

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе -

Д.Е. Иванов

«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
(ЛЕТНЯЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ (ПЛЕНЭР))  
ПРАКТИКА**

Специальность  
54.05.02 Живопись

Специализация 01  
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника  
Специалист

Чебоксары  
2017

## **1. Цели практики**

Целями производственной (летней учебно-творческой (пленер)) практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании;
- накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи;
- формирование художественного и эстетического вкусов.

## **2. Задачи практики**

Задачами практики являются:

- изучение направлений пленэрной живописи в истории искусства;
- закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы композиционного построения открытого пространства;
- законы цветоведения, восприятия света и цвета, тоновых и цветовых отношений, колорит;
- законы контрастов и целостности художественного произведения;
- особенности графического и живописного изображения формы, объема, световоздушной среды;
- передача материальных качеств объектов и явлений природы;
- средства и методы достижения выразительности изображения;
- практическое освоение метода работы над пейзажем-картиной;
- понимание и уверенная ориентированность обучающихся в различии действий законов теплохолодности в зависимости от характера освещения в условиях помещения или пленэра.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика входит в Блок 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ФГОС ВО по специальности «Живопись».

**Данная практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП:**

1. Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);
2. Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);
3. Общий курс композиции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8);
4. «Техника живописи, технология живописных материалов» (ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4);
5. «Пластическая анатомия» (ОПК-3, ПСК-1.5);
6. Цветоведение и колористика (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15);
7. Искусство цвета (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15).

**Данная практика является предшествующей, которая поможет в освоении дисциплин (модулей) практик ОПОП:**

1. Живопись (ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.10);
2. Рисунок (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПСК-1.1; ПСК-1.4; ПСК-1.10);
3. Копирование произведений искусства (ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.4);
4. Преддипломная практика (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

***Для успешного прохождения данной практики студент должен:***

***Знать:***

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции.

***Уметь:***

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности;

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

***Владеть:***

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

**4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Данная практика принадлежит к виду производственных практик и по своему типу относится к практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Летняя учебно-творческая (пленер) практика объединяет в себе два способа её проведения, стационарный и выездной. По своей форме она является дискретной.

**5. Место и время проведения практики**

Местом проведения производственной практики по специальности 54.05.02 Живопись являются культурно-исторические места города Чебоксары его окрестности, Приволжский регион и города России, Козьмодемьянск, Суздаль и село Большое Болдино, дом творчества художников «Академическая дача» в Вышнем Волочке. Практика может проходить на базе художественно-исторических музеев, художественных училищ или художественных школ перечисленных выше городов.

Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду.

Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Летняя учебно-творческая (пленэр) практика проводится на 1 курсе (2 семестр) – всего 2 недели, общая трудоемкость 3 ЗЕТ.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

### ***а) Общепрофессиональные: (ОПК)***

– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

### ***б) Профессионально-специализированные: (ПСК)***

– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятия окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10).

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость практики 3 зачетные единицы, 108 часов.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>2 семестр</b>				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	2	Зачет
2	Производственный	Этюд головы с плечевым поясом на солнце	24	Просмотр
		Этюд головы с плечевым поясом в тени	24	Просмотр
		Зарисовки деревьев, групп деревьев, растений и трав	12	Просмотр
		Краткосрочные этюды одного и того же несложного пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды	16	Просмотр
	Этюды на различные состояния природы	27	Просмотр	
3	Заключительный	Подготовка к зачету и отчет о практике	3	Дифференцированный зачет
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	<b>ДЗ</b>
<b>Всего:</b>			<b>108</b>	

#### Примечание:

Обязательно работы, которые выполняются на практике, должны выполняться на холсте. Размеры подрамников 50 x40 (голова с плечевым поясом), 65 x 50 (полуфигура, фигура). Размеры холстов жанровых, пленэрных композиций устанавливаются согласно эскиза, но не более 60 см по большей стороне. То же

самое можно сказать о пейзаже-картине; размер холста может быть не более 80 см по большой стороне.

Пейзажные этюды с натуры могут выполняться не только на холсте, но и на картоне.

Зарисовки выполняются на различных сортах бумаги и с разной тонировкой; в качестве материала рисунков используются карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина.

## **7.2 Содержание практики**

### **1. Подготовительный.**

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практике), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

### **2. Производственный.**

Данный этап включает в себя собственно задания и содержание практики, с которым можно познакомиться в видах учебной работы. Поскольку практика входит в учебный план 2 семестра, то и программа её соответствует уровню заданий 1 курса с учётом состояния освещения.

То же самое можно сказать о пейзажной части практики. Сначала идёт большая работа над краткосрочными этюдами, где вырабатывается понимание принципов пленэрной живописи, закрепляется умение сбора рабочего материала для пейзажа-картины.

### **3. Заключительный.**

В данный раздел входят завершение практики и подготовка к зачёту.

Для просмотра работы, выполненной на холсте, оформляются в рейку-штапик; этюды, выполненные на картоне, оформляются в паспарту. Рисунки и зарисовки так же оформляются в паспарту.

## **8. Форма отчётности по практике**

По итогам практики студенты представляют творческие работы по живописи (этюды на пленэре, зарисовки деревьев, растений, архитектурные зарисовки, наброски людей и животных, выполненные в различных материалах), а так же отчёт о практике.

