

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе -
Д.Е. Иванов
«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Исполнительская практика

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная обработка керамики

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Чебоксары 2017

1. Цели практики

Целями исполнительской практики являются:

- изучение художественных предметов из музейных коллекций декоративно-прикладного искусства;
- изучение памятников архитектуры, монументальной и монументально-декоративной скульптуры, дворцовых и садово-парковых ансамблей;
- соединение мировоззрения студента с огромным наследием мировой и региональной культуры, приобщение его к корням, питавшим художественную деятельность предыдущих поколений и через это получение нового импульса современного творчества на основе опыта старых мастеров, оставленного в предметах материальной культуры, хранящихся в собраниях государственных музеев и частных коллекций.

1 Задачи практики

Задачами исполнительской практики являются:

1. Изучение и анализ (в музеях и центрах традиционного декоративно-прикладного искусства, библиотеках) возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности, изучение и выполнение обмеров произведений декоративно-прикладного искусства.
2. Изучение и анализ художественно-стилистических традиций и направлений декоративно-прикладного искусства, художественной керамики в России.
3. Выявление резервных направлений профессиональной деятельности художника.
4. Изучение особенностей развития современного декоративно-прикладного искусства.
5. Понимание единства и противоречий понятий «традиция» и «современность» в традиционном декоративно-прикладном искусстве.
6. Сбор материалов, изучение изделий декоративно-прикладного искусства, отвечающих как современным социально-экономическим и эстетическим требованиям, так и отражающих вековые традиции декоративно-прикладного искусства.

2 Место практики в структуре ОПОП ВО

Исполнительская практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Рисунок», «Живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

- закономерности формообразования изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от примененных при их изготовлении материалов;
- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;

- особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов; уметь:

- чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;

- строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;

владеть:

- Навыками профессионального мастерства рисовальщика;

- работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель);

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для последующего прохождения производственной практики, преддипломной практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

3 Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – исполнительская практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно.

4 Место и время проведения практики

Исполнительская практика проводится на 2 курсе (4 семестр) в течение двух недель, на базе художественных, краеведческих, историко-этнографических и других музеев городов республики, региона, РФ.

Студенты для прохождения данной практики могут быть направлены в следующие организации:

- Чувашский государственный художественный музей;

- Художественная галерея;

- Чувашский национальный музей и др.

Время проведения практики – 4 семестр.

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

– способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- закономерности формообразования изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от примененных при их изготовлении материалов;
- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;
- особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов;
- понимать связь материальной культуры, отраженной в изделиях прикладного искусства с духовным и философским мировоззрениями общества в определенную эпоху;
- понимать связь эстетического образа предмета с его функциональными особенностями;
- понимать особенности формообразования, связанные со вкусами в данный отрезок истории;

уметь:

- чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения;
- строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники;
- подходить к заданиям творчески;
- выявлять свойства отдельных декоративных элементов;
- графически разрабатывать степень обобщения и детализации;

владеть:

- навыками профессионального мастерства рисовальщика;
- навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель);
- навыками анализировать увиденные экспонаты и собирать необходимый материал для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.

6 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции. Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального плана прохождения практики (6 час.)	Индивидуальный план прохождения практики. Прохождение инструктажа
2	Исследовательский этап. Экскурсия по экспозиции и фондам музея, выполнение основного задания	Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания. (96 час.)	Просмотр
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру (6 час.)	Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о практике

7.2 Содержание практики

Подготовительный этап

На подготовительном этапе исполнительской практики студент принимает участие в установочной конференции, составляет индивидуальный план прохождения практики.

Исследовательский этап

На исследовательском этапе студент изучает экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее, выполняет зарисовки изделий художественной керамики, выбирает один из музейных экспонатов для последующего изучения.

Следующее задание - работа с экспонатом. Студент выявляет особенности выбранного экспоната в ряду аналогичных предметов того же периода времени, анализирует подобные предметы разных времен и регионов.

В третьем задании студенты, прорабатывают и подробно изучают конструкции, способы декорирования, стилевые особенности, цветовую организацию изучения используемые технологии, выполняют изображение предмета с помощью отмывки акварелью на планшете. М 1:1

Материалы: бумага белая и тонированная с различной фактурой, карандаш, тушь, акварель.

Заключительный этап

На заключительном этапе осуществляется подготовка отчета о практике. Для этого систематизируется собранный материал, оформляются рисунки к заключительному просмотру.

7 Формы отчетности по практике

По итогам исполнительской практики студент представляет на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) отчет о практике;
- 3) выполненные графические задания (обмеры, зарисовки, чертежи, отмывка).

Отчетная документация представляется в срок не позднее трех дней после завершения практики. Не позднее десяти дней после завершения практики проводится просмотр.

