

Аннотация дисциплины «История»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.1).

Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории Б.В. Каховский.

Аннотация дисциплины «Философия»

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов целостных представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира, а также овладение студентами базовыми методами, приемами и принципами философского познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Философия» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.2).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание». Философия является методологической основой при изучении других дисциплин.

Используются компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права С.А. Михайлов

Аннотация дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.3).

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (обиходно-бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);
- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования;
- грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- культуру и традиции народов стран изучаемого языка; правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения;

уметь:

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;
- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;

владеть:

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчики:

Аннотация дисциплины «Культура речи»

1. Цель дисциплины: 1) ознакомить студентов с современными нормами русского языка;

2) повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях;

3) сформировать у студентов навыки продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения, а также навыки участия в диалогических ситуациях общения;

4) научить правильному стилистическому использованию речевых средств;

5) научить компетентно оценивать, редактировать публичные выступления, готовить материалы, лежащие в основе публичной аргументации;

6) выработать у студентов лингвистическое чутье, привить любовь к грамотной речи и нетерпимость к засорению языка различными жаргонами, к неоправданному снижению стиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Культура речи» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.4).

Для освоения дисциплины «Культура речи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля;

уметь:

- дифференцировать и производить отбор языковых средств соотносительно с функциональным стилем;
- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты;
- создавать собственные публицистические произведения;
- составлять официальные документы;
- логически выстраивать аргументацию; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть:

- навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры русского языка Е.Г. Таратина.

Аннотация дисциплины «Экономика образования»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с системой экономических знаний из отрасли образования; выработать представления об экономической стороне образовательного процесса, а также системы образования Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Экономика образования» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.5).

Для освоения дисциплины «Экономика образования» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание», «Экономика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

знать:

- предмет, принципы и задачи изучаемой дисциплины, основные концепции экономики;

- сущность и функции организационно-экономической структуры экономической жизни

общества;

- порядок планирования и учета материальных затрат;

- характер влияния экономических факторов на эффективность предприятия;

уметь:

- осуществлять разработки предложений по использованию влияния экономических факторов на эффективное ведение бизнеса;

- квалифицированно составлять, пополнять и экономно расходовать бюджет семьи и средств социума;

- проводить экономический анализ технологий, деятельности в окружающем социуме и разрабатывать основные направления их совершенствования;

владеть навыками:

- методического обеспечения экономики;

- развития организационно-правовых форм бизнеса и общества;

- товарно-денежных отношений на рынке продукции и услуг;

- сущности индивидуально-семейного предпринимательства и организационно-экономической структуры жизни общества;

- экономических условий жизнеобеспечения;

- экономических рычагов формирования материальных средств;

- экономических основ товарно-денежных отношений в окружающем социуме.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры экономики О.А. Петров.

Аннотация дисциплины «Информационные технологии»

1. Цель дисциплины: освоение основ информационных технологий, знание и умение использования которых необходимы для жизни в информационном обществе, для эффективного обучения выбранной квалификации, для успешной профессиональной деятельности в будущем; организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Информационные технологии» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.6).

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия теории информации;
- принципы алгоритмического программирования;
- основные понятия теории информации;
- основные технологии информационных сетей и сети Интернет;
- понятие операционной системы, назначение операционных оболочек;
- назначение и принципы основных программных комплексов: текстовых и графических редакторов, операционных оболочек, электронных таблиц, баз данных, специализированных пакетов по конкретным предметным областям; а также понятия: мультимедиа, виртуальная реальность, компьютерные сети; базовые технологии создания, хранения и переработки различных видов информации: текстовой, графической, числовой;

уметь:

- использовать информационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть:

- рациональными приемами использования компьютерных программ в исследовательской и учебной работе;
- информационными технологиями, позволяющими организовать высокоэффективную систему обучения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

Аннотация дисциплины

«Основы математической обработки информации»

1. Цель дисциплины: формирование знаний основ классических методов математической обработки информации; навыков применения математического аппарата обработки данных теоретического и экспериментального исследования при решении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.7).

Для освоения дисциплины «Основы математической обработки информации» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Математика», «Информатика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики; - классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии;

уметь:

- решать типовые статистические задачи;
- планировать процесс математической обработки экспериментальных данных;
- проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ);

- анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения;

владеть:

- математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии;
- основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры математического анализа, алгебры и геометрии Т. Т. Пономарева.

Аннотация дисциплины «Естественнонаучная картина мира»

1. Цель дисциплины: формирование представлений о специфике естественнонаучной картины мира как результата синтеза знаний различных естественных наук и философии в виде научного мировоззрения, об основных этапах истории естествознания и соответствующих им картинах мира, о фундаментальных проблемах естествознания и методах их исследования. Овладение основополагающими принципами и законами окружающего мира, выработка навыков работы с оригинальными естественнонаучными текстами.

Изучение дисциплины «Естественнонаучная картина мира» направлено на понимание методологии естественнонаучного познания мира; развитие умения логично и аргументировано формулировать философско-методологические выводы из важнейших концепций естествознания; развитие навыков использования базовых представлений и принципов естественных наук в профессиональной и исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» относится к базовой части ОПОП (Б.1.Б.8).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплинам «Физика», «Химия», «Биология», «География».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

– способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе, основные методы научного познания.

Уметь: применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть: навыками поиска и обработки специально научной информации, восприятия и анализа научных текстов, концепций, навыками синтеза знаний различных естественных наук.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы**5. Разработчик:**

Аннотация дисциплины

«Педагогика»

1. Цель дисциплины: формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.9).

Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- - способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).
- - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
- - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
- - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъекта педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

уметь:

- приводить примеры реализации хозяйственного механизма в образовании; приводить учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
- способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

**Аннотация дисциплины
«Музыкальная педагогика»**

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к базовой части ОПОП (Б.1.Б.10).

Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Педагогика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;
- историю развития общего и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

уметь:

- переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем;

владеть:

- применять знания в процессе изучения педагогики музыкального образования в реалии педагогического процесса современного времени;
- навыками сопоставительного анализа отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;
- навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, д.п.н., профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

Аннотация дисциплины

«Психология»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развитии психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.11).

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методологию психологии;
- особенности формирования психики и сознания;
- психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии;
- условия, источники психического развития личности;
- проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития;
- особенности учебной деятельности как совместной деятельности «педагог-ученик»;
- профессионально важные качества педагога;
- особенности межличностных и межгрупповых отношений;
- историю развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности;
- особенности личностной и когнитивной сфер в деятельности музыканта;
- психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

уметь:

- проводить социально-психологическое исследование;
- устанавливать причинно-следственной связи;
- применять полученные знания и навыки в практической работе; решать познавательные и практические задачи, возникающие в процессе общения и деятельности;
- устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий;
- развивать творческую активность личности;
- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;
- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;

- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

владеть:

- проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности;
- умениями и навыками будущей профессиональной деятельности – музыкально-педагогической;
- арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей;
- арт-терапии.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры психологии Е. В. Гунина

Аннотация дисциплины

«Методика музыкального обучения и воспитания»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.12).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-14), «Психология» (ОПК-2, ОПК-3), «Музыкальная педагогика» (ОК-5, ПК-13), «История детской музыки» (ПК-1, ПК-3), «История музыки» (ПК-1, ПК-11, ПК-12), «Сольфеджио» (ПК-2, ПК-4), «Музыкально-теоретическая подготовка» (ПК-2, ПК-4), «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» (ПК-6, ПК-7), «Сольное пение» (ПК-9, ПК-13), «Основной музыкальный инструмент» (ПК-10, ПК-14), прохождения учебной практики (ПК-3, ПК-13).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций:

ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-12:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования (ПК-1, ПК-4);

- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа (ОПК-4, ПК-1);

- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования (ПК-1, ПК-2);

- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной работы по музыкальному образованию (ОПК-2, ПК-4, ПК-6);

уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (ПК-9);

- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности (ПК-1, ПК-4);

владеть:

- навыками использования музыкально-дидактического материала (ОПК-2, ПК-1);

- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (ПК-2);

- умением руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ В. Л. Галкина.

Аннотация дисциплины

«Методика обучения академическому пению»

1. Цель дисциплины: подготовить профессионально ориентированного педагога академического пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика обучения академическому вокалу» относится к дисциплине обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.13).

Для освоения дисциплины «Методика обучения академическому вокалу» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-2);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историческое развитие отечественного и зарубежного вокального искусства; особенности вокальных приемов и выразительных средств передачи художественно-образного содержания музыкальных сочинений различных стилевых направлений и жанров;
- основы фонетики и устройство голосового аппарата;
- теоретические основы постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;
- цели и задачи предмета;
- специальные термины и обозначения

уметь:

- анализировать и обобщать; последовательно и грамотно решать учебные и творческие задачи;
- подчинять второстепенное главному, существенному; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

владеть:

- вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности;
- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох;
- основными певческими стилями;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Тойбахтина

Аннотация дисциплины**«Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека»**

1. Цель дисциплины: формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиолого-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные **знания**: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

Компетенции: для работы с учебной и научной литературой; для поиска информации в электронных базах данных.

Умения: анализировать информацию, полученную в ходе аудиторных занятий и при самостоятельной подготовке.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога;
- общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка;
- возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза;
- сенситивные периоды развития ребенка;
- строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи;

уметь:

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности;
- строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий;

владеть:

- методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению;
- методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения;
- методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастных особенностей;
- методами комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению (школьной зрелости);
- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, трудоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний О.С. Индейкина.

Аннотация дисциплины

«Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»

1. Цель дисциплины: сформировать у будущих педагогов современные представления о путях и методах профилактики заболеваний и укрепления здоровья, готовить выпускников к осуществлению профессиональной деятельности, направленной на социальное развитие обучающихся; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; способствовать гармонизации социальной сферы образовательного учреждения, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к базовой части ОПОП (Б1.Б.14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные знания: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-9:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие понятия о здоровье и его составляющих;
- о влиянии здоровья родителей на здоровье будущего ребенка;
- проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп;
- основные признаки нарушения здоровья ребенка;
- меры профилактики инфекционных заболеваний;

- диагностику и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях;
- комплекс сердечно-легочной реанимации;
- меры профилактики травм и первую помощь при них;
- социально-психологические аспекты здорового образа жизни;
- принципы и методы формирования здорового образа жизни;
- роль учителя в формировании здоровья учащихся и в профилактике заболеваний;

уметь:

- проводить неотложные мероприятия при возникновении угрозы жизни и здоровья ребенка;

- осуществлять контроль за качеством учебной среды;
- проводить разъяснительные и профилактические мероприятия;

владеть навыками:

- обращения с инфекционными, хирургическими и др. больными;
- наложения кровоостанавливающих и иммобилизующих повязок;
- ухода за новорожденными;
- ухода за больными детьми;
- оказания неотложной помощи;
- реанимация методами «рот - рот» и «рот - нос» и непрямого массажа сердца

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний
О.С. Индейкина.

