

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Д.Е. Иванов*  
Д.Е. Иванов

«30» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность  
54.05.02 Живопись

Специализация 01  
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника  
Специалист

Чебоксары  
2017

## **1. Цели практики**

Целями музейной практики являются:

- изучение техники «старых» мастеров;
- практическое изучение технологии станковой живописи художников прошлого;
- совершенствование техники живописи студентами посредством копирования произведений художников прошлого;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных знаний и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- приобщение обучающихся к социальной среде организации, приобретение социально-личностных компетенций необходимых для работы в профессиональной сфере.

## **2. Задачи практики**

Задачами музейной практики являются:

- точное копирование произведений «старых» мастеров;
- применение знаний технологии живописи для точного исполнения копии с произведений «старых» мастеров;
- освоение новых технических приёмов при работе над копией с произведений «старых» мастеров;
- окончательное закрепление правил ограниченной палитры при копировании произведений прошлого.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Музейная практика входит в Блок 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ОПОП ВО по специальности «Живопись».

**Для успешного прохождения музейной практики необходимо освоить следующие дисциплины (модули) ОПОП:**

1. Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);
2. Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);
3. «Техника живописи, технология живописных материалов» (ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4);
4. Цветоведение и колористика (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15);
5. Искусство цвета (ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.15);
6. Копирование произведений станковой живописи (ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПСК-1.7).

**Данная практика является предшествующей, которая поможет в прохождении:**

1. Государственная итоговая аттестация (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

***Для успешного прохождения данной практики студент должен:***

***Знать:***

- основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной практики;
- правила приготовления клеевого грунта, а также, при необходимости, выполнения цветного грунта или имприматуры;
- последовательность этапов при копировании подлинных произведений художников прошлого в технике «старых» мастеров.

***Уметь:***

- перевести рабочую фоторепродукцию, выбранного для копирования произведения с помощью вспомогательных линий на заранее подготовленный холст;
- провести необходимое научное исследование, выбранного для копирования произведения перед дальнейшим успешным и максимально точным копированием;
- работать на цветном грунте или имприматуре;
- работать на ограниченной палитре красок.

***Владеть:***

- техникой «старых» мастеров в области живописи;
- методикой поэтапного ведения многослойной живописи;
- техникой лессировок;
- живописной техникой по имприматуре и цветному грунту;
- техникой гризайля по имприматуре и цветному грунту.

#### **4. Вид, тип, способ и форма проведения практики.**

Вид практики – производственная;

Тип практики – музейная практика;

Способ проведения практики – выездная или стационарная;

Форма проведения практики – дискретная.

#### **5. Место и время проведения практики**

Местом проведения музейной практики по специальности 54.05.02 Живопись могут быть Государственная Третьяковская галерея (Москва), Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж (все Санкт-Петербург), а также Чувашский государственный художественный музей (Чебоксары) и художественные музеи Нижнего Новгорода, Казани, Козьмодемьянска.

Производственная практика проходит на четвёртом курсе в восьмом семестре.

Особенностью данной практики является то, что проходит она непосредственно в Художественных музеях и выполняет свое главное назначение, копирование с подлинных произведений выдающихся русских и западноевропейских художников.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

##### ***а) Общепрофессиональные: (ОПК)***

– способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

– способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5).

##### ***б) профессиональные: (ПК)***

– способностью формулировать средствами изобразительного искусства устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли (ПК-6);

– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и

художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>8 семестр</b>				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	1	Отчёт и индивидуальный план о прохождении практики. Предварительный просмотр творческой работы
		Составление индивидуального плана прохождения практики	1	
		Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка	5	
		Нанесение имприматуры	5	
		Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию	6	
2	Производственный	Изучение произведения по технике живописи для копирования	2	
		Поэтапная работа над произведением	304	
		Нанесение лессировок	8	
3	Заключительный	Оформление копии в багет и представление её на	100	Дифференцированный

	просмотр		зачёт
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>ДЗ</b>
<b>Всего:</b>		<b>432</b>	

## 7.2 Содержание практики

### 1. Подготовительный.

Начало музейной практики начинается с посещения музея и выбора из музейной коллекции, по согласованию с руководителем практики, произведений станковой живописи, которое соответствует целям и задачам практики. Художественное произведение для копирования подбираются таким образом, которое соответствовало бы индивидуальным особенностям обучающегося, прежде всего помогло преодолеть его недостатки профессионального мастерства, которые существуют в его собственных работах.

После выбора произведения для копирования делается ч/б фоторепродукция, которая поможет перенести по клеточкам произведение на холст. Холст выбирается обучающимся в соответствии с оригиналом и грунтуется согласно технологии. Если оригинальное произведение имеет имприматуру или цветной грунт, то их необходимо нанести на холст для копии. Для этого необходимо тщательно изучить оригинал. Только после этого необходимо приступить к переносу произведения на холст по клеточкам, о чём мы говорили выше.

### 2. Производственный.

Основной этап практики. Он начинается со всестороннего и тщательного изучения выбранного произведения для копирования. Обучающийся, при непосредственном участии руководителя практики, исследует холст, тип грунта, наличие имприматуры или цветного грунта; их цвет.

С помощью руководителя изучается живописная техника произведения, последовательность нанесения красок, наличие лессировок и их местоположения.

Работу лучше вести «от куска» и форму завершать сразу, учитывая количество лессировок, нанесенных на форму; они и должны быть последними в завершении формы. Нанесение лессировок происходит в самом конце практики, когда копия полностью завершена. Для этого необходимо дать несколько дней, чтобы копия просохла.

Копирование лучше всего начинать с больших плоскостей, например с фона. Это позволит обучающемуся лучше работать над тоном в дальнейшем, а так же понять особенности копирования.

### 3. Заключительный.

Этап связан прежде всего с подготовкой к дифференцированному зачёту. По завершению практики копия высушивается и затем наносится на неё незначительный слой ретушного лака, для того только, чтобы «выровнять» общий блеск копии. Ни в коем случае нельзя покрывать копию специальным покрывным

лаком, поскольку окончательно краски должны высохнуть только через год; до этого срока окончательно покрывать работу нельзя.

К зачёту копия оформляется в багет.

## **8. Формы отчётности по практике**

Итоговая аттестация по практике оформляется в виде дифференцированного зачёта в соответствии с требованиями стандарта. Формой отчетности по практике являются индивидуальный план прохождения практики, отчет о практике и творческая работа.

## **9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике**

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
2	Производственный	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
3	Заключительный	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Дифференцированный ачёт	В течение практики

### **9.2 Оценочные средства по практике**

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики**

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности (ОПК-3, ОПК-5);</li> <li>- основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной практики (ОПК-3, ОПК-4);</li> <li>- правила приготовления клеевого грунта, а также, при необходимости, выполнения цветного грунта или имприматуры (ОПК-3, ОПК-4, ПК-63);</li> <li>- последовательность этапов при</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный;</li> <li>2. Производственный;</li> <li>3. Заключительный.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж по ТБ (ОПК-3, ОПК-5);</li> <li>2. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию ((ОПК-3, ОПК-4)</li> <li>3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка (ОПК-3, ОПК-4, ПК-6);</li> <li>4. Поэтапная работа над</li> </ol>	Просмотр

	<p>копировании подлинных произведений художников прошлого в технике «старых» мастеров (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевести рабочую фоторепродукцию, выбранного для копирования произведения с помощью вспомогательных линий на заранее подготовленный холст (ОПК-3, ОПК-4, ПК-6);</li> <li>- провести необходимое научное исследование, выбранного для копирования произведения перед дальнейшим успешным и максимально точным копированием (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</li> <li>- работать на цветном грунте или</li> </ul>		<p>произведением (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p> <p>5. Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции (ОПК-3, ОПК-4, ПК-6);</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>7. Нанесение имприматуры</p>	
--	---	--	--	--

	<p>имприматуре (ОПК-3, ОПК-5);</p> <p>- работать на ограниченной палитре красок (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>- провести последний этап копирования (ОПК-3, ОПК-5, ПК-1).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- техникой «старых» мастеров в области живописи (ОПК-3, ПК-5);</p> <p>- методикой поэтапного ведения многослойной живописи (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>- техникой лессировок (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>- живописной техникой по</p>		<p>(ОПК-3, ОПК-5)</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).</p> <p>9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр (ОПК-3, ОПК-5, ПК-1).</p> <p>8. Нанесение лессировок (ОПК-3, ПК-5);</p> <p>4. Поэтапная работа над произведением (ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>6. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);</p> <p>6. Изучение произведения по</p>	
--	--	--	---	--

	имприматере и цветному грунту (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);  - техникой гризайля по имприматуре и цветному грунту (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).		технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7);  6. Изучение произведения по технике живописи для копирования (ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7).	
--	---	--	--	--

### **Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

### **Правило начисления баллов за практику**

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Предварительное посещение музея для выбора художественного произведения	3
2. Выбор произведения для		6

копирования и выполнения ч/б фоторепродукции	с последующим его копированием. 2. Выполнение всех этапов копирования. 3. Профессиональное и точное копирование – как постижение мастерства художников прошлого. Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам. Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам; оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	
3. Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка		6
4. Нанесение имприматуры		10
5. Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию		16
6. Изучение произведения по технике живописи для копирования		12
7. Поэтапная работа над произведением		21
8. Нанесение лессировок		19
9. Оформление копии в багет и представление её на просмотр		7
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена в полном объёме. Поставленные задачи решены. Результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью. Копия выполнена с высоким техническим мастерством и максимальным приближением к оригиналу.

			Творческая работа представлена в установленный срок.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена в полном объёме. Поставленная задача решена и результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью, но есть недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Ставится, если практика выполнена не в полном объёме. Поставленная задача полностью не решена и результатом практики является не законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии не выполнены полностью, есть заметные недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ставится, если практика не выполнена в результате отсутствия студента в часы практики. Творческая работа не представлена в установленный срок.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

### а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Чеботкин, В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие : курс лекций / В. А. Чеботкин. – Москва : Элит, 2009. – 119 с. : ил.
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. – Омск : Омский гос. институт сервиса, 2012. – 180 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

3. Алимасова, Н. А. Копирование произведений станковой живописи : учеб. пособие / Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 92 с., 12 л. ил. – Библиогр.: с. 87--91.

*б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:*

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).
2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
4. Виппер, Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 383 с. : ил. – (Серия "Художник и знаток").
5. Иттен Й. Искусство цвета/ Й. Итон – 9-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2012.– 96 с., цв. ил.
6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикста : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113--114.

*в) ИСТОЧНИКИ:*

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 368 с., ил.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 360 с., ил.
3. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5т. / Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Терра, 1996. – 814 с., ил.
4. Всеобщая история искусств / Под редакцией Ю.А. Колпинского и Н.В. Яворской, т. 5. – М.: Искусство, 1964. – 972 с., ил.
5. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик – М. : Сварог и К, 1999.
6. Виннер А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Винер. – М. : Сварог и К, 2000. – 479 с.

*г) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:*

Данный вид практики активно может использовать ресурсы Интернета. Кроме того очень важно и необходимо посмотреть некоторые этапы реставрационных работ (покрытие лаком), которые транслируются в качестве видеофильмов из крупнейших музеев страны. Ресурсы Интернета могут оказать большую помощь в поиске изобразительного материала, который так необходим в выборе произведения для копирования (сайт ГТГ [treyakovgallery.ru](http://treyakovgallery.ru); сайт Русского музея [ruseum.ru](http://ruseum.ru); сайт Эрмитажа [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org)).

### **11. Информационные технологии, используемые на практике.**

На практике для получения информации используются не только традиционные формы в виде книг и справочников из специализированного библиотечного фонда, а также нормативных актов, касающихся реставрационного дела.

Мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации). Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

### **12. Материально-техническая база практики**

Несмотря на то, что практика проходит на базах Художественных музеев, вне учебного заведения, специализированное помещение для самостоятельной работы обучающихся всё же должна быть с переносными станками, столами, стульями на 8 посадочных мест, наглядными пособиями и плакатами. Кроме того есть электронный читальный зал для самостоятельной работы обучающихся с компьютерной мебелью на 14 посадочных мест, 13 компьютерами с выходом в Интернет, проектором, сканером, принтером, экраном. Производственная практика должна проходить на базе музеев изобразительных искусств с коллекциями выдающихся произведений станковой живописи. Практика может проходить в различных городах России но прежде всего в Чебоксарах, Москве или Санкт-Петербурге. На базу музеев должны быть доставлены мольберты и всё необходимое для успешного проведения производственной практики.