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

8 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	Проверка индивидуального плана. Прохождение инструктажа	По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана
2	Исследовательский этап	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	Просмотр	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной

				работы
3	Заключительный этап	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о практике	По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных графических работ и выставляется дифференцированный зачет

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности формообразования изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от примененных при их изготовлении материалов; – пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции, положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения; – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей конкретного материала или техники; – выявлять свойства отдельных 	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, чертежи, обмеры, макеты</p>

	<p>декоративных элементов; – графически разрабатывать степень обобщения и детализации</p> <p>Владеть: – навыками профессионального мастерства рисовальщика; – навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель)</p>			
<p>- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК- 3)</p>	<p>Знать: - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев; – особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов;</p> <p>Уметь: – подходить к заданиям творчески; – выявлять свойства отдельных декоративных элементов; – чувствовать и грамотно передать средствами рисунка конструкцию, форму и пластику предметов, их пропорции,</p>	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, чертежи, обмеры, макеты</p>

	положение в пространстве, среду, перспективу, тональные и светотеневые отношения			
	Владеть: – анализировать увиденные экспонаты и собирать необходимый материал для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок			
- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5)	Знать: – особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов; – понимать связь материальной культуры, отраженной в изделиях прикладного искусства с духовным и философским мировоззрениями общества в определенную эпоху; – понимать связь эстетического образа предмета с его функциональными особенностями; Уметь: – строить графически грамотную работу с интересной образной композицией, с применением выразительных возможностей	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение рисунков изделий художественной керамики. Выбор предмета художественной керамики для последующего изучения. Изучение аналогов выполнения задания	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, чертежи обмеры, макеты

	<p>конкретного материала или техники; – подходить к заданиям творчески</p>			
	<p>Владеть: – анализировать увиденные экспонаты и собирать необходимый материал для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок</p>			

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции, прохождение инструктажей	5 баллов – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; 3 баллов – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя 0 баллов – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	5 баллов
Составление и согласование индивидуального прохождения практики	5 баллов – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителями практики 3 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителями 2 балла – индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не	5 баллов

	согласован с руководителем практики 0 баллов – индивидуальный план прохождения практики не составлен.	
Выполнение заданий практики	85 баллов – программа практики выполнена полностью, графические задания студента оценены на «отлично». 75 баллов – программа практики выполнена не полностью (80%), работа студента оценена на «хорошо». 65 баллов – программа практики выполнена только на 75%, работа студента оценена «удовлетворительно». 50 баллов – программа практики выполнена только на 70%, работа студента оценена на «неудовлетворительно».	85 баллов
Составление отчета о практике	5 баллов – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 4 балла – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан не вовремя руководителю на кафедру. 3 балла – отчет оформлен не по всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. 2 балла – отчет оформлен неграмотно, без соблюдения требований и сдан не вовремя руководителю на кафедру.	5 баллов
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено

76-89	4 (хорошо)	Не зачтено
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В. Е. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 223 с., 8 л. цв. ил. : ил. – (Высшее образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

б) дополнительная литература:

1. Алексахин, Н. Н. Голубая сказка : Гжельская керамика / Н. Н. Алексахин. – Москва : Нар. образование, 1996. – 112 с.
2. Буббико, Д. Керамика : техники, материалы, изделия : пер. с итал. / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2006. – 127 с. : ил.
3. Глаголев, О. Б. Лепим из глины / О. Б. Глаголев. – Москва : Профиздат, 2009. – 95 с. : ил. – (Ремесло и рукоделие).
4. Филимоновские свистульки : рабочая тетр. по основам нар. искусства : для занятий с детьми 6–8 лет на уроках труда и изобр. искусства / Метод. рекомендации, текст О. А. Соломенникова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2000. – 16 с. : в осн. цв. ил. – (Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства).
5. Чаварра, Х. Ручная лепка : пер. с англ. / Х. Чаварра. – Москва : Астрель : АСТ, 2003. – 64 с. : ил. – (Уроки керамики).
6. Шпикалова, Т. Я. Дымковская игрушка : рабочая тетр. по основам нар. искусства : для занятий с детьми 6–8 лет на уроках труда и изобр. искусства / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Величкина. – Москва : Мозаика-Синтез, 1998. – 23 с. : в осн. цв. ил. – (Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства).
7. Эткин, Д. Керамика для начинающих : создание, декорирование и обжиг изделий из глины / Д. Эткин ; пер. с англ. Е. В. Петровой и др.. – Москва : Арт-Родник, 2006. – 128 с. : ил.

в) Интернет-ресурсы:

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	Единый образовательный портал	http://www.edu.ru	обеспечивает эффективную навигацию и поиска учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех

			уровней образования, организацию обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
5	Проект «Библиус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
6	«Энциклопедия»	http://enc.mail.ru/	многообразные источники информации: Российский энциклопедический словарь
7	Проект «Яндекс. Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

11. Информационные технологии, используемые на практике

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Of-fice Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, расходные художественные материалы, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности (ТБ) при проведении учебных и научно-производственных работ.