

## **Аннотация дисциплины «История»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.1).

Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:**

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:**

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории Б.В. Каховский.

## **Аннотация дисциплины «Философия»**

### **1. Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование у студентов целостных представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира, а также овладение студентами базовыми методами, приемами и принципами философского познания.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина «Философия» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.2).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание». Философия является методологической основой при изучении других дисциплин.

Используются компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

### **5. Разработчики:**

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права С.А. Михайлов

## **Аннотация дисциплины «Иностранный язык»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.3).

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);
- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования;
- грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- культуру и традиции народов стран изучаемого языка; правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения;

**уметь:**

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;
- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;

**владеть:**

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

## **Аннотация дисциплины «Культура речи»**

**1. Цель дисциплины:** 1) ознакомить студентов с современными нормами русского языка;

2) повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях;

3) сформировать у студентов навыки продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения, а также навыки участия в диалогических ситуациях общения;

4) научить правильному стилистическому использованию речевых средств;

5) научить компетентно оценивать, редактировать публичные выступления, готовить материалы, лежащие в основе публичной аргументации;

6) выработать у студентов лингвистическое чутье, привить любовь к грамотной речи и нетерпимость к засорению языка различными жаргонами, к неоправданному снижению стиля.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Культура речи» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.4).

Для освоения дисциплины «Культура речи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля;

**уметь:**

- дифференцировать и производить отбор языковых средств соотносительно с функциональным стилем;
- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты;
- создавать собственные публицистические произведения;
- составлять официальные документы;
- логически выстраивать аргументацию; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

**владеть:**

- навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры русского языка Е.Г. Таратина.

## **Аннотация дисциплины «Экономика образования»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с системой экономических знаний из отрасли образования; выработать представления об экономической стороне образовательного процесса, а также системы образования Российской Федерации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Экономика образования» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.5).

Для освоения дисциплины «Экономика образования» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание», «Экономика» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

**знать:**

- предмет, принципы и задачи изучаемой дисциплины, основные концепции экономики;

- сущность и функции организационно-экономической структуры экономической жизни

общества;

- порядок планирования и учета материальных затрат;

- характер влияния экономических факторов на эффективность предприятия;

**уметь:**

- осуществлять разработки предложений по использованию влияния экономических факторов на эффективное ведение бизнеса;

- квалифицированно составлять, пополнять и экономно расходовать бюджет семьи и средств социума;

- проводить экономический анализ технологий, деятельности в окружающем социуме и разрабатывать основные направления их совершенствования;

**владеть навыками:**

- методического обеспечения экономики;

- развития организационно-правовых форм бизнеса и общества;

- товарно-денежных отношений на рынке продукции и услуг;

- сущности индивидуально-семейного предпринимательства и организационно-экономической структуры жизни общества;

- экономических условий жизнеобеспечения;

- экономических рычагов формирования материальных средств;

- экономических основ товарно-денежных отношений в окружающем социуме.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры экономики О.А. Петров.

## **Аннотация дисциплины «Информационные технологии»**

**1. Цель дисциплины:** освоение основ информационных технологий, знание и умение использования которых необходимы для жизни в информационном обществе, для эффективного обучения выбранной квалификации, для успешной профессиональной деятельности в будущем; организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Информационные технологии» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.6).

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные понятия теории информации;
- принципы алгоритмического программирования;
- основные понятия теории информации;
- основные технологии информационных сетей и сети Интернет;
- понятие операционной системы, назначение операционных оболочек;
- назначение и принципы основных программных комплексов: текстовых и графических редакторов, операционных оболочек, электронных таблиц, баз данных, специализированных пакетов по конкретным предметным областям; а также понятия: мультимедиа, виртуальная реальность, компьютерные сети; базовые технологии создания, хранения и переработки различных видов информации: текстовой, графической, числовой;

**уметь:**

- использовать информационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

**владеть:**

- рациональными приемами использования компьютерных программ в исследовательской и учебной работе;
- информационными технологиями, позволяющими организовать высокоэффективную систему обучения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий  
А. Г. Герасимова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Основы математической обработки информации»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний основ классических методов математической обработки информации; навыков применения математического аппарата обработки данных теоретического и экспериментального исследования при решении.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.7).

Для освоения дисциплины «Основы математической обработки информации» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Математика», «Информатика» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики; - классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии;

**уметь:**

- решать типовые статистические задачи;  
- планировать процесс математической обработки экспериментальных данных;  
- проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ);

- анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения;

**владеть:**

- математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии;  
- основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.****5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры математического анализа, алгебры и геометрии Т. Т. Пономарева.

### **Аннотация дисциплины «Естественнонаучная картина мира»**

**1. Цель дисциплины:** формирование представлений о специфике естественнонаучной картины мира как результата синтеза знаний различных естественных наук и философии в виде научного мировоззрения, об основных этапах истории естествознания и соответствующих им картинах мира, о фундаментальных проблемах естествознания и методах их исследования. Овладение основополагающими принципами и законами окружающего мира, выработка навыков работы с оригинальными естественнонаучными текстами.

Изучение дисциплины «Естественнонаучная картина мира» направлено на понимание методологии естественнонаучного познания мира; развитие умения логично и аргументировано формулировать философско-методологические выводы из важнейших концепций естествознания; развитие навыков использования базовых представлений и принципов естественных наук в профессиональной и исследовательской деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» относится к базовой части ОПОП (Б.1.Б.8).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплинам «Физика», «Химия», «Биология», «География».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

– способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе, основные методы научного познания.

