

Аннотация дисциплины «История»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.1).

Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории Б.В. Каховский.

Аннотация дисциплины «Философия»

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов целостных представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира, а также овладение студентами базовыми методами, приемами и принципами философского познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Философия» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.2).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание». Философия является методологической основой при изучении других дисциплин.

Используются компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права С.А. Михайлов

Аннотация дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.3).

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);
- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования;
- грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- культуру и традиции народов стран изучаемого языка; правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения;

уметь:

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;
- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;

владеть:

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

5. Разработчики:

Аннотация дисциплины «Культура речи»

1. Цель дисциплины: 1) ознакомить студентов с современными нормами русского языка;

2) повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях;

3) сформировать у студентов навыки продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения, а также навыки участия в диалогических ситуациях общения;

4) научить правильному стилистическому использованию речевых средств;

5) научить компетентно оценивать, редактировать публичные выступления, готовить материалы, лежащие в основе публичной аргументации;

6) выработать у студентов лингвистическое чутье, привить любовь к грамотной речи и нетерпимость к засорению языка различными жаргонами, к неоправданному снижению стиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Культура речи» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.4).

Для освоения дисциплины «Культура речи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля;

уметь:

- дифференцировать и производить отбор языковых средств соотносительно с функциональным стилем;
- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты;
- создавать собственные публицистические произведения;
- составлять официальные документы;
- логически выстраивать аргументацию; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть:

- навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры русского языка Е.Г. Таратина.

Аннотация дисциплины «Информационные технологии в образовании»

1. Цель дисциплины: освоение основ информационных технологий, знание и умение использования которых необходимы для жизни в информационном обществе, для эффективного обучения выбранной квалификации, для успешной профессиональной деятельности в будущем; организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Информационные технологии в образовании» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.5).

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия теории информации;
- принципы алгоритмического программирования;
- основные понятия теории информации;
- основные технологии информационных сетей и сети Интернет;
- понятие операционной системы, назначение операционных оболочек;
- назначение и принципы основных программных комплексов: текстовых и графических редакторов, операционных оболочек, электронных таблиц, баз данных, специализированных пакетов по конкретным предметным областям; а также понятия: мультимедиа, виртуальная реальность, компьютерные сети; базовые технологии создания, хранения и переработки различных видов информации: текстовой, графической, числовой;

уметь:

- использовать информационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть:

- рациональными приемами использования компьютерных программ в исследовательской и учебной работе;
- информационными технологиями, позволяющими организовать высокоэффективную систему обучения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий
А. Г. Герасимова.

Аннотация дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии»

1. Цель дисциплины: формирование общих представлений об основных понятиях компьютерных технологий в музыкальном образовании, сферах их применения обеспечить комплексную подготовку студентов в области информатизации: систематизировать знания в области информационных технологий, ознакомить студентов с программным обеспечением, сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и компьютерных технологий в творческом музыкальном образовании, а также приобретение навыков работы в музыкальных редакторах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.6).

Для освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы музыкально-компьютерных технологий сбора, обработки и представления информации;

уметь:

- использовать и применять музыкально-компьютерные технологии (включая пакеты прикладных программ, музыкальных редакторов) для сбора, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть:

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

Аннотация дисциплины «Педагогика»

1. Цель дисциплины: формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.7).

Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъекта педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

уметь:

- приводить примеры реализации хозяйственного механизма в образовании; приводить учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
- способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчики:

**Аннотация дисциплины
«Музыкальная педагогика»**

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.8).

Для освоения дисциплины «Философия» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Психология» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;
- историю развития общего и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

уметь:

- переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем;

владеть:

- применять знания в процессе изучения педагогики музыкального образования в реалии педагогического процесса современного времени;
- навыками сопоставительного анализа отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;
- навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова

Аннотация дисциплины «Психология»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развитии психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.9).

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методологию психологии;
- особенности формирования психики и сознания;
- психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии;
- условия, источники психического развития личности;
- проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития;
- особенности учебной деятельности как совместной деятельности «педагог-ученик»;
- профессионально важные качества педагога;
- особенности межличностных и межгрупповых отношений;
- историю развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности;
- особенности личностной и когнитивной сфер в деятельности музыканта;
- психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

уметь:

- проводить социально-психологическое исследование;
- устанавливать причинно-следственной связи;
- применять полученные знания и навыки в практической работе; решать познавательные и практические задачи, возникающие в процессе общения и деятельности;
- устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий;
- развивать творческую активность личности;
- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;
- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;
- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

владеть:

- проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности;
- умениями и навыками будущей профессиональной деятельности – музыкально-педагогической;
- арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей;
- арт-терапии.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры психологии Е. В. Гунина

Аннотация дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания»

1. Цель дисциплины: теоретически подготовить студентов к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.10).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Психология», «Педагогика» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- содержание программ по музыке, содержание, формы музыкально-эстетического воспитания;
- виды музыкальной деятельности, методы музыкального образования;

уметь:

- анализировать, обобщать литературу по теме изучения;
- грамотно излагать изучаемый материал в письменной и устной форме; конструировать, анализировать, оценивать содержание и процесс музыкального образования;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в деловом общении с педагогами, студентами;
- способами моделирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; методами диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся;
- общедидактическими и специальными методами музыкального образования;
- методами и способами музыкально-эстетического воспитания учащихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

1. Цель дисциплины: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- 1) создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- 2) распознавания и количественной оценки опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- 3) разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей);
- 4) проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- 5) обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- 6) прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуациях;
- 7) принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (БЗ.Б.13).

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях;
- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении;
- требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств поражения;
- организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени;
- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны;
- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени;
- о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера;

уметь:

- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать радиационную и химическую обстановку;

- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации ЧС;

владеть навыками:

- обращения приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;
- изготовления простейших средств индивидуальной защиты;
- оказания первой помощи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний О.С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины
«Возрастная анатомия, физиология
и основы медицинских знаний»**

1. Цель дисциплины: формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиолого-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные **знания**: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

Компетенции: для работы с учебной и научной литературой; для поиска информации в электронных базах данных.

Умения: анализировать информацию, полученную в ходе аудиторных занятий и при самостоятельной подготовке.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога;
- общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка;
- возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза;
- сенситивные периоды развития ребенка;
- строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи;

уметь:

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности;
- строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий;

владеть:

- методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению;
- методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения;
- методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастных особенностей;
- методами комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению (школьной зрелости);
- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, трудоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры биологии и основ медицинских знаний О.С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины
«Профессиональная этика»**

1. Цель дисциплины: выработать у студентов представление о сущности, специфике и основах формирования профессиональной этики педагога, воспитанного и приятного в общении, приобрести навыки правильного поведения, способствующие успешному осуществлению деловых контактов и позволяющие оптимально решать профессионально-педагогические вопросы и задачи в соответствии с принципами деловой этики и этикета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.12).

Для освоения дисциплины «Профессиональная этика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- сущность и предмет этики, ее место и роль в деловом общении;
- ключевые установки и требования профессиональной этики;

уметь:

- применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области этики делового общения;
- вступать в межкультурную и межличностную коммуникацию;
- успешно сотрудничать в коллективе;

владеть:

- основными категориями и понятиями этики делового общения;
- способами и правилами построения профессионального образа педагога средствами деловой коммуникации;

- нормами взаимодействия и сотрудничества.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологии И.А. Никонова.

**Аннотация дисциплины
«Образовательное право»**

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Образовательное право» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.16).

Для освоения дисциплины «Образовательное право» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории образовательного права;
- базовые категории и понятия образовательного права;
- основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования;
- международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства;
- основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности;

уметь:

- анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений;
- самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее;

владеть:

- умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права;
- навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры философии и права А.Н. Моисеев.

**Аннотация дисциплины
«Физическая культура и спорт»**

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б1.Б.17).

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

уметь:

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;
- основами методики самомассажа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А.А. Суриков.

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аннотация дисциплины
«История музыки»**

1. Цель дисциплины: овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.1).

Для освоения дисциплины «История музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Музыкально-теоретическая подготовка» «Народное музыкальное творчество», «История детской музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- музыкальные стили и жанры западноевропейской музыки;
- музыкальные произведения (ПК-1, ПК-11, ПК-13).

уметь:

- аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания;
- оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки;
- узнавать образцы музыки зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики (ПК-1, ПК-11, ПК-13).

владеть:

- навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях;
- навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы;
- методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе (ПК-1, ПК-11, ПК-13).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины

«Сольфеджио»

1. Цель дисциплины: воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

2.1 Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия (ПК-2, ПК-4);

уметь:

– точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения (ПК-2, ПК-4);

владеть навыками:

– чтения с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара (ПК-2, ПК-4).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки С. С. Ермакова.

**Аннотация дисциплины
«Музыкально-теоретическая подготовка»
модуль «Гармония»**

1. Цель модуля: дать студентам знания в области основных гармонических явлений в музыке.

2. Место модуля в структуре ООП:

Модуль «Гармония» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.3).

3. Требования к результатам освоения модуля:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения модуля студент должен:

знать:

– основы теории и истории гармонического многоголосия.

уметь:

– грамотно анализировать произведения, написанные в гомофонно-гармоническом стиле;

– грамотно и доступно объяснять ученикам основные понятия гармонии.

владеть навыками:

– комментария к произведениям гомофонно-гармонического стиля;

– гармонизации мелодии в классицистском стиле.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки С. С. Ермакова.

Аннотация дисциплины
«Музыкально-теоретическая подготовка»
модуль «Элементарная теория музыки»

1. Цель модуля: изучить основные музыкальные понятия, необходимые для музыкально-педагогической деятельности.

2. Место модуля в структуре ООП:

Модуль «Элементарная теория музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.3).

3. Требования к результатам освоения модуля:

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения модуля студент должен:

знать:

– основные музыкально-теоретические понятия в пределах изученного курса (ПК-2, ПК-4);

уметь:

– дать четкое определение тому или иному изученному музыкальному явлению; грамотно разъяснить ученикам основные понятия элементарной теории музыки (ПК-2, ПК-4);

владеть навыками:

– письменного и устного (на инструменте) выполнения практических заданий, включающих творческие элементы: построение ладов, интервалов и аккордов, сочинение одного-двух голосов к предложенной мелодии (ПК-2, ПК-4).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки С. С. Ермакова,

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки С. В. Ильина.

Аннотация дисциплины

«Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании»

1. Цель дисциплины: подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, формировать современные взгляды на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательной дисциплине вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.4).

Для освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Психология» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки; сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества;
- положения и закономерности, раскрывающие возможности учащихся в области музыкального искусства; сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия» в музыкальном образовании;
- диалогическую природу музыкально-педагогического общения;
- психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности; сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности учителя музыки; анализировать с психологической точки зрения проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки;

уметь:

- делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения;
- делать самостоятельный анализ учебно-воспитательных ситуаций, учитывающих специфику общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них;
- делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной психологии и педагогики, высказывая при этом свою точку зрения на них;
- организовать экспериментальную работу в области музыкального образования учащихся;

владеть:

- навыками проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности;
- основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины
«Современное звукооборудование»**

1. Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями в области изучения прикладного программного обеспечения, ознакомление со всеми аспектами применения компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Современное звукооборудование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.5).

Для освоения предмета «Современное звукооборудование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Фортепиано».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1; ПК-14:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- технические параметры звукоусилительной аппаратуры;
- основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления;
- конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука.

Уметь:

- производить установку и настройку звукового оборудования для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;
- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука;
- использовать различные стереофонические системы, приборы обработки звука;
- использовать справочную, техническую литературу для решения поставленных задач;
- осуществлять диагностику проблем в тракте звукопередачи, адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках.

Владеть:

- пользоваться профессиональной терминологией;
- современными приемами озвучивания и звукозаписи;
- навыками коммутации профессионального студийного оборудования;
- навыками управления и настройки параметров основных звуковых приборов и оборудования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

Аннотация дисциплины

«Методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях»

1. Цель дисциплины: формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.6).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2; ПК-1:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета;
- теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;

- особенности музыкального воспитания в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка;

уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для выявления особенностей развития ребёнка и организации процесса музыкального воспитания на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;

- применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры;

владеть:

- умениями и навыками диагностики психического и музыкального развития детей;
- методами, средствами, формами, методическими приёмами музыкального воспитания в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка;
- умениями, навыками, приёмами и средствами организации и управления педагогическим процессом музыкального развития дошкольников.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

Аннотация дисциплины

«Класс сольного пения»

1. Цель дисциплины: развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.7).

Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историческое развитие отечественного и зарубежного вокального искусства; особенности вокальных приемов и выразительных средств передачи художественно-образного содержания музыкальных сочинений различных стилевых направлений и жанров;
- основы фониатрии и устройство голосового аппарата;
- теоретические основы постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;

уметь:

- минимальными средствами передавать идейный замысел, добиваться полного соответствия содержания произведения и средств выразительности;
- анализировать и обобщать; последовательно и грамотно решать учебные и творческие задачи;
- подчинять второстепенное главному, существенному; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;

владеть:

- вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato, non legato, staccato* и др.);
- вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры сольного пения П. Д. Заломнов

Аннотация дисциплины

«Методика обучения академическому пению»

1. Цель дисциплины: подготовить профессионально ориентированного педагога академического пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как с взрослыми, так и с детьми.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика обучения академическому вокалу» относится к дисциплине обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ОД.8).

Для освоения дисциплины «Методика обучения академическому вокалу» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе, детской музыкальной школе (школе искусств) и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-2);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историческое развитие отечественного и зарубежного вокального искусства; особенности вокальных приемов и выразительных средств передачи художественно-образного содержания музыкальных сочинений различных стилевых направлений и жанров;
- основы фонииатрии и устройство голосового аппарата;
- теоретические основы постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;
- цели и задачи предмета;
- специальные термины и обозначения

уметь:

- анализировать и обобщать; последовательно и грамотно решать учебные и творческие задачи;
- подчинять второстепенное главному, существенному; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

владеть:

- вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности;
- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох;
- основными певческими стилями;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Тойбахтина

Аннотация дисциплины

«Вокальный ансамбль»

1. Цель дисциплины: развитие навыков ансамблевого пения студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к ансамблевой работе со школьниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.9).

Для освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы вокальной методики ансамблевого пения;
- закономерности академической манеры пения в ансамбле;
- приемы и способы работы с детскими голосами в ансамбле;

уметь:

- самостоятельно распеваться и совершенствовать свои певческие навыки в ансамбле;
- самостоятельно ориентироваться в нотном ансамблевом материале;

владеть:

- навыками исполнения в сопровождении музыкального инструмента и без него (a capella).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Н. В. Беловодская

Аннотация дисциплины

«Организация музыкально-театральной деятельности школьников»

1. Цель дисциплины: максимально способствовать формированию качеств, обеспечивающих возможность творческого развития как необходимого элемента профессиональной деятельности учителя музыки, а также подготовке студентов к организации музыкально-театральной деятельности в школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Организация музыкально-театральной деятельности школьников» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б1.В.ОД.10)

Для освоения дисциплины «Организация музыкально-театральной деятельности школьников» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели, задачи и принципы организации музыкально-театральной деятельности в школе;
- значение музыкально-театральной деятельности для всестороннего развития способностей ребенка;
- воспитательные и образовательные функции детского музыкального театра;
- основные положения руководства музыкально-театральной деятельностью в школе;
- особенности проведения теоретических и практических занятий по музыкальному театру со школьниками;
- знать этапы репетиционной работы по постановке школьного спектакля

уметь:

- грамотно составить программу занятий по театральному искусству и определить цели, задачи и содержание уроков;
- уметь самостоятельно планировать работу по постановке музыкального спектакля с учащимися;
- проводить индивидуальные занятия по разучиванию хоровых и сольных номеров спектакля;
- определить воспитательные цели постановки спектакля;
- адаптировать музыкальный материал к исполнительским возможностям учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- провести действенный анализ пьесы;
- организовать репетиционный процесс;
- сплотить вокруг себя коллектив школьников

владеть:

- методикой организации музыкально-театральной деятельности в школе;
- режиссурой школьного спектакля;
- навыками изготовления бутафории из подручных материалов

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к.п.н., доцент кафедры сольного пения Т. В. Фуртас

Аннотация дисциплины «История вокального искусства»

1. Цель дисциплины: овладение определенными знаниями о различных музыкальных стилях и направлениях в вокальном исполнительстве, способствующих расширению музыкального кругозора студентов, а также осознанию ими взаимосвязи и взаимообусловленности содержания и средств выразительности музыкального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История вокального искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (БЗ.В.ДВ.1.1).

Для освоения дисциплины «История вокального искусства» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: вокальное творчество выдающихся композиторов; о различных вокально-исполнительских направлениях и стилях; творчество выдающихся исполнителей-вокалистов; авторские исполнительские указания, редакции, проблемы интерпретации сочинений того или иного композитора (ПК-1, ПК-14).

Уметь: различать и определять общие тенденции композиторской, исполнительской, методической и педагогической того или иного стилистического направления музыкального искусства; анализировать основные этапы истории и развития вокальной педагогики (ПК-1, ПК-14).

Владеть: характеристикой особенностей индивидуального стиля различных исполнителей; характеристикой основных тенденций развития вокального искусства (ПК-1, ПК-14).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ С.В. Ильина.

Аннотация дисциплины «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»

1. Цели и задачи дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б1. В.ОД.12).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения студент должен:

знать:

- сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;
- выразительные средства дирижирования;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами;

уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором;
- играть хоровые партитуры на фортепиано;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений и навыков;
- определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении;
- составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение;

владеть:

- основными параметрами постановки дирижерского аппарата;
- комплексом мануальных приёмов дирижерской техники;
- методикой выполнения анализа хорового произведения;
- навыками метрономирования различных дирижерских схем;
- навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия);
- хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем;
- основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой;
- навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей;
- моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ, заведующая кафедрой хорового дирижирования Ю.А. Дмитриева.

Аннотация дисциплины «Фортепиано»

1. Цель дисциплины: развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков – исполнительских, просветительских, педагогических; воспитание отношения к музыке как к выразительному искусству: приобретение навыков выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.ОД.13).

2.1. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП:

1. Музыкально-теоретическая подготовка
2. Сольфеджио

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- значение музыкального исполнительства как вид творчества и вид просветительской деятельности;
- основные компоненты музыкального языка для грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- историю инструментального (фортепианного) искусства и исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- применять теоретические знания в практике исполнительства (грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения);
- реализовать исполнительские навыки в процессе собственного исполнения музыкального произведения; анализировать собственное исполнение;

владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, взаимодействовать с людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с партнером и ощущением вместе с ним агогики и фразировки; навыками просветительской работы по формированию музыкально-эстетического воспитания молодежи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

5.Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры фортепиано Т. В. Давыдова.

Аннотация дисциплины

«Прикладная физическая культура»

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ).

Для освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и

здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

уметь:

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;
- основами методики самомассажа.

4. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А.А. Суриков.

Аннотация дисциплины «Чувашский язык»

1. Цель дисциплины:

• **развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

• **речевая компетенция** – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

• **языковая компетенция** – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

• **социокультурная компетенция** – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

• **компенсаторная компетенция** – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

• **учебно-познавательная компетенция** – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

• **развитие и воспитание** у студентов потребности пользоваться изученным языком как

средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.1.1).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных компетенций (ОК):

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

– владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения ;

Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;

Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

Уметь:

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

Владеть:

1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

2. *Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и литературы Г.Ф. Брусова.

Аннотация дисциплины

«Национальный язык в профессиональной деятельности»

1. Цель дисциплины:

• **развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

• **речевая компетенция** – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

• **языковая компетенция** – овладение языковыