

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*М.С. Д.Е. Иванов*

« 30 » августа 2017 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,  
в том числе первичных умений и навыков  
научной-исследовательской деятельности**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профили подготовки  
**Изобразительное искусство**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Чебоксары  
2017

## **1. Цели практики**

Целями практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности.

## **2. Задачи практики**

*Задачами* практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности;
- формирование у них соответствующих профессиональных компетенций, умения применять усвоенное для решения конкретных задач профессиональной деятельности;
- формирование профессиональных и личных качеств будущего специалиста, отвечающего требованиям общества.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Композиция живописного произведения» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

**знать:**

- теорию линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы построения открытого пространства;
- закон тоновых и цветовых отношений;
- построение живописного и графического построения формы, объема, световоздушной среды.

• **уметь:**

- находить общее тоновое и цветное состояние освещенности в различную погоду, время дня;
- определять колористическую напряженность в конкретной композиционной системе;
- сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности,
- выдерживать целостный тональный и цветовой масштаб.

• **владеть:**

- навыками работы различными материалами и техниками (акварель, гуашь, масляные краски, цветные карандаши).

#### **4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – выездная или стационарная.

Форма проведения практики – дискретно.

#### **5. Место и время проведения практики**

Местом проведения учебной (пенэп) практики являются окрестности г. Чебоксары и достопримечательности Чувашской Республики: Введенский кафедральный собор; Свято-Троицкий мужской монастырь; Успенская церковь; Церковь Михаила Архангела; Покровско-Татианинский собор; Храм новомучеников и исповедников российских; Спасо-Преображенский женский монастырь; Церковь Рождества Христова и др.

Время проведения практики – 4 семестр.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Профессиональные: (ПК)

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате прохождения практики студент должен:

### **знать:**

– закономерности распределения цветовых рефлексов теплохолодности, проявления одновременного и последовательного контрастов;

– особенности влияния световоздушной среды на фигуру человека,

– законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы; (ПК-1, ПК-4).

### **уметь:**

– передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года;

– создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;

– добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;

– использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-

воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-1, ПК-4).

**владеть:**

- техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе;
- методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве;
- навыками композиционно-тематической работы (ПК-1, ПК-4).

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий. 2. Участие в установочной конференции по практике, прохождение инструктажа по ТБ, ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики (10 часов).	тестирование
2.	Производственный этап	1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). 2. Консультации по работам у руководителей практики (124 ча-	промежуточный просмотр

		са).	
3.	Заключительный этап	1. Подготовка и оформление творческих работ по практике. 2. Защита зачета (10 часов).	итоговый просмотр учебно-творческих работ, (дифференцированный зачет)

## 7.2. Содержание практики

### Подготовительный этап

Перед началом практики руководитель практики проводит установочную конференцию. На установочной конференции студенты знакомятся с приказом о направлении на практику, задачами и содержанием практики, получают задание на практику. Руководитель практики разъясняет порядок выполнения заданий практики, проводит инструктаж по технике безопасности. До начала практики студенты должны подписаться в журнале по проведению инструктажа по технике безопасности.

С первых же дней практики следует направлять студентов на приобретение первичных профессиональных знаний и умений, а также формирование интереса к их будущей профессии.

### Производственный этап

Основная деятельность студентов заключается в выполнении заданий практики: рисунков, живописных работ, эскизов, этюдов и набросков. Студенты изучают и изобража-

ют историко-культурную и природную среду. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами.

### **Заключительный этап**

Подводятся итоги практики, и осуществляется оценка деятельности студента. Студенты оформляют творческие работы по практике.

## **8. Формы отчетности по практике**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности завершается сдачей студентами комплекта творческих работ по практике.

По окончании практики на дифференцированном зачете студент отчитывается в проделанной работе. Преподаватели дают характеристику творческих работ студентов и оценивают готовность к самостоятельной деятельности.