**Уметь:** применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** навыками поиска и обработки специально научной информации, восприятия и анализа научных текстов, концепций, навыками синтеза знаний различных естественных наук.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы****5. Разработчик:**

## **Аннотация дисциплины**

### **«Педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.9).

Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- - способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).
- - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
- - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
- - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъекта педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

**уметь:**



- приводить примеры реализации хозяйственного механизма в образовании; приводить учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

**владеть:**

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
- способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

**Аннотация дисциплины  
«Музыкальная педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к базовой части ОПОП (Б.1.Б.10).

Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Педагогика».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;
- историю развития общего и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

**уметь:**

- переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем;

**владеть:**

- применять знания в процессе изучения педагогики музыкального образования в реалии педагогического процесса современного времени;
- навыками сопоставительного анализа отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;
- навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, д.п.н., профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Психология»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развитии психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.11).

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- методологию психологии;
- особенности формирования психики и сознания;
- психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии;
- условия, источники психического развития личности;
- проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития;
- особенности учебной деятельности как совместной деятельности «педагог-ученик»;
- профессионально важные качества педагога;
- особенности межличностных и межгрупповых отношений;
- историю развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности;
- особенности личностной и когнитивной сфер в деятельности музыканта;
- психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

**уметь:**

- проводить социально-психологическое исследование;
- устанавливать причинно-следственной связи;
- применять полученные знания и навыки в практической работе; решать познавательные и практические задачи, возникающие в процессе общения и деятельности;
- устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий;
- развивать творческую активность личности;
- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;
- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;

- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

**владеть:**

- проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности;
- умениями и навыками будущей профессиональной деятельности – музыкально-педагогической;
- арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей;
- арт-терапии.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры психологии Е. В. Гунина

**Аннотация дисциплины**

**«Методика музыкального обучения и воспитания»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.12).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-14), «Психология» (ОПК-2, ОПК-3), «Музыкальная педагогика» (ОК-5, ПК-13), «История детской музыки» (ПК-1, ПК-3), «История музыки» (ПК-1, ПК-11, ПК-12), «Сольфеджио» (ПК-2, ПК-4), «Музыкально-теоретическая подготовка» (ПК-2, ПК-4), «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» (ПК-6, ПК-7), «Сольное пение» (ПК-9, ПК-13), «Основной музыкальный инструмент» (ПК-10, ПК-14), прохождения учебной практики (ПК-3, ПК-13).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций:

ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-12:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования (ПК-1, ПК-4);

- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа (ОПК-4, ПК-1);

- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования (ПК-1, ПК-2);

- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной работы по музыкальному образованию (ОПК-2, ПК-4, ПК-6);

**уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (ПК-9);

- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности (ПК-1, ПК-4);

**владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала (ОПК-2, ПК-1);

- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (ПК-2);

- умением руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Методика обучения эстраднему пению»**

**1. Цель дисциплины:** подготовить профессионально ориентированного педагога академического пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика обучения эстраднему вокалу» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.13).

Для освоения дисциплины «Методика обучения эстраднему пению» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Методика музыкального обучения и воспитания», «Работа с микрофоном» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-2);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики,
- различные методы и приемы преподавания,
- вокально-методическую литературу;

**уметь:**

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной литературой;

**владеть:**

- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- приемами психической саморегуляции;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения О.А. Печатнова

**Аннотация дисциплины****«Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиолого-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные **знания**: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

**Компетенции:** для работы с учебной и научной литературой; для поиска информации в электронных базах данных.

**Умения:** анализировать информацию, полученную в ходе аудиторных занятий и при самостоятельной подготовке.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога;
- общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка;
- возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза;
- сенситивные периоды развития ребенка;
- строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи;

**уметь:**

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности;
- строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий;

**владеть:**

- методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению;
- методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения;
- методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастных особенностей;
- методами комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению (школьной зрелости);
- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, трудоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний О.С. Индейкина.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у будущих педагогов современные представления о путях и методах профилактики заболеваний и укрепления здоровья, готовить выпускников к осуществлению профессиональной деятельности, направленной на социальное развитие обучающихся; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; способствовать гармонизации социальной сферы образовательного учреждения, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные знания: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-9:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие понятия о здоровье и его составляющих;
- о влиянии здоровья родителей на здоровье будущего ребенка;
- проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп;
- основные признаки нарушения здоровья ребенка;
- меры профилактики инфекционных заболеваний;
- диагностику и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях;
- комплекс сердечно-легочной реанимации;
- меры профилактики травм и первую помощь при них;
- социально-психологические аспекты здорового образа жизни;
- принципы и методы формирования здорового образа жизни;

- роль учителя в формировании здоровья учащихся и в профилактике заболеваний;

**уметь:**

- проводить неотложные мероприятия при возникновении угрозы жизни и здоровья ребенка;

- осуществлять контроль за качеством учебной среды;

- проводить разъяснительные и профилактические мероприятия;

**владеть навыками:**

- обращения с инфекционными, хирургическими и др. больными;

- наложения кровоостанавливающих и иммобилизующих повязок;

- ухода за новорожденными;

- ухода за больными детьми;

- оказания неотложной помощи;

- реанимация методами «рот - рот» и «рот - нос» и непрямого массажа сердца

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний  
О.С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Цель дисциплины:** вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- 1) создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- 2) распознавания и количественной оценки опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- 3) разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей);
- 4) проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- 5) обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- 6) прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуациях;
- 7) принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (БЗ.Б.16).

