных объектов их конструкции, рисунка, фактуры и цветовых особенностей.</p> <p>5. Зарисовки насекомых и др. мелких живых объектов. Изучение их строения, пластики, фактуры, цвета.</p> | |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального мастерства рисовальщика; – навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель); – навыками ведения зарисовок (набросков) с натуры и их дальнейшей стилизации в декоративный орнамент. | | | |

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении
практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

| Содержание работ | Правило начисления баллов | Максимальный балл по виду работ |
|---|---|---------------------------------|
| Участие в установочной конференции, прохождение инструктажей | 5 баллов – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; 3 баллов – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя 0 баллов – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел | 5 баллов |
| Составление и согласование индивидуального прохождения практики | 5 баллов – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителями практики 3 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителями 2 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не | 5 баллов |

| | | |
|-------------------------------|--|------------|
| | согласован с руководителем практики 0 баллов – индивидуальный план прохождения практики не составлен. | |
| Выполнение заданий практики | 85 баллов – программа практики выполнена полностью, графические задания студента оценены на «отлично». 75 баллов – программа практики выполнена не полностью (80%), работа студента оценена на «хорошо». 65 баллов – программа практики выполнена только на 75%, работа студента оценена «удовлетворительно». 50 баллов – программа практики выполнена только на 70%, работа студента оценена на «неудовлетворительно». | 85 баллов |
| Составление отчета о практике | 5 баллов – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 4 балла – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан не вовремя руководителю на кафедру. 3 балла – отчет оформлен не по всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 2 балла – отчет оформлен неграмотно, без соблюдения требований и сдан не вовремя руководителю на кафедру. | 5 баллов |
| Итого: | | 100 баллов |

Правило определения итоговой оценки

| Количество накопленных баллов | Оценка по 4-бальной шкале | Оценка по шкале наименований |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 90-100 | 5 (отлично) | Зачтено |

| | | |
|----------|-------------------------|------------|
| 76-89 | 4 (хорошо) | |
| 60-75 | 3 (удовлетворительно) | |
| Менее 60 | 2 (неудовлетворительно) | Не зачтено |

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В. Е. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 223 с., 8 л. цв. ил. : ил. – (Высшее образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

б) дополнительная литература:

1. Алексахин, Н. Н. Голубая сказка : Гжельская керамика / Н. Н. Алексахин. – Москва : Нар. образование, 1996. – 112 с.

2. Буббико, Д. Керамика : техники, материалы, изделия : пер. с итал. / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2006. – 127 с. : ил.

3. Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. – Москва : Профиздат, 2009. – 95 с. : ил. – (Ремесло и рукоделие).

4. Дьюи, К. Научитесь лепить животных / К. Дьюи ; пер. с англ. С. И. Ананина. – Минск : Попурри, 2002. – 127 с. : ил. – Экз. деф.: нет с. 17–32.

5. Захаров, А. И. Основы технологии керамики : учеб.пособие / А. И. Захаров. – Москва : РХТУ, 1999. – 80 с. : ил., табл.

6. Керамика : учеб.-метод. пособие для вузов по спец. 070801 Декор.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. П. В. Пайдуков. – Чебоксары : ЧГПУ, 2012. – 86 с. : ил.

7. Керамика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для вузов по спец. 070801 Декор.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. П. В. Пайдуков. – Чебоксары : ЧГПУ, 2012. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.

8. Никитин, Г. А. Лепка на основе этноэстетики [Электронный ресурс] / Г. А. Никитин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.

в) Интернет-ресурсы:

| п/п | Название сайта | Адрес сайта | Описание материала, содержащегося на сайте |
|-----|-------------------------------|---|---|
| | Единый образовательный портал | http://www.edu.ru | обеспечивает эффективную навигацию и поиска учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организацию |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| | | | обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ |
| | Проект «Библус» | http://biblus.ru | библиографический каталог: здесь все книги России |
| | «Энциклопедия» | http://enc.mail.ru/ | многообразные источники информации: Российский энциклопедический словарь |
| | Проект «Яндекс. Словари» | http://slovari.yandex.ru | различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.) |

11. Информационные технологии, используемые на практике

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Of-fice Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Также для проведения данной практики необходимы: учебная аудитория (мастерские); учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, мультимедийный проектор, ноутбук, расходные художественные материалы, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности (ТБ) при проведении учебных и научно-производственных работ.