Аннотация дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

1. Цель дисциплины: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- 1) создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- 2) распознавания и количественной оценки опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- 3) разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей);
- 4) проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- 5) обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- 6) прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуациях;
- 7) принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (БЗ.Б.16).

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях;
- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении;
- требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств поражения;
- организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени;
- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны;
- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени;
- о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера;

уметь:

- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать радиационную и химическую обстановку;
- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации ЧС;

владеть навыками:

- обращения приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;
- изготовления простейших средств индивидуальной защиты;
- оказания первой помощи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний О.С. Индейкина.

Аннотация дисциплины**«Физическая культура и спорт»**

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.17).

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

уметь:

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;
- основами методики самомассажа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А.А. Суриков.

Аннотация дисциплины «Образовательное право»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Образовательное право» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.1).

Для освоения дисциплины «Образовательное право» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории образовательного права;
- базовые категории и понятия образовательного права;
- основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования;
- международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства;
- основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности;

уметь:

- анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений;
- самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее;

владеть:

- умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права;
- навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры философии и права А.Н. Моисеев.

Аннотация дисциплины «Культурология»

1. Цель дисциплины: дать целостное представление о феномене культуры, ее функциях и формах бытования в обществе; способствовать обогащению внутреннего мира студента посредством изучения многовекового наследия мировой и отечественно культуры; способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.2).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историко-культурное развитие человека и человечества;
- основные механизмы социализации личности;
- богатое многообразие культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности;

уметь:

- вступать в диалог и сотрудничество;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

владеть:

- способами социокультурной деятельности;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологии А. В. Никитина.

Аннотация дисциплины «Профессиональная этика»

1. Цель дисциплины: выработать у студентов представление о сущности, специфике и основах формирования профессиональной этики педагога, воспитанного и приятного в общении, приобрести навыки правильного поведения, способствующие успешному осуществлению деловых контактов и позволяющие оптимально решать профессионально-педагогические вопросы и задачи в соответствии с принципами деловой этики и этикета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.3).

Для освоения дисциплины «Профессиональная этика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и предмет этики, ее место и роль в деловом общении;
- ключевые установки и требования профессиональной этики;

уметь:

- применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области этики делового общения;
- вступать в межкультурную и межличностную коммуникацию;
- успешно сотрудничать в коллективе;

владеть:

- основными категориями и понятиями этики делового общения;
- способами и правилами построения профессионального образа педагога средствами деловой коммуникации;
- нормами взаимодействия и сотрудничества.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологии И.А. Никонова.

Аннотация дисциплины

«Информационные и коммуникационные технологии в образовании»

1. Цель дисциплины: формирование у будущих учителей системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в образовании, оставляющие основу формирования компетенции специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе, а именно: освоение знаний, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях; овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.4).

Для освоения дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информационные технологии».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;
- приемы и методы использования средств ИКТ в различных видах и формах учебной деятельности; возможности применения средств ИКТ в управлении образовательном учреждением; различные инновационные дидактические подходы;

уметь:

- выбирать эффективные методические приемы, технические и информационные средства для достижения цели учебного курса;
- использовать средства ИКТ в образовательных целях;
- осуществлять поиск информации образовательного назначения в сети Интернет;
- создавать тестовые оболочки с использованием инструментальных программных средств;

владеть:

- навыками разработки учебно-методических материалов с помощью средств ИКТ;
- методами отбора учебного и контролирующего материала.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

Аннотация дисциплины «История музыки»

1. Цель дисциплины: овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.5).

Для освоения дисциплины «История музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Музыкально-теоретическая подготовка» (ОК-1, ОПК-2, ПК-1), «Народное музыкальное творчество» (ОК-3, ОК-14), «История детской музыки» (ОК-3, ОК-14).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- музыкальные стили и жанры западноевропейской музыки;
- музыкальные произведения (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

уметь:

- аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания;
- оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки;
- узнавать образцы музыки зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

владеть:

- навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях;
- навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы;
- методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «Сольфеджио»

1. Цель дисциплины: воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия;

уметь:

- точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. С. Ермакова

Аннотация дисциплины

«Музыкально-теоретическая подготовка» модуль «Гармония»

1. Цель модуля: дать студентам знания в области основных гармонических явлений в музыке.

2. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль «Гармония» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.7).

3. Требования к результатам освоения модуля:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения модуля студент должен:

знать:

- основы теории и истории гармонического многоголосия.

уметь:

- грамотно анализировать произведения, написанные в гомофонно-гармоническом стиле;

- грамотно и доступно объяснять ученикам основные понятия гармонии.

владеть навыками:

- комментарий к произведениям гомофонно-гармонического стиля;
- гармонизации мелодии в классицистском стиле.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. С. Ермакова.

Аннотация дисциплины

«Музыкально-теоретическая подготовка» модуль «Элементарная теория музыки»

1. Цель модуля: изучить основные музыкальные понятия, необходимые для музыкально-педагогической деятельности.

2. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль «Элементарная теория музыки» относится к к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.7).

3. Требования к результатам освоения модуля:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения модуля студент должен:

знать:

- основные музыкально-теоретические понятия в пределах изученного курса (ПК-2, ПК-4);

уметь:

- дать четкое определение тому или иному изученному музыкальному явлению; грамотно разъяснить ученикам основные понятия элементарной теории музыки (ПК-2, ПК-4);

владеть навыками:

- письменного и устного (на инструменте) выполнения практических заданий, включающих творческие элементы: построение ладов, интервалов и аккордов, сочинение одного-двух голосов к предложенной мелодии (ПК-2, ПК-4).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. С. Ермакова,

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
С. В. Ильина.

Аннотация дисциплины

«Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.8).

Для освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время

учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами;
- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся;
- особенности музыкального восприятия детей;
- методы музыкально-просветительской работы;

уметь:

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся;
- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей;
- применять методы музыкально-просветительской работы;

владеть:

- умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке;
- методами музыкально-просветительской работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
В. Л. Галкина.

Аннотация дисциплины

«Сценическая речь»

1. Цель дисциплины: воспитание вокально-исполнительской культуры студентов на основе использования средств сценической речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ОД.9).

Для освоения дисциплины «Сценическая речь» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цель и задачи предмета «Сценическая речь», его роль в профессиональной деятельности вокалиста;
- теорию голосообразования;
- закономерности сценической речи;
- последовательность эмоционально-смыслового анализа вокального произведения;

уметь:

- с точки зрения логики анализировать любой текст;

- логически разбирать сложные и простые предложения (пауза, ударение, такт);
- быстро ориентироваться в тексте, находить главное, постигать его смысл;
- ясно и отчетливо выражать свои мысли, отличать хорошую речь от плохой произведения;

владеть:

- основами орфоэпии, дикции;
- выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью;
- навыками четкого и правильного произношения;
- техникой и логикой сценической речи;
- чувством темпо-ритма;
- навыками эмоционально-смыслового и действенного анализа вокальных номеров в соответствии с драматургическим замыслом пьесы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения В.Т. Иванова

**Аннотация дисциплины
«Сценическое движение и танец»**

1. Цель дисциплины: развить танцевально-пластическую культуру, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего артиста-вокалиста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Сценическое движение и танец» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ОД.10).

Для освоения дисциплины «Сценическое движение и танец» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды движения; приемы тренировки вестибулярного аппарата;
- движенические системы; методы воспитания смелости и точности движений;
- определение понятия скульптурности;
- приемы выработки правильной осанки и походки;

уметь:

- естественно и координированно двигаться;
- сознательно регулировать ритм движения;
- выполнять руками разнообразные по характеру и окраске движения;
- осознанно управлять мышечным напряжением и освобождением от него;
- воспринимать психофизическую реакцию партнера; уметь самостоятельно находить выразительную пластику, необходимую для решения художественных задач;

владеть:

- особенностями бытовой и стилевой хореографии;
- навыками самостоятельной работы по освоению танцевальных элементов; техникой смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность

пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме;

- разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле.
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения В.Т. Иванова

Аннотация дисциплины «Актерское мастерство»

1. Цель дисциплины: раскрытие творческой индивидуальности студента путем формирования у него актерских умений и навыков, его творческой психотехники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ОД.11).

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сценическая речь», «Сценическое движение и танец».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действенной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах пьесы);
- словесные (и мысленные) действия, как составную часть сценического действия; метод действенного анализа жизни роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- пластическое поведение образа в роли; содержание элементов актерского мастерства;
- построения и развития мизансцен; закономерности сценической речи; основные положения системы К.С. Станиславского; последовательность работы над ролью;

уметь:

- самостоятельно проанализировать в действии жизнь роли и выстроить ее как цепочку непрерывных действенных фактов, поступков и событий – логично, последовательно, целесообразно и продуктивно – по сквозному действию к сверхзадаче;
- внутренне оправдать сценические поступки образа, отыскать в каждой роли особый «взгляд на мир», особый способ внешне выразить внутреннюю жизнь данного образа;
- владеть своим вниманием и направлять его; управлять эмоциями; внутренне контролировать «мышечную свободу»;
- самостоятельно анализировать роль в действии, выстраивать ее по сквозному действию к сверхзадаче;

владеть:

- творческими качествами, свойствами художественной индивидуальности, проявляемыми в роли; методом косвенного воздействия (создание специальных

условий рече- и голосообразования через организацию верного физического поведения);

- техникой и логикой сценической речи, иметь поставленный голос, навыки речи широкой интонационной амплитуды, владеть орфоэпией, дикцией, логикой речи;
- пластически развитым телесным аппаратом, способным выявлять во внешне убедительной и художественной форме намерения персонажа, его чувства и эмоции;
- навыками словесного (и мысленного) действия как активного воздействия на партнера; приемами работы над ролью; чувством темпоритма; развитыми волевыми качествами и иметь самообладание.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения В.Т. Иванова

Аннотация дисциплины «Класс музыкального театра»

1. Цель дисциплины: воспитание профессионального вокалиста-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к обязательной дисциплине вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.12).

Для освоения дисциплины «Класс музыкального театра» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действенной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах пьесы);
- словесные (и мысленные) действия, как составную часть сценического действия;
- метод действенного анализа жизни роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- поведение образа в роли;
- содержание элементов актерского мастерства, построения и развития мизансцен;
- закономерности сценической речи;
- основные положения системы К.С. Станиславского;
- последовательность работы над ролью.

уметь:

- самостоятельно проанализировать в действии жизнь роли и выстроить ее как цепочку непрерывных действенных фактов, поступков и событий – логично, последовательно, целесообразно и продуктивно – по сквозному действию к сверхзадаче;

- внутренне оправдать сценические поступки образа, отыскать в каждой роли особый «взгляд на мир», особый способ внешне выражать внутреннюю жизнь данного образа;
- владеть своим вниманием и направлять его;
- управлять эмоциями;
- внутренне контролировать «мышечную свободу»;
- самостоятельно анализировать роль в действии, выстраивать ее по сквозному действию к «сверхзадаче».

владеть:

- творческими качествами, свойствами художественной индивидуальности, проявляемых в роли;
- методом косвенного воздействия (создание специальных условий рече- и голосообразования через организацию верного физического поведения);
- техникой и логикой сценической речи, поставленным голосом, навыками речи широкой интонационной амплитуды; орфоэпией, дикцией, логикой речи;
- пластически развитым телесным аппаратом, способным выявлять во внешне убедительной и художественной форме намерения персонажа, его чувства и эмоции;
- навыками словесного (и мысленного) действия как активного воздействия на партнера;
- приемами работы над ролью;
- чувством темпоритма;
- развитыми волевыми качествами и самообладанием

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, канд. искусствоведения, доцент кафедры теории, истории, методики музыки С. В. Ильина

Аннотация дисциплины

«Оперный класс»

1. Цель дисциплины: воспитание педагога-вокалиста, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально сценического образа;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Оперный класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (Б.1.В.ОД.13).

Для освоения дисциплины «Оперный класс» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели и задачи предмета «Оперный класс»;
- специальные термины и обозначения;
- репертуар музыкального театра, включающий произведения композиторов разных стилей и эпох;
- особенности драматургии музыкально-сценических произведений различных жанров;
- современные методики воплощения на сцене музыкально-сценических образов;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- пользоваться литературой, самостоятельно работать над художественным образом (в соответствии с программными требованиями);
- **владеть:**
- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох
- основными приемами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и танца;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т.В. Тойбахтина

Аннотация дисциплины «История вокального искусства»

1. Цель дисциплины: овладение определенными знаниями о различных музыкальных стилях и направлениях в вокальном исполнительстве, способствующих расширению музыкального кругозора студентов, а также осознанию ими взаимосвязи и взаимообусловленности содержания и средств выразительности музыкального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История вокального искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (БЗ.В.ОД.14).

Для освоения дисциплины «История вокального искусства» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: вокальное творчество выдающихся композиторов; о различных вокально-исполнительских направлениях и стилях; творчество выдающихся исполнителей-вокалистов; авторские исполнительские указания, редакции, проблемы интерпретации сочинений того или иного композитора.

Уметь: различать и определять общие тенденции композиторской, исполнительской, методической и педагогической того или иного стилистического направления музыкального искусства; анализировать основные этапы истории и развития вокальной педагогики).

Владеть: характеристикой особенностей индивидуального стиля различных исполнителей; характеристикой основных тенденций развития вокального искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ С.В. Ильина.

Аннотация дисциплины «Сценический имидж»

1. Цель дисциплины: подготовка студента к точному воплощению и творческому раскрытию сценического образа посредством изменения внешнего облика с помощью сценического имиджа

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Сценический имидж» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (БЗ.В.ОД.15).

Для освоения дисциплины «Сценический имидж» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные приемы гримирования; особенности соблюдения гигиены грима; этапы создания имиджа.

Уметь: наблюдать и анализировать характерные черты имиджа современников; составлять тона гримировальных красок; обсуждать с режиссером и художником точность грима в соответствии с образом роли.

Владеть: подбором иллюстративного материала; подбором грима для исполняемой артистом-певцом роли; техническим выполнением задуманного грима.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ С.В. Ильина.

Аннотация дисциплины

«Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»

1. Цели и задачи дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1. В.ОД.16).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения студент должен:

знать:

- сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;

- выразительные средства дирижирования;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами;

уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором;
- играть хоровые партитуры на фортепиано;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений и навыков;
- определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении;
- составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение;

владеть:

- основными параметрами постановки дирижерского аппарата;
- комплексом мануальных приёмов дирижерской техники;
- методикой выполнения анализа хорового произведения;
- навыками метрономирования различных дирижерских схем;
- навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия);
- хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем;
- основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой;
- навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей;
- моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ, заведующая кафедрой хорового дирижирования Ю.А. Дмитриева.

**Аннотация дисциплины
«Фортепиано»**

1. Цель дисциплины: развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков – исполнительских, просветительских, педагогических; воспитание отношения к музыке как к выразительному искусству: приобретение навыков выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.17).

2.1. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП:

1. Музыкально-теоретическая подготовка
2. Сольфеджио

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- значение музыкального исполнительства как вид творчества и вид просветительской деятельности;
- основные компоненты музыкального языка для грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- историю инструментального (фортепианного) искусства и исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- применять теоретические знания в практике исполнительства (грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения);
- реализовать исполнительские навыки в процессе собственного исполнения музыкального произведения; анализировать собственное исполнение;

владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, взаимодействовать с людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки; навыками просветительской работы по формированию музыкально-эстетического воспитания молодежи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

5.Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры музыкальных инструментов Т. В. Давыдова.

Аннотация дисциплины

«Прикладная физическая культура»

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ).

Для освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

уметь:

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;
- основами методики самомассажа.

4. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А.А. Суриков.

Аннотация дисциплины «Чувашский язык»

1. Цель дисциплины:

• **развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

• **речевая компетенция** – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

• **языковая компетенция** – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

• **социокультурная компетенция** – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

• **компенсаторная компетенция** – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

• **учебно-познавательная компетенция** – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

• **развитие и воспитание** у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к

проявлениям иной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.1.1).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных компетенций (ОК):

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

– владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения ;

Об общедо-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;

Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

Уметь:

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

Владеть:

1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

2. *Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и литературы Г.Ф. Брусова.

Аннотация дисциплины

«Этнопедагогика»

1. **Цель дисциплины:** ознакомление обучающихся с прогрессивными воспитательными традициями народов мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Этнопедагогика» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.1.2).

Для освоения дисциплины «Этнопедагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История педагогики и образования», «Яковлеведение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК- 2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы педагогики, в том числе народной;
- методологические основы этнопедагогики;
- особенности межэтнической коммуникации;
- понятие этнической культуры, ее многообразие и состав;
- этнорегиональные особенности образования и воспитания;
- основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки;
- школьные программы и учебники;
- средства народного воспитания и их дидактические возможности;

уметь:

- самостоятельно изучать и отбирать фольклорные произведения о народном опыте воспитания, древние традиции воспитания молодого поколения, эффективно использовать их в учебно-воспитательной работе;
- оценивать результаты влияния идей народной педагогики на формирование национального самосознания;

владеть:

- основами репродуктивного, самостоятельного, творческого мышления;
- перенесением теоретических положений на анализ этнопедагогических явлений;
- публичным выступлением, отстаивания своей позиции.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

Аннотация дисциплины

«История и культура родного края»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.2.1).

Для освоения дисциплины «История и культура родного края» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства;
- основные виды и жанры народного искусства;
- этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

уметь:

- определить основные особенности чувашского народного искусства;
- выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

владеть:

- навыком работы со специальной литературой;
- навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Л. В. Кузнецова.

Аннотация дисциплины «Яковлеведение»

1. Цель дисциплины: изучение и освоение педагогического наследия, и использование его в учебно-воспитательном процессе современной школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Яковлеведение» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.2.2).

Для освоения дисциплины «Яковлеведение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История педагогики и образования», «Этнопедагогика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- биографию, основные педагогические произведения, идеи и взгляды И. Я. Яковлева и разбираться в его педагогической системе;

уметь:

- использовать его опыт и педагогические идеи в проведение уроков и внеклассных мероприятий;

владеть:

- навыками творческого применения произведений педагога в своей учительской деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

Аннотация дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с современными средствами оценки результатов обучения, методологическими и теоретическими основами тестового контроля, методикой компьютерного тестирования, порядком организации и проведения проверки качества знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.3.1).

Для освоения дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-2, 11:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю и современное состояние системы тестирования в России и за рубежом;
- традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;
- особенности тестовых технологий, виды и типы тестов, формы тестовых заданий;
- различные методы оценивания результатов тестирования;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и содержание контрольно-измерительных материалов для ЕГЭ по своему предмету;
- процедуру проведения компьютерного тестирования;

уметь:

- конструировать тестовые задания различных форм по своему предмету;
- давать экспертную оценку тестовым заданиям, использовать на практике тесты разных видов;
- проводить тестирование и анализировать полученные данные в рамках классической и современной теории создания тестов;

владеть:

- методами разработки занятий по подготовке учащихся к ЕГЭ по своему предмету;
- навыками создания собственных баз тестовых заданий в различных тестовых оболочках;
- навыками работы с компьютерными пакетами программ по обработке результатов тестирования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры информационных технологий В. П. Зайцева.

Аннотация дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии»

1. Цель дисциплины: формирование общих представлений об основных понятиях компьютерных технологий в музыкальном образовании, сферах их применения обеспечить комплексную подготовку студентов в области информатизации: систематизировать знания в области информационных технологий, ознакомить студентов с программным обеспечением, сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и компьютерных технологий в творческом музыкальном образовании, а также приобретение навыков работы в музыкальных редакторах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.3.2).

Для освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы музыкально-компьютерных технологий сбора, обработки и представления информации;

уметь:

- использовать и применять музыкально-компьютерные технологии (включая пакеты прикладных программ, музыкальных редакторов) для сбора, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть:

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

Аннотация дисциплины «Класс сольного пения»

1. Цель дисциплины: развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.4.1).

Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историческое развитие отечественного и зарубежного вокального искусства; особенности вокальных приемов и выразительных средств передачи художественно-образного содержания музыкальных сочинений различных стилевых направлений и жанров;
- основы фонии и устройство голосового аппарата;
- теоретические основы постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;

уметь:

- минимальными средствами передавать идейный замысел, добиваться полного соответствия содержания произведения и средств выразительности;
- анализировать и обобщать; последовательно и грамотно решать учебные и творческие задачи;
- подчинять второстепенное главному, существенному; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;

владеть:

- вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato, non legato, staccato* и др.);
- вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения П. Д. Заломнов

Аннотация дисциплины «Вокальный класс»

1. Цель дисциплины: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Вокальный класс» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.4.2).

Для освоения дисциплины «Вокальный класс» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:

- историческое развитие отечественного и зарубежного вокального искусства;
- особенности вокальных приемов и выразительных средств передачи художественно-образного содержания музыкальных сочинений различных стилевых направлений и жанров;
- основы фонетики и устройство голосового аппарата; теоретические основы постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;

уметь:

- минимальными средствами передавать идейный замысел, добиваться полного соответствия содержания произведения и средств выразительности;
- анализировать и обобщать; последовательно и грамотно решать учебные и творческие задачи;
- подчинять второстепенное главному, существенному; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;

владеть:

- вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato, non legato, staccato* и др.);
- вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения П. Д. Заломнов

Аннотация дисциплины «Педагогический вокальный репертуар»

1. Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Педагогический вокальный репертуар» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.5.1).

Для освоения дисциплины «Педагогический вокальный репертуар» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели и задачи предмета;
- специальные термины и обозначения;
- сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)

владеть:

- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох
- основными певческими стилями;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Тойбахтина Т. В.

Аннотация дисциплины «Вокальный репертуар»

1. Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Вокальный репертуар» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.5.2).

Для освоения дисциплины «Вокальный репертуар» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели и задачи предмета;
- специальные термины и обозначения;
- сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- основы вокальной методики ансамблевого пения;
- закономерности академической манеры пения в ансамбле;
- приемы и способы работы с детскими голосами в ансамбле;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

владеть:

- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох;
- основными певческими стилями;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Тойбахтина

Аннотация дисциплины**«Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»****1. Цель дисциплины:**

- дать студентам достаточное представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии;
- изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста;
- ознакомление студентов с основными принципами гигиены взрослого и детского голоса, основами профилактики голоса

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.6.1).

Для освоения дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- анатомио-физиологические законы функционирования голосового аппарата;
- основы лечения и предупреждения его заболеваний;

уметь:

- грамотно составлять режим работы вокалиста;
- проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата;
- вести пропаганду здорового образа жизни среди населения;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;
- использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса;
- грамотно организовывать свою практическую деятельность;
- интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья;

владеть:

- основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Н.М. Максимова.

Аннотация дисциплины «Физиология и гигиена голоса»

1. Цель дисциплины:

- дать студентам достаточное представление о наиболее важных вопросах современной фоониатрии;
- изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста;
- ознакомление студентов с основными принципами гигиены взрослого и детского голоса, основами профилактики голоса

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.6.2).

Для освоения дисциплины «Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- анатомио-физиологические законы функционирования голосового аппарата;
- основы лечения и предупреждения его заболеваний;

уметь:

- грамотно составлять режим работы вокалиста;
- проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата;
- вести пропаганду здорового образа жизни среди населения;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;
- использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса;
- грамотно организовывать свою практическую деятельность;
- интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья;

владеть:

- основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Н.М. Максимова.

Аннотация дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры»

1. Цель дисциплины: содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта – педагога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.7.1).

Для освоения дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типологию внеевропейских музыкальных культур;
- основные закономерности музыкально–исторического развития культуры разных народов мира;

уметь:

- определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран;
- узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

владеть навыками:

- работы со специальной литературой;
- комментария к истории развития музыки внеевропейских народов;
- методического применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «Современные музыкальные стили»

1. Цель дисциплины: ориентация будущего учителя музыки в многообразии современных музыкальных стилей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.7.2).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности современных музыкальных стилей;
- основные жанры современной музыки;
- основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

уметь:

- ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;
- высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности
- различать современные музыкальные стили на слух;

владеть навыками:

- оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций;
- критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям;
- применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

7. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

Аннотация дисциплины

«История искусств»

1. Цель дисциплины: ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность к самостоятельному освоению подлинных культурных ценностей, подготовить будущего учителя к общению с произведениями искусства, способствовать всестороннему и гармоничному развитию его личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.8.1).

Для освоения дисциплины «История искусств» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре

владеть:

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ С.В. Ильина.

**Аннотация дисциплины
«Основы сценического мастерства»**

1. Цель дисциплины: овладение сценической культурой, как необходимого компонента профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.9.1).

Для освоения дисциплины «Основы сценического мастерства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- закономерности сценического движения;
- технологию сценических двигательных навыков;
- эстетические нормы пластического поведения на сцене;
- отличительные признаки сценической речи и способы ее постановки;
- средства речевой выразительности; способы работы над дикцией;
- закономерности сценического действия;
- основные положения системы К. С. Станиславского;
- сущность метода действенного анализа роли; содержание элементов актерского мастерства;
- способы развития психофизических качеств, необходимых для освоения актерской техники и др.;

уметь:

- развивать в комплексе необходимые психофизические качества (силу, выносливость, ловкость, волю, внимание, память и т.д.);
- сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;
- пользоваться комплексом средств речевой выразительности: правильно интонировать знаки препинания;
- управлять своим вниманием и эмоциями;
- внутренне оправдать сценические действия персонажа;
- целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать роль;

владеть:

- двигательной сценической культурой;

- навыками органичного пластического выражения характерности сценического образа;
- техникой простых и сложных двигательных навыков;
- способами развития фонационного дыхания;
- техникой и логикой сценической речи;
- приемами работы над дикцией;
- навыками сценической речи в движении;
- методом работы над литературно-художественным текстом;
- актерской психотехникой;
- навыками словесного действия, сценического общения; приемами работы над ролью.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Фуртас.

**Аннотация дисциплины
«Музыка театра и кино»**

1. Цель дисциплины: ориентация студентов в музыке театра и кино.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыка театра и кино» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ДВ.9.2).