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях;

- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении;
- требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств поражения;
- организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени;
- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны;
- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени;
- о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера;

**уметь:**

- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать радиационную и химическую обстановку;
- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации ЧС;

**владеть навыками:**

- обращения приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;
- изготовления простейших средств индивидуальной защиты;
- оказания первой помощи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний О.С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Физическая культура и спорт»**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.17).

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**



- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

**уметь:**

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;
- основами методики самомассажа.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А.А. Суриков.

**Аннотация дисциплины  
«Образовательное право»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Образовательное право» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.1).

Для освоения дисциплины «Образовательное право» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы теории образовательного права;
- базовые категории и понятия образовательного права;
- основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования;
- международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства;

- основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности;

**уметь:**

- анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений;
- самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее;

**владеть:**

- умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права;
- навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры философии и права А.Н. Моисеев.

### **Аннотация дисциплины «Культурология»**

**1. Цель дисциплины:** дать целостное представление о феномене культуры, ее функциях и формах бытования в обществе; способствовать обогащению внутреннего мира студента посредством изучения многовекового наследия мировой и отечественно культуры; способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.2).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историко-культурное развитие человека и человечества;
- основные механизмы социализации личности;
- богатое многообразие культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности;

**уметь:**

- вступать в диалог и сотрудничество;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

**владеть:**

- способами социокультурной деятельности;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

**Аннотация дисциплины  
«Профессиональная этика»**

**1. Цель дисциплины:** выработать у студентов представление о сущности, специфике и основах формирования профессиональной этики педагога, воспитанного и приятного в общении, приобрести навыки правильного поведения, способствующие успешному осуществлению деловых контактов и позволяющие оптимально решать профессионально-педагогические вопросы и задачи в соответствии с принципами деловой этики и этикета.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.3).

Для освоения дисциплины «Профессиональная этика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- сущность и предмет этики, ее место и роль в деловом общении;
- ключевые установки и требования профессиональной этики;

**уметь:**

- применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области этики делового общения;
- вступать в межкультурную и межличностную коммуникацию;
- успешно сотрудничать в коллективе;

**владеть:**

- основными категориями и понятиями этики делового общения;
- способами и правилами построения профессионального образа педагога средствами деловой коммуникации;
- нормами взаимодействия и сотрудничества.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологии И.А. Никонова.

**Аннотация дисциплины  
«Информационные и коммуникационные технологии в образовании»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у будущих учителей системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в образовании, оставляющие основу формирования компетенции специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе, а именно: освоение знаний, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях; овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.4).

Для освоения дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информационные технологии».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;  
- приемы и методы использования средств ИКТ в различных видах и формах учебной деятельности; возможности применения средств ИКТ в управлении образовательным учреждением; различные инновационные дидактические подходы;

**уметь:**

- выбирать эффективные методические приемы, технические и информационные средства для достижения цели учебного курса;  
- использовать средства ИКТ в образовательных целях;  
- осуществлять поиск информации образовательного назначения в сети Интернет;  
- создавать тестовые оболочки с использованием инструментальных программных средств;

**владеть:**

- навыками разработки учебно-методических материалов с помощью средств ИКТ;  
- методами отбора учебного и контролирующего материала.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

## **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А.Г. Герасимова.

## **Аннотация дисциплины «История музыки»**

**1. Цель дисциплины:** овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.5).

Для освоения дисциплины «История музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Музыкально-теоретическая подготовка» (ОК-1, ОПК-2, ПК-1), «Народное музыкальное творчество» (ОК-3, ОК-14), «История детской музыки» (ОК-3, ОК-14).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);  
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);  
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- музыкальные стили и жанры западноевропейской музыки;
- музыкальные произведения (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

**уметь:**

- аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания;
- оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки;
- узнавать образцы музыки зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

**владеть:**

- навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях;
- навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы;
- методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

### **Аннотация дисциплины «Сольфеджио»**

**1. Цель дисциплины:** воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.6).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия;

**уметь:**

- точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения;

**владеть навыками:**

- чтения с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. С. Ермакова

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Музыкально-теоретическая подготовка» модуль «Гармония»**

**1. Цель модуля:** дать студентам знания в области основных гармонических явлений в музыке.

##### **2. Место модуля в структуре ОПОП.**

Модуль «Гармония» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.7).

##### **3. Требования к результатам освоения модуля:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

##### **В результате изучения модуля студент должен:**

###### **знать:**

- основы теории и истории гармонического многоголосия.

###### **уметь:**

- грамотно анализировать произведения, написанные в гомофонно-гармоническом стиле;

- грамотно и доступно объяснять ученикам основные понятия гармонии.

###### **владеть навыками:**

- комментария к произведениям гомофонно-гармонического стиля;

- гармонизации мелодии в классицистском стиле.

##### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. С. Ермакова.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Музыкально-теоретическая подготовка» модуль «Элементарная теория музыки»**

**1. Цель модуля:** изучить основные музыкальные понятия, необходимые для музыкально-педагогической деятельности.

##### **2. Место модуля в структуре ОПОП.**

Модуль «Элементарная теория музыки» относится к к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.7).

##### **3. Требования к результатам освоения модуля:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

##### **В результате изучения модуля студент должен:**

###### **знать:**

- основные музыкально-теоретические понятия в пределах изученного курса (ПК-2, ПК-4);

###### **уметь:**

- дать четкое определение тому или иному изученному музыкальному явлению; грамотно разъяснить ученикам основные понятия элементарной теории музыки (ПК-2, ПК-4);

**владеть навыками:**

- письменного и устного (на инструменте) выполнения практических заданий, включающих творческие элементы: построение ладов, интервалов и аккордов, сочинение одного-двух голосов к предложенной мелодии (ПК-2, ПК-4).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. С. Ермакова,

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. В. Ильина.

**Аннотация дисциплины**

**«Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.8).

Для освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами;

- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся;

- особенности музыкального восприятия детей;

- методы музыкально-просветительской работы;

**уметь:**

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся;

- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей;

- применять методы музыкально-просветительской работы;

**владеть:**

- умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке;

- методами музыкально-просветительской работы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
В. Л. Галкина.

## Аннотация дисциплины «Класс сольного пения»

**1. Цель дисциплины:** практическое овладение голосом для концертной и профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ОД.9).

Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Основной музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- требования охраны и гигиены певческого голоса;
- основные средства музыкальной выразительности;
- специальную вокальную литературу;
- основные стилевые направления и жанры вокальной музыки.

#### **уметь:**

- провести грамотный теоретический, методический и исполнительский анализ вокальной музыки;
- добиваться чистоты интонирования и свободы звучания голоса;
- самостоятельно готовиться к концертным выступлениям;
- выступать на конкурсах, фестивалях;
- принимать участие в концертных программах отделения, кафедры, вуза;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

#### **владеть:**

- культурой вокального исполнения;
- различными способами звукоизвлечения и звуковедения;
- накопленным репертуарным багажом;
- опытом концертных выступлений; режиссурой исполняемых песен;
- техникой эстрадного и джазового пения;
- необходимой культурой движения; элементами актерской психотехники;
- различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве;
- профессиональной терминологией.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу.**

### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения О.А. Печатнова.



## **Аннотация дисциплины «Работа с микрофоном»**

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков работы с микрофонами различных видов, умения согласовывать свои исполнительские намерения с заданными условиями.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Работа с микрофоном» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ОД.10).

Для освоения дисциплины «Работа с микрофоном» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Класс сольного пения», «Исполнительский практикум» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основы профессионального поведения на сцене;
- микрофоны различных модификаций;
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад;
- вокально-музыкальную терминологию;
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи;

#### **уметь:**

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений;
- проверка и настройка микрофона перед выступлением;

#### **владеть навыками:**

- положение микрофона в руке (на стойке) его расстояние до губ исполнителя;
- владение навыками работы с микрофоном;
- формирования звуков как звонкие - Б, Д и глухие – П, Т должны формироваться на губах с наименьшим выходом воздуха, это относится и к звонким и глухим шипящим;
- вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения И.Н. Самсонова.

## Аннотация дисциплины

### «Режиссура концертного номера и шоу-программы»

**1. Цель дисциплины:** подготовка выпускника к профессиональной деятельности в качестве руководителя досугового формирования, коллектива народного художественного творчества, постановщика театрализованных представлений

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Режиссура концертного номера и шоу-программы» относится к обязательной дисциплине вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.12).

Для освоения дисциплины «Режиссура концертного номера и шоу-программы» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Работа с микрофоном», «Класс сольного пения» на предыдущем уровне образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры и особенности режиссуры эстрадных программ;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления эстрадной программы;

##### **уметь:**

- осуществлять постановку эстрадных номеров и программ;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями

##### **владеть:**

- навыками осуществления художественно-техническое и музыкально оформление эстрадных программ.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения И.Н. Самсонова.

## Аннотация дисциплины

### «Сценический имидж»

**1. Цель дисциплины:** вооружить обучаемых знаниями теоретических основ, основных механизмов и методов формирования имиджа, технологиями самопрезентации, а также навыками и умениями их эффективного использования в процессе профессиональной деятельности выпускников/

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сценический имидж» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.13).

Для освоения дисциплины «Сценический имидж» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Работа с микрофоном», «Исполнительский практикум», «Класс сольного пения» на предыдущем уровне образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы, основные механизмы и методы формирования имиджа,
- технологии самопрезентации;

**уметь:**

- осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

**владеть:**

- навыками организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О.А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины**

**«Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»**

**1. Цели и задачи дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1. В.ОД.16).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

- сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;
- выразительные средства дирижирования;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами;

**уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором;
- играть хоровые партитуры на фортепиано;

- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений и навыков;
- определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении;
- составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение;

**владеть:**

- основными параметрами постановки дирижерского аппарата;
- комплексом мануальных приёмов дирижерской техники;
- методикой выполнения анализа хорового произведения;
- навыками метрономирования различных дирижерских схем;
- навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия);
- хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем;
- основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой;
- навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей;
- моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ, заведующая кафедрой хорового дирижирования Ю.А. Дмитриева.

**Аннотация дисциплины  
«Фортепиано»**

**1. Цель дисциплины:** развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков – исполнительских, просветительских, педагогических; воспитание отношения к музыке как к выразительному искусству: приобретение навыков выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.17).

**2.1. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП:**

1. Музыкально-теоретическая подготовка
2. Сольфеджио

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
Общепрофессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- значение музыкального исполнительства как вид творчества и вид просветительской деятельности;
- основные компоненты музыкального языка для грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- историю инструментального (фортепианного) искусства и исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- применять теоретические знания в практике исполнительства (грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения);
- реализовать исполнительские навыки в процессе собственного исполнения музыкального произведения;  
анализировать собственное исполнение;

**владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, взаимодействовать с людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки;  
навыками просветительской работы по формированию музыкально-эстетического воспитания молодежи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.**

**5.Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры музыкальных инструментов Т. В. Давыдова.

**Аннотация дисциплины**

**«Прикладная физическая культура»**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ).

Для освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

**уметь:**

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих

функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;
- основами методики самомассажа.

**4. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А.А. Суриков.

**Аннотация дисциплины  
«Чувашский язык»**

**1. Цель дисциплины:**

• **развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

• **речевая компетенция** – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

• **языковая компетенция** – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

• **социокультурная компетенция** – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

• **компенсаторная компетенция** – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

• **учебно-познавательная компетенция** – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

• **развитие и воспитание** у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.1.1).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**а) общекультурных компетенций (ОК):**

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

– владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения ;

Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;

Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

**Уметь:**

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

**Владеть:**

1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

2. *Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и литературы Г.Ф. Брусова.

**Аннотация дисциплины**

**«Этнопедагогика»**

**1. Цель дисциплины:** ознакомление обучающихся с прогрессивными воспитательными традициями народов мира.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Этнопедагогика» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.1.2).

Для освоения дисциплины «Этнопедагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История педагогики и образования», «Яковлеведение».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК- 2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы педагогики, в том числе народной;

- методологические основы этнопедагогики;

- особенности межэтнической коммуникации;

- понятие этнической культуры, ее многообразие и состав;

- этнорегиональные особенности образования и воспитания;  
- основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки;

- школьные программы и учебники;  
- средства народного воспитания и их дидактические возможности;

**уметь:**

- самостоятельно изучать и отбирать фольклорные произведения о народном опыте воспитания, древние традиции воспитания молодого поколения, эффективно использовать их в учебно-воспитательной работе;

- оценивать результаты влияния идей народной педагогики на формирование национального самосознания;

**владеть:**

- основами репродуктивного, самостоятельного, творческого мышления;  
- перенесением теоретических положений на анализ этнопедагогических явлений;  
- публичным выступлением, отстаивания своей позиции.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

**Аннотация дисциплины**

**«История и культура родного края»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.2.1).

Для освоения дисциплины «История и культура родного края» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства;
- основные виды и жанры народного искусства;
- этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

**уметь:**

- определить основные особенности чувашского народного искусства;
- выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

**владеть:**



- навыком работы со специальной литературой;
- навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Л. В. Кузнецова.

#### **Аннотация дисциплины «Яковлеведение»**

**1. Цель дисциплины:** изучение и освоение педагогического наследия, и использование его в учебно-воспитательном процессе современной школы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Яковлеведение» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.2.2).

Для освоения дисциплины «Яковлеведение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История педагогики и образования», «Этнопедагогика».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- биографию, основные педагогические произведения, идеи и взгляды И. Я. Яковлева и разбираться в его педагогической системе;

**уметь:**

- использовать его опыт и педагогические идеи в проведение уроков и внеклассных мероприятий;

**владеть:**

- навыками творческого применения произведений педагога в своей учительской деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

#### **Аннотация дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с современными средствами оценки результатов обучения, методологическими и теоретическими основами тестового контроля, методикой компьютерного тестирования, порядком организации и проведения проверки качества знаний.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.3.1).

Для освоения дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-2, 11:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- историю и современное состояние системы тестирования в России и за рубежом;
- традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;
- особенности тестовых технологий, виды и типы тестов, формы тестовых заданий;
- различные методы оценивания результатов тестирования;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и содержание контрольно-измерительных материалов для ЕГЭ по своему предмету;
- процедуру проведения компьютерного тестирования;

##### **уметь:**

- конструировать тестовые задания различных форм по своему предмету;
- давать экспертную оценку тестовым заданиям, использовать на практике тесты разных видов;
- проводить тестирование и анализировать полученные данные в рамках классической и современной теории создания тестов;

##### **владеть:**

- методами разработки занятий по подготовке учащихся к ЕГЭ по своему предмету;
- навыками создания собственных баз тестовых заданий в различных тестовых оболочках;
- навыками работы с компьютерными пакетами программ по обработке результатов тестирования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры информационных технологий В. П. Зайцева.

## **Аннотация дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии»**

**1. Цель дисциплины:** формирование общих представлений об основных понятиях компьютерных технологий в музыкальном образовании, сферах их применения обеспечить комплексную подготовку студентов в области информатизации: систематизировать знания в области информационных технологий, ознакомить студентов с программным обеспечением, сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и компьютерных технологий в творческом музыкальном образовании, а также приобретение навыков работы в музыкальных редакторах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.3.2).

Для освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы музыкально-компьютерных технологий сбора, обработки и представления информации;

**уметь:**

- использовать и применять музыкально-компьютерные технологии (включая пакеты прикладных программ, музыкальных редакторов) для сбора, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

**владеть:**

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Исполнительский практикум»**

**1. Цель дисциплины:** формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения и развитие культуры и пластики, скоординированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.4.1).

Для освоения дисциплины «Исполнительский практикум» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

- репертуарную литературу для различных составов ансамблей
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- основы сценического движения;
- различные танцевальные стили и жанры;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадной музыки;

**уметь:**

- работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;
- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;
- осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;
- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнером, коллективом

**владеть навыками:**

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;
- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения И.Н. Самсонова.

**Аннотация дисциплины  
«Сценический практикум»**

**1. Цель дисциплины:** развитие навыков ансамблевого пения студентов, формирование их певческой культуры, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения и развитие культуры и пластики, скоординированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.4.2).

Для освоения дисциплины «Исполнительский практикум» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;
- репертуарную литературу для различных составов ансамблей
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- основы сценического движения;
- различные танцевальные стили и жанры;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадной музыки;

**уметь:**

- работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;
- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;
- осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;
- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнером, коллективом

**владеть навыками:**

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения И.Н. Самсонова.

#### **Аннотация дисциплины «Вокально-эстрадная студия»**

**1. Цель дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка студентов к вокальной деятельности в условиях урочной и внеклассной работы с учащимися в образовательных учреждениях разного типа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Вокально-эстрадная студия» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.5.1).

Для освоения дисциплины «Вокально-эстрадная студия» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы эстрадно-исполнительского искусства, актерско-исполнительской техникой

эстрадных номеров различных жанров;

- жанры эстрады и приемы создания эстрадных номеров различных жанров;
- методические принципы организации вокально-хоровой студии;
- специфические особенности работы вокально-хоровой студии;

**уметь:**

- анализировать эстрадное произведение с точки зрения его вокальных особенностей;
- определять тип певческого голоса;
- применять на практике методы работы над ансамблем, строем, дикцией и другими элементами вокально-эстрадной техники;

**владеть:**

- терминологией в области эстрадного искусства;
- методами музыкального обучения и воспитания;
- методикой вокально-эстрадной работы с учащимися.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения О.А. Печатнова.

### **Аннотация дисциплины «Театр эстрадной песни»**

**1. Цель дисциплины:** знакомство студентов с основами эстрадно-исполнительского искусства, спецификой жанров эстрадного искусства, техникой создания эстрадного номера.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Театр эстрадной песни» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.5.2).

Для освоения дисциплины «Театр эстрадной песни» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы эстрадно-исполнительского искусства, актерско-исполнительской техникой эстрадных номеров различных жанров;
- жанры эстрады и приемы создания эстрадных номеров различных жанров;

**уметь:**

- анализировать эстрадное произведение с точки зрения его вокальных особенностей;
- определять тип певческого голоса;
- применять на практике методы работы над ансамблем, строем, дикцией и другими элементами вокально-эстрадной техники;

**владеть:**

- терминологией в области эстрадного искусства;
- методами музыкального обучения и воспитания;
- методикой вокально-эстрадной работы с учащимися.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения О.А. Печатнова.

## Аннотация дисциплины «Педагогический эстрадный репертуар»

**1. Цель дисциплины:** научить студентов ориентироваться в многообразии течений и стилей педагогической эстрадной музыки, овладеть технологией музыкального творчества и осознать место и значение этой музыки в цепи социальных и художественных явлений современного мира.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Педагогический эстрадный репертуар» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.6.1).

Для освоения дисциплины «Педагогический эстрадный репертуар» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- возрастные особенности учащихся;
- методику обучения музыке;
- стилистические особенности музыкальной выразительности;
- теоретические особенности эстрадного исполнительства, историю эстрадного искусства;
- основные этапы развития музыкального образования в России, особенности Российской системы подготовки профессиональных эстрадных музыкантов;

#### **уметь:**

- анализировать музыкальные произведения, определять их стилистические и жанровые разновидности;
- определять авторство эстрадных произведений по манере исполнения на музыкальном инструменте;
- применять в работе над новыми сочинениями знания и навыки, полученные в процессе изучения теоретических дисциплин – гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений, импровизации, инструментовки;

#### **владеть:**

- основными музыкально-исполнительскими приемами эстрадной музыки;
- современными методами педагогической работы во всех звеньях профессионального эстрадного образования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения Печатнова О.А.

## **Аннотация дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар»**

**1. Цель дисциплины:** научить студентов ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки, овладеть технологией музыкального творчества и осознать место и значение этой музыки в цепи социальных и художественных явлений современного мира.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Эстрадно-джазовый репертуар» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.6.2).

Для освоения дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные характеристики языка джаза – импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д.
- стилистические особенности музыкальной выразительности;
- стилистические этапы развития джаза за рубежом и в России;
- основных зарубежных и российских современных джазовых авторов и исполнителей;
- теоретические особенности эстрадно-джазового исполнительства, историю джазового искусства;
- основные этапы развития музыкального образования в России, особенности Российской системы подготовки профессиональных эстрадно-джазовых музыкантов;

#### **уметь:**

- анализировать музыкальные произведения, определять их стилистические и жанровые разновидности;
- определять авторство джазовых произведений по манере исполнения на музыкальном инструменте;
- применять в работе над новыми сочинениями знания и навыки, полученные в процессе изучения теоретических дисциплин – гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений, импровизации, инструментовки;

#### **владеть:**

- основными музыкально-исполнительскими приемами джазовой музыки;
- навыком исполнения импровизационных соло в манере различных джазовых исполнителей-импровизаторов;
- современными методами педагогической работы во всех звеньях профессионального эстрадно-джазового образования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения Печатнова О.А.



**Аннотация дисциплины**  
**«Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»**

**1. Цель дисциплины:**

- дать студентам достаточное представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии;
- изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста;
- ознакомление студентов с основными принципами гигиены взрослого и детского голоса, основами профилактики голоса

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.7.1).

Для освоения дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- анатомо-физиологические законы функционирования голосового аппарата;
- основы лечения и предупреждения его заболеваний;

**уметь:**

- грамотно составлять режим работы вокалиста;
- проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата;
- вести пропаганду здорового образа жизни среди населения;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;
- использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса;
- грамотно организовывать свою практическую деятельность;
- интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья;

**владеть:**

- основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Н.М. Максимова.

**Аннотация дисциплины  
«Физиология и гигиена голоса»**

**1. Цель дисциплины:**

- дать студентам достаточное представление о наиболее важных вопросах современной фоониатрии;
- изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста;
- ознакомление студентов с основными принципами гигиены взрослого и детского голоса, основами профилактики голоса

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.7.1).

Для освоения дисциплины «Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- анатомио-физиологические законы функционирования голосового аппарата;
- основы лечения и предупреждения его заболеваний;

**уметь:**

- грамотно составлять режим работы вокалиста;
- проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата;
- вести пропаганду здорового образа жизни среди населения;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;
- использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса;
- грамотно организовывать свою практическую деятельность;
- интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья;

**владеть:**

- основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Н.М. Максимова.

**Аннотация дисциплины  
«Внеевропейские музыкальные культуры»**

**1. Цель дисциплины:** содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта – педагога.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.8.1).

Для освоения дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- типологию внеевропейских музыкальных культур;
- основные закономерности музыкально–исторического развития культуры разных народов мира;

**уметь:**

- определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран;
- узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

**владеть навыками:**

- работы со специальной литературой;
- комментария к истории развития музыки внеевропейских народов;
- методического применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О. А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины  
«Современные музыкальные стили»**

**1. Цель дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии современных музыкальных стилей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.8.2).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- особенности современных музыкальных стилей;
- основные жанры современной музыки;
- основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

**уметь:**

- ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;
- высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности
- различать современные музыкальные стили на слух;

**владеть навыками:**

- оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций;
- критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям;
- применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

**6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**7. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«История искусств»**

**1. Цель дисциплины:** ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность к самостоятельному освоению подлинных культурных ценностей, подготовить будущего учителя к общению с произведениями искусства, способствовать всестороннему и гармоничному развитию его личности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.9.1).

Для освоения дисциплины «История искусств» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре

**владеть:**

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.
- 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**
- 5. Разработчики:**  
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ С.В. Ильина.

### **Аннотация дисциплины «Основы сценического мастерства»**

**1. Цель дисциплины:** овладение сценической культурой, как необходимого компонента профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.10.1).

Для освоения дисциплины «Основы сценического мастерства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- закономерности сценического движения;
- технологию сценических двигательных навыков;
- эстетические нормы пластического поведения на сцене;
- отличительные признаки сценической речи и способы ее постановки;
- средства речевой выразительности; способы работы над дикцией;
- закономерности сценического действия;
- основные положения системы К. С. Станиславского;
- сущность метода действенного анализа роли; содержание элементов актерского мастерства;
- способы развития психофизических качеств, необходимых для освоения актерской техники и др.;

**уметь:**

- развивать в комплексе необходимые психофизические качества (силу, выносливость, ловкость, волю, внимание, память и т.д.);
- сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;
- пользоваться комплексом средств речевой выразительности: правильно интонировать знаки препинания;
- управлять своим вниманием и эмоциями;
- внутренне оправдать сценические действия персонажа;
- целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать роль;

**владеть:**

- двигательной сценической культурой;
- навыками органичного пластического выражения характерности сценического образа;
- техникой простых и сложных двигательных навыков;

- способами развития фонационного дыхания;
- техникой и логикой сценической речи;
- приемами работы над дикцией;
- навыками сценической речи в движении;
- методом работы над литературно-художественным текстом;
- актерской психотехникой;
- навыками словесного действия, сценического общения; приемами работы над ролью.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Фуртас.

### **Аннотация дисциплины «Актерское мастерство»**

**1. Цель дисциплины:** раскрытие творческой индивидуальности студента путем формирования у него актерских умений и навыков, его творческой психотехники.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ДВ.10.2).

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- цели и задачи предмета «Основы актерского мастерства», его значимость в профессиональной деятельности будущего учителя музыки;
- особенности сценического действия;
- содержание элементов актерского мастерства;
- особенности построения и развития мизансцен;
- закономерности сценической речи;
- основные положения системы К.С. Станиславского;
- последовательность работы над ролью;

##### **уметь:**

- внутренне оправдать сценические поступки образа;
- находить оптимальный способ внешнего выражения внутренней жизни образа;
- владеть своим вниманием и направлять его;
- управлять эмоциями;
- внутренне контролировать «мышечную свободу»;
- самостоятельно анализировать роль в действии, выстраивать ее по сквозному действию к «сверхзадаче»;

##### **владеть:**

- актерской психотехникой;
- методом косвенного воздействия (создание специальных условий рече- и голосообразования через организацию верного физического поведения);
- навыками словесного (и мысленного) действия как активного воздействия на партнера;
- техникой и логикой сценической речи;
- приемами работы над ролью;
- чувством темпо-ритма;

- методикой обучения школьников основам актерского мастерства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т.В. Фуртас.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Методика работы с эстрадным ансамблем»**

**1. Цель дисциплины:** является подготовка специалистов, владеющих методикой преподавания эстрадного ансамбля различных составов и стилевой направленности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Методика работы с эстрадным ансамблем» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ДВ.11.2).