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме дифференцированного зачёта.

## **9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике**

## 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	Зачёт	В начале проведения практики
2	Производственный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Заключительный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10	Дифференцированный зачёт и отчёт о практике	При завершении практики

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.



**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики**

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.10</p>	<p><b>Знать:</b> - технику безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства (ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);</p> <p>- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе (ОПК-1, ОПК-2);</p> <p>- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции (ПСК-1.1);</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической и творческой</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ (ПСК-1.10);</p> <p>2. Подготовка к зачёту (ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4)</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце (ОПК-1, ОПК-2);</p> <p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав (ПСК-1.1);</p> <p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени (ОПК-2, ПСК-1.2);</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>деятельности (ОПК-2, ПСК-1.2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</li> <li>- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением (ПСК-1.1, ПСК-1.2,);</li> <li>- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве (ОПК-1, ОПК-2);</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения (ПСК-1.1, ПСК-1.2).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными</li> </ul>		<p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце (ОПК-1, ОПК-2);</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток (ПСК-1.1, ПСК-1.2);</p> <p>5. Этюд головы с</p>	
--	---	--	---	--

	<p>техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения (ОПК-2, ПСК-1.2);</p> <p>- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий (ПСК-1.1);</p> <p>- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными (ОПК-1, ОПК-2).</p>		<p>плечевым поясом в тени (ОПК-2, ПСК-1.2);</p> <p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав (ПСК-1.1);</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце (ОПК-1, ОПК-2);</p>	
--	---	--	--	--

**Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

### Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Посещение занятий практики; 2. Выполнение учебного плана практики; 3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений. Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам. Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам; оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	7
2. Этюд головы с плечевым поясом на солнце;		24
3. Этюд головы с плечевым поясом в тени;		24
4. Зарисовки деревьев, растений и трав;		20
5. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток;		19
6. Подготовка к зачёту.		6
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном

			<p>объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму. Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи.</p>
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	<p>Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.</p>
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	<p>Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном объеме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом</p>

			воздухе и в помещении. Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности. Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.

## 10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

### а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил. + 1 DVD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

### б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –
2. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблицинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
3. Кадырова, Л. Х. Пленэр [Электронный ресурс] : практикум по изобр. искусству : учеб. пособие / Л. Х. Кадырова. – Москва : Владос, 2012. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 6-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2010. – 95 с. : ил.

### г) ИСТОЧНИКИ:

1. Ватагин, В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А. Ватагин; предисл. Г.Д. Жилкина. – Москва: Сварог и К, 1999. – 170 с.: ил.

### в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Как было сказано, программа практики (пленэр) на протяжении 2 семестра делится на выездную и стационарные части. В то время, когда практика проходит

на базе факультета, руководитель практики активно использует Интернет-ресурсы, а именно видеомастер-классы художников и педагогов [www.andriaka-art/pub/uroki/2-4](http://www.andriaka-art/pub/uroki/2-4) по изображению человека в условиях природной среды.

### **11. Информационные технологии, используемые на практике**

При наличии теле- и видеоаппаратуры необходимо активнее использовать видеоматериалы по прохождению пленэрной практики в других учебных заведениях, мастер-классов по пленэрной живописи, проведение видеоконференций среди факультетов и отделений по актуальным проблемам пленэрной живописи и обсуждения актуальных вопросов современного искусства.

Мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации). Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

Кроме того важное познавательное и обучающее значение имеет просмотр видеофильмов разделов пейзажной живописи крупнейших музеев мира.

### **12. Материально-техническая база практики**

Живописные работы выполняются в технике масляной живописи. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с различной фактурой.

Для прохождения практики студент должен заранее подготовить художественные материалы (краски, кисти, картон, холст и т.д.). Должны иметь этюдник, зонт и походный стул. Учебные группы под руководством преподавателя ежедневно пребывают на природном объекте для выполнения заданий. В ненастные дни можно работать под навесом или в помещении с рассеянным освещением. Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

Используется помещение для самостоятельной работы обучающихся с переносными станками, столами, стульями на 8 посадочных мест, наглядными пособиями и плакатами.

На занятиях используются: натурный фонд (на природе и при выполнении постановок в мастерских в ненастное время); репродукции произведений мастеров живописи, мультимедийные презентации (Композиционные новации в картинах художников пейзажистов (Шишкин, Левитан, Саврасов) и передвижников, Методы композиционного построения пейзажа в произведениях Леонардо да Винчи, Творческие методы в пленэрных пейзажах Винсента Ван Гога, Импрессионизм Игоря Грабаря, Ритм и пластика в пейзажах периода эпохи Возрождения и т.д.).

Для самостоятельной работы обучающихся используется электронный читальный зал для самостоятельной работы обучающихся с компьютерной

мебелью на 14 посадочных мест, 13 компьютерами с выходом в Интернет, проектором, сканером, принтером, экраном.

Во время практики активно используется натюрмортный фонд и специализированная библиотека, в фондах которой находится вся необходимая для практики литература, а также необходимое количество натурщиков для выполнения учебной программы.