

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. Н. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе -  
Д.Е. Иванов  
«30» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Преддипломная практика**

Направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки  
Художественная обработка керамики

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Чебоксары 2017

## **1 Цели практики**

Целью преддипломной практики является овладение первоначальным профессиональным опытом художника декоративно-прикладного искусства в области художественной керамики на стадии перехода к самостоятельной трудовой деятельности.

## **2 Задачи практики**

Основными задачами преддипломной практики являются сбор материала, проверка индивидуальных возможностей и разработке темы, предстоящей выпускной квалификационной работы.

## **3 Место практики в структуре ОПОП ВО**

Преддипломная практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Рисунок», «Живопись», «Материаловедение, технология и производственное обучение», «Проектирование» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:  
знать:

- технологические свойства керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки;
- особенности режима и процесса обжига изделий из различных керамических материалов, подготовки к обжигу и сушки;
- специфику формообразования гончарных изделий, изделий из майолики, фаянса, фарфора, а также изделий из шамотных масс;

уметь:

- произвести необходимые керамические расчеты и выполнить технологические чертежи;
- организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства;

владеть:

- инструментарием, методами, приемами производства художественной керамики;

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **4 Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная практика.

Способ проведения практики – стационарная или выездная, в зависимости от темы выпускной квалификационной работы.

Форма проведения практики – дискретная.

## **5 Место и время проведения практики**

База преддипломной практики выбирается в зависимости от темы выпускной квалификационной работы. Практика проводится на 4 курсе в течение четырех недель как на базе мастерских ЧГПУ им. И. Я. Яковлева кафедры изобразительного искусства и методики преподавания, так и на базах предприятий по изготовлению керамических изделий, в гончарных центрах, мастерских по художественной обработке глины расположенных в городах республики, региона, РФ.

Также студенты для прохождения данной практики могут быть направлены в следующие организации:

- Богородский центр ремесел (г. Богородск, Нижегородская область);
- Гжельский государственный художественно-промышленный институт (п. Электроизолятор, Раменский район, Московская обл.) и др.

Время проведения практики – 8 семестр.

## **6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);
- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);
- способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

В результате прохождения практики студент должен:

### **знать:**

- термины, используемые в области художественной керамики;
- технологические свойства керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки;
- особенности режима и процесса обжига изделий из различных керамических материалов, подготовки к обжигу и сушки;

- различные приемы декорирования различными материалами (ангобы, глазури, соли, окислы, подглазурные и надглазурные краски и др.) и уметь связать эти приемы в единое целое в соответствии с решаемой задачей;

- специфику формообразования гончарных изделий, изделий из майолики, фаянса, фарфора, а также изделий из шамотных масс;

**уметь:**

- произвести необходимые керамические расчеты и выполнить технологические чертежи;

- организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства;

- уметь самостоятельно создавать художественные керамические изделия в материале;

**владеть:**

- навыками организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;

- инструментарием, методами, приемами производства художественной керамики.

## 7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального плана прохождения практики (6 час.)	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Проверка индивидуального плана
2	Производственный этап	1. Этап сбора материала. Изучение и сбор и систематизация материалов по последним достижениям в области производства отечественной и зарубежной керамики. Определение студентами основной	Просмотр

		<p>концепции и темы выпускной квалификационной работы, изучение её актуальности (60 час.)</p> <p>2. Этап выполнения графических эскизов. Определение примерного состава будущей дипломной работы (64 час.)</p> <p>3. Выполнение изделий в материале.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приготовление глины к рабочему процессу.</li> <li>- Изготовление вариантов форм в материале.</li> <li>- Применение различных способов декорирования на изготовленных формах.</li> <li>- Выполнение в материале эскизных изделий по выполненным ранее эскизам. М 1:1 (80 час.)</li> </ul>	
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру (6 час.)	Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о практике

## 7.2 Содержание практики

### Подготовительный этап

На подготовительном этапе преддипломной практики студент принимает участие в установочной конференции, составляет индивидуальный план прохождения практики.