Для освоения дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Вокальный репертуар», «Физиология и гигиена голоса», «История вокального искусства», «Класс сольного пения» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине;
- музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим);
- теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда,
- ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций);
- технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу;
- основной концертный репертуар для занятий в классе камерного ансамбля;

**уметь:**

- использовать теоретические знания в практической деятельности, организовывать работу ансамбля для решения технических и художественных задач;
- эффективно работать с выразительными инструментальными возможностями ансамбля;
- вести репетиционную работу с ансамблем эстрадных инструментов;
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

**владеть:**

- спецификой ансамблевого музицирования в составе эстрадного коллектива;
- принципами взаимодействия различных групп ансамбля;
- музыкальными и техническими приемами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях разных стилевых направлений;
- разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях;
- гармоническим анализом и знанием формы композиций, репертуаром для различных видов ансамблей и джазовых коллективов;

- профессиональной терминологией.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения О.А. Печатнова.

### **Аннотация дисциплины «Чувашская музыка»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов музыкально-педагогического факультета целостное представление о чувашской музыкальной культуре: традиционной и профессиональной; заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора; составить представление об этапах развития чувашской профессиональной музыки в контексте истории отечественной музыки; изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными композиторами; добиться осознанного понимания роли и места профессиональной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте; способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.12.1).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;

- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

**уметь:**

- определить основные жанровые понятия чувашской народной и профессиональной музыки;

- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;

- узнавать образцы чувашской музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

**владеть навыками:**

- исполнения по нотам чувашских народных песен и произведений чувашских композиторов;

- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.



## Аннотация дисциплины «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья»

**1. Цель дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.12.2).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;

- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

**уметь:**

- определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья;

- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;

- узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

**владеть навыками:**

- исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья;

- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

## Аннотация дисциплины «Народное музыкальное творчество»

**1. Цели дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.13.1).

Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

#### **Уметь:**

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

#### **Владеть:**

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

## **Аннотация дисциплины «Музыка театра и кино»**

**1. Цель дисциплины:** ориентация студентов в музыке театра и кино.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Музыка театра и кино» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ДВ.13.2).

Для освоения дисциплины «Музыка театра и кино» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- теоретико-понятийный аппарат, необходимый для анализа музыкально-театрального и киноискусства;
- основные направления и жанры музыкально-театрального искусства;
- творчество выдающихся режиссеров и исполнителей музыкального театра;
- жанры звукового кино и основные функции музыки в кинофильме;

- творчество композиторов киномузыки;
  - уметь:**
  - ориентироваться в основных концепциях и школах музыкального театра;
  - узнавать на слух и анализировать произведения киномузыки;
  - использовать духовно-нравственный потенциал и опыт достижений музыкально-театральных деятелей в собственной исполнительской и педагогической практике;
  - владеть:**
  - навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины;
  - профессионального анализа постановок в музыкальном театре, в том числе современных;
  - выявления их художественных особенностей; навыками стилевого анализа музыки кино.
- 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**
- 5. Разработчики:**  
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

### **Аннотация дисциплины «Электронные музыкальные инструменты»**

**1. Цель дисциплины:** музыкально-творческая подготовка учителя-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.14.1).

Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История музыки», «История детской музыки», «Народное музыкальное творчество».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

- художественные возможности наличного цифрового инструментария;
- принципы и этапы работы по аранжировке произведений различных стилей, эпох, композиторов;

**уметь:**

- выполнять творческие задания; анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпоха и т.д.);

**владеть:**

- навыками игры на синтезаторе; навыками чтения с листа, разбора и работы над произведениями; навыками просветительской работы в сфере музыкально-эстетического воспитания молодежи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкальных инструментов А. В. Иванова.

## Аннотация дисциплины «Концертмейстерский класс»

**1. Цели дисциплины:** формирование высококвалифицированного специалиста широкого профиля, владеющего теорией, методикой и практикой концертмейстерской работы в инструментальных, вокальных, хоровых, оркестровых классах СОШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений музыкально-педагогического профиля, а также аккомпаниатора любых форм концертной работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.14.2).

**Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:**

1. Фортепиано
2. Музыкально-теоретическая подготовка
3. Сольфеджио
4. Музыкальная педагогика

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (ПК-1);
- методику самостоятельной концертмейстерской работы над произведением (ПК-1);
- фактурные средства аккомпанемента песенной мелодии (ПК-14);

#### **уметь:**

- аккомпанировать на профессиональном уровне вокальные сочинения (сольные, ансамблевые, хоровые) перед аудиторией учащихся разного возраста (ПК-1, ПК-14);
- читать с листа фактуру сопровождения (ПК-14);
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, на малую терцию (ПК-10);
- исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент (ПК-14);
- подбирать гармонию аккомпанемента по слуху коротких и несложных школьных песен (ПК-14);
- анализировать вокальные музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (ПК-14);

#### **владеть:**

- навыками аккомпанемента собственному пению, солистам, ансамблям, хорам, танцевальным коллективам (ПК-1, ПК-14);
- навыками чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху (ПК-14);
- приемами упрощения фактуры песенного аккомпанемента (ПК-14);
- элементарными навыками творческого музицирования (ПК-14);
- навыками переложения фортепианных, скрипичных, оркестровых и других аккомпанементов для баяна и аккордеона (ПК-14).

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор Васильев П.С.