Для освоения дисциплины «Музыка театра и кино» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретико-понятийный аппарат, необходимый для анализа музыкально-театрального и киноискусства;
- основные направления и жанры музыкально-театрального искусства;
- творчество выдающихся режиссеров и исполнителей музыкального театра;
- жанры звукового кино и основные функции музыки в кинофильме;
- творчество композиторов киномузыки;

уметь:

- ориентироваться в основных концепциях и школах музыкального театра;
- узнавать на слух и анализировать произведения киномузыки;
- использовать духовно-нравственный потенциал и опыт достижений музыкально-театральных деятелей в собственной исполнительской и педагогической практике;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины;
- профессионального анализа постановок в музыкальном театре, в том числе современных;
- выявления их художественных особенностей; навыками стилевого анализа музыки кино.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «История оперного театра»

1. Цель дисциплины: объективное знание о процессах, обусловивших возникновение оперного театра; обусловивших его эволюционирование в исторической перспективе, возникновение оперных жанров и национальных оперных школ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История оперного театра» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ДВ.10.1).

Для освоения дисциплины «История оперного театра» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

цели и задачи предмета;

- специальные термины и обозначения.
- основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства;
- основы теории вокального обучения;
- приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля;
- формы и методы организации работы с вокальным ансамблем;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания;
- грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром;

владеть:

- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох основными певческими стилями;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ С.В. Ильина.

Аннотация дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем»

1. Цель дисциплины: развитие навыков ансамблевого пения студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к ансамблевой работе со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика работы с вокальным ансамблем» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.В.ДВ.10.2).

Для освоения дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения

предметов «Вокальный репертуар», «Физиология и гигиена голоса», «История вокального искусства», «Класс сольного пения» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы вокальной методики ансамблевого пения;
- закономерности академической манеры пения в ансамбле;
- приемы и способы работы с детскими голосами в ансамбле;

уметь:

- самостоятельно распеваться и совершенствовать свои певческие навыки в ансамбле;
- самостоятельно ориентироваться в нотном ансамблевом материале;

владеть:

- навыками исполнения в сопровождении музыкального инструмента и без него (a capella).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Н. В. Беловодская.

Аннотация дисциплины

«Чувашская музыка»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов музыкально-педагогического факультета целостное представление о чувашской музыкальной культуре: традиционной и профессиональной; заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора; составить представление об этапах развития чувашской профессиональной музыки в контексте истории отечественной музыки; изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными композиторами; добиться осознанного понимания роли и места профессиональной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте; способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.11.1).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

уметь:

- определить основные жанровые понятия чувашской народной и профессиональной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы чувашской музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

владеть навыками:

- исполнения по нотам чувашских народных песен и произведений чувашских композиторов;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины**«Музыкальная культура Поволжья и Приуралья»**

1. Цель дисциплины: ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.11.2).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

уметь:

- определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

владеть навыками:

- исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**5. Разработчик:**

Аннотация дисциплины «Народное музыкальное творчество»

1. Цели дисциплины:

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.12.1).

Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций (ПК):**

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

Уметь:

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

– использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

Владеть:

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «Музыкальная фольклористика»

1. Цели дисциплины:

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальная фольклористика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.12.2).

Для освоения дисциплины «Музыкальная фольклористика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни
- содержание, формы музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

Уметь:

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- делать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

Владеть:

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины
«Электронные музыкальные инструменты»**

1. Цель дисциплины: музыкально-творческая подготовка учителя-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.13.1).

Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История музыки», «История детской музыки», «Народное музыкальное творчество».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения студент должен:

знать:

- художественные возможности наличного цифрового инструментария;
- принципы и этапы работы по аранжировке произведений различных стилей, эпох, композиторов;

уметь:

- выполнять творческие задания; анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпоха и т.д.);

владеть:

- навыками игры на синтезаторе; навыками чтения с листа, разбора и работы над произведениями; навыками просветительской работы в сфере музыкально-эстетического воспитания молодежи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкальных инструментов А. В. Иванова.

Аннотация дисциплины «Концертмейстерский класс»

1. Цели дисциплины: формирование высококвалифицированного специалиста широкого профиля, владеющего теорией, методикой и практикой концертмейстерской работы в инструментальных, вокальных, хоровых, оркестровых классах СОШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений музыкально-педагогического профиля, а также аккомпаниатора любых форм концертной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.13.2).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:

1. Фортепиано (ПК-1, ПК-14)
2. Музыкально-теоретическая подготовка (ПК-2, ПК-4)
3. Сольфеджио (ПК-2, ПК-4)
4. Музыкальная педагогика (ПК-3, ПК-6)

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (ПК-1);
- методику самостоятельной концертмейстерской работы над произведением (ПК-1);
- фактурные средства аккомпанемента песенной мелодии (ПК-14);

уметь:

- аккомпанировать на профессиональном уровне вокальные сочинения (сольные, ансамблевые, хоровые) перед аудиторией учащихся разного возраста (ПК-1, ПК-14);
- читать с листа фактуру сопровождения (ПК-14);
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, на малую терцию (ПК-10);
- исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент (ПК-14);
- подбирать гармонию аккомпанемента по слуху коротких и несложных школьных песен (ПК-14);
- анализировать вокальные музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (ПК-14);

владеть:

- навыками аккомпанемента собственному пению, солистам, ансамблям, хорам, танцевальным коллективам (ПК-1, ПК-14);
- навыками чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху (ПК-14);
- приемами упрощения фактуры песенного аккомпанемента (ПК-14);
- элементарными навыками творческого музицирования (ПК-14);
- навыками переложения фортепианных, скрипичных, оркестровых и других аккомпанементов для баяна и аккордеона (ПК-14).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор Васильев П.С.