После итогового просмотра учебно-творческих работ групповым руководителем практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

## **9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике**

№ п / п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
---------	---------------------------------------	-----------------	----------------	---

1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-4	участие в установочной конференции по практике, проверка наличия необходимого перечня заданий пленэрной практики	1-ая неделя практики
2	Производственный этап	ПК-1, ПК-4	проверка выполнения заданий практики	В течение практики
3	Заключительный этап	ПК-1, ПК-4	защита учебно-творческих работ	В конце практики

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).</p>	<p>Знать: – закономерности распределения цветовых рефлексов теплоты, проявления одновременного и последовательного контрастов; – особенности влияния световой среды на фигуру человека, – законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы.</p> <hr/> <p>Уметь: – передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года; – создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;</p>	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).</p>	<p>учебно-творческие работы</p>

	<p>– добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;</p> <p>Владеть: – техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе;</p> <p>– методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве;</p> <p>– навыками композиционно-тематической работы (ПК-1).</p>			
Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспе-	<p>Знать: – закономерности распределения цветовых рефлексов теплоты, проявления одновременного и последовательного контрастов;</p> <p>– особенности влияния световой среды на фигуру человека,</p> <p>– законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы.</p> <p>Уметь: –передавать общее тоновое</p>	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	учебно-творческие работы

<p>чения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).</p>	<p>и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;</li> <li>– добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;</li> </ul>			
	<p>Владеть: – техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве;</li> <li>– навыками композиционно-тематической работы (ПК-4).</li> </ul>			

## Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

### Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции	<b>10 баллов</b> – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; <b>8 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя <b>0 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	10 баллов
Прохождение инструктажа по технике безопасности	« <b>10 баллов</b> » ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопас-	10 баллов

	<p>ности.</p> <p><b>«5 баллов»</b> ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности, но, в то же время, вел себя невнимательно, не отвечал на все поставленные вопросы.</p> <p><b>«0 баллов»</b> ставится, если студент не прошел инструктаж по технике безопасности.</p>	
<p>Выполнение заданий практики</p>	<p><b>«40 баллов»</b> ставится, если задания выполнены в полном объеме, в соответствии с предъявленными требованиями.</p> <p><b>«30 баллов»</b> ставится, если задания выполнены в полном объеме, но имеются недостатки.</p> <p><b>«20 баллов»</b> ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, имеются существенные недостатки.</p> <p><b>«10 баллов»</b> ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, очень много недостатков.</p>	<p>40 баллов</p>

<p>Выполненные учебно-творческие работы</p>	<p><b>«40 баллов»</b> ставится, если студент лично владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве.</p> <p><b>«30 баллов»</b> ставится, если студент владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, но допускает ошибки.</p> <p><b>«20 баллов»</b> ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает ошибки.</p>	<p>40 баллов</p>
---	---	------------------

	«10 баллов» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает много ошибок.	
Итого:		100 баллов

Соответствие между 100-бальной шкалой и стандартной 5-бальной шкалой

#### Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1) Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил.

2) Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 98 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1) Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –

2) .Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1977. - 263 с.

3) Как построить композицию и перспективу / пер. с исп. К. Мишиной. - М. : Астрель, 2002. - 33 с. : в осн. цв. ил. - (Начинающему художнику).

4) Кибрик, Е. А. Общие сведения о композиции / Е. А. Кибрик . Композиция и творчество / А. Д. Алехин. - М. : Юный художник, 2006. - 32 с. : цв. ил. - (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).

5) Лернер, П. А. Грамматика композиции. О чем рассказывает картина / П. А. Лернер. - М. : Юный художник, 2007. - 32 с. - (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).

6) Паранюшкин, Р. В. Композиция : учеб. пособие для сред. и высш. спец. учеб. заведений и худож. шк. / Р. В. Паранюшкин. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 79 с. : ил. - (Серия "Школа изобразительных искусств").

7) Проблемы композиции : учеб. пособие : Хрестоматия / сост. В. В. Ванслов и др. ; под ред. В. В. Ванслова. - М. : Изобр. искусство, 2000. - 290 с. - Содерж.: Авт.: Н. Н. Волков и др.

в) Интернет-ресурсы

1. Композиция [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.

2. Живопись [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись»,

«Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. А. В. Данилов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.

3. Основы национальной живописи [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. В. Я. Медведев. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

4. Цветоведение [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Г. В. Козлов. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

## **11. Информационные технологии, используемые на практике**

При прохождении практики активно используются информационные технологии.

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

## **12. Материально-техническая база практики**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к се-

ти Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.

Материалы и оборудование для проведения занятий на воздухе (этюдник, художественные краски (масло, акварель, гуашь); графические материалы (карандаш, соус, сангина, уголь, пастель и др.); картон, бумага, холсты разных размеров.