### Производственный этап

На производственном этапе, в рамках первого задания, студент изучает, собирает и систематизирует материалы по последним достижениям в области производства отечественной и зарубежной керамики, определяет основную концепцию и тему выпускной квалификационной работы, изучает её актуальность.

Во втором задании - определяет примерный состав будущей дипломной работы, прорисовывает возможные формы и варианты декорирования, определяет цветовую гамму выпускной квалификационной работы, разрабатывает графические и цветовые эскизы, макеты. Материал: бумага, акварель, гуашь, пастель, тушь, перо.

В третьем задании студент учится готовить глину к рабочему процессу, изготавливает разные варианты форм в материале, применяет различные способы декорирования на изготовленных формах, выполняет в материале эскизных изделий ранее выполненные эскизы. М 1:1. Материал: глина гончарная, ангобы, глазури, разные виды обжига: молочение, масление, обварка, обжиг «раку».

### **Заключительный этап**

На заключительном этапе осуществляется подготовка отчета о практике. Для этого систематизируется собранный материал, оформляются графические работы, макеты, изделия в материале к заключительному просмотру.

## **8 Формы отчетности по практике**

По итогам преддипломной практики студент представляет на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) отчет о практике;
- 3) изделия, выполненные в материале с использованием разных керамических материалов и с применением различных техник декорирования;
- 4) графические и цветовые эскизы вариантов решения темы выпускной квалификационной работы
- 5) собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, фотографии и др.);

Комплект отчетной документации представляется в срок не позднее трех дней после завершения практики. Не позднее десяти дней после завершения практики проводится просмотр.

По результатам практики студентам выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

## **9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-12	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Проверка индивидуального плана	По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана
2	Производствен	ОПК-3,	Просмотр	По завершении

	ный этап	ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-12		этапа проводится текущий просмотр выполненной работы
3	Заключительный этап	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-12	Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о практике	По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных графических работ и изделий в материале. По итогам выставляется дифференцированный зачет

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: – Различные приемы декорирования различными материалами (ангобы, глазури, соли, окислы, подглазурные и надглазурные краски и др.) и уметь связать эти приемы в единое целое в соответствии с решаемой задачей; – специфику формообразования гончарных изделий, изделий из майолики, фаянса, фарфора, а также изделий из шамотных масс	Производственный этап, заключительный этап	Выполнение изделий в материале - Приготовление глины к рабочему процессу. - Изготовление вариантов форм в материале. - Применение различных способов декорирования на изготовленных формах. - Выполнение в материале эскизных изделий по выполненным ранее эскизам.	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале
	Уметь: – уметь самостоятельно создавать художественные керамические изделия в материале			
	Владеть: – инструментарием, методами, приемами производства художественной керамики			
способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными	Знать: – термины, используемые в области художественной керамики; – технологические свойства	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный	Изучение и сбор и систематизация материалов по последним достижениям в	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты,

технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки	этап	области производства отечественной и зарубежной керамики. Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру	изделия в материале
	Уметь: – произвести необходимые керамические расчеты и выполнить технологические чертежи			
	Владеть: – навыками организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства			
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению	Знать: – термины, используемые в области художественной керамики; – различные приемы декорирования различными материалами и уметь связать эти приемы в единое целое в соответствии с решаемой задачей; – специфику формообразования гончарных изделий, изделий из майолики, фаянса, фарфора, а также изделий из шамотных масс	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Определение студентами основной концепции и темы выпускной квалификационной работы, изучение её актуальности. Определение примерного состава будущей дипломной работы.	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале
	Уметь: – организовывать и осуществлять практическую работу в области			

<p>комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)</p>	<p>керамического производства</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства</li> </ul>			
<p>- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические свойства керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки;</li> <li>– особенности режима и процесса обжига изделий из различных керамических материалов, подготовки к обжигу и сушки;</li> <li>– различные приемы декорирования различными материалами и уметь связать эти приемы в единое целое в соответствии с решаемой задачей</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произвести необходимые керамические расчеты и выполнить технологические чертежи;</li> <li>– организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментарием, методами,</li> </ul>	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Выполнение изделий в материале.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приготовление глины к рабочему процессу.</li> <li>- Изготовление вариантов форм в материале.</li> <li>- Применение различных способов декорирования на изготовленных формах.</li> <li>- Выполнение в материале эскизных изделий по выполненным ранее эскизам.</li> </ul>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале</p>

	приемами производства художественной керамики			
- способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)	Знать: - технологические свойства керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Изучение и сбор и систематизация материалов по последним достижениям в области производства отечественной и зарубежной керамики. Определение студентами основной концепции и темы выпускной квалификационной работы, изучение её актуальности	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале
	Уметь: - организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства			
	Владеть: - навыками организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства			

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета;

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции, прохождение инструктажей	<b>5 баллов</b> – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; <b>3 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя <b>0 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	5 баллов
Составление и согласование индивидуального прохождения практики	<b>5 баллов</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителями практики <b>3 балла</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителями <b>2 балла</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не	5 баллов

	согласован с руководителем практики <b>0 баллов</b> – индивидуальный план прохождения практики не составлен.	
Выполнение заданий практики	<b>85 баллов</b> – программа практики выполнена полностью, работа студента оценены на «отлично». <b>75 баллов</b> – программа практики выполнена не полностью (80%), работа студента оценена на «хорошо». <b>65 баллов</b> – программа практики выполнена только на 75%, работа студента оценена «удовлетворительно». <b>50 баллов</b> – программа практики выполнена только на 70%, работа студента оценена на «неудовлетворительно».	85 баллов
Составление отчета о практике	<b>5 баллов</b> – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. <b>4 балла</b> – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан не вовремя руководителю на кафедру. <b>3 балла</b> – отчет оформлен не по всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. <b>2 балла</b> – отчет оформлен неграмотно, без соблюдения требований и сдан не вовремя руководителю на кафедру.	5 баллов
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	

60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

## 10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В. Е. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 223 с., 8 л. цв. ил. : ил. – (Высшее образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

б) дополнительная литература:

1. Никитин, Г. А. Лепка на основе этноэстетики [Электронный ресурс] / Г. А. Никитин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.
2. Павлова, С. В. Художественное декорирование изделий из стекла и керамики : учеб.-метод. пособие / С. В. Павлова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – 41 с. : ил.
3. Павлова, С. В. Художественное декорирование изделий из стекла и керамики [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Павлова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.
4. Проектирование : учеб.-метод. пособие : спец. 070801 Декоратив.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. И. В. Федорова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2010. – 47 с. : ил.
5. Проектирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие : спец. 070801 Декоратив.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. И. В. Федорова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2010. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.
6. Рейд, Б. Обыкновенный пластилин / Б. Рейд ; пер. с англ. Г. Лаврик. – Москва : АСТ-пресс, 1998. – 127 с. : цв. ил. – (Основы художественного ремесла).
7. Рос, Д. Керамика : техника, приемы, изделия / Д. Рос ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 143 с. : ил. – (Энциклопедия).

в) Интернет-ресурсы:

п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
	Единый образовательный портал	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	обеспечивает эффективную навигацию и поиска учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех

			уровней образования, организацию обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
	Проект «Библиус»	<a href="http://biblus.ru">http://biblus.ru</a>	библиографический каталог: здесь все книги России
	«Энциклопедия»	<a href="http://enc.mail.ru/">http://enc.mail.ru/</a>	многообразные источники информации: <a href="#">Российский энциклопедический словарь</a>
	Проект «Яндекс. Словари»	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

### **11 Информационные технологии, используемые на практике**

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Of-fice Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

### **12 Материально-техническая база практики**

Для проведения практики необходимы: учебная аудитория (мастерские); учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, мультимедийный проектор, ноутбук, расходные художественные материалы, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности (ТБ) при проведении учебных и научно-производственных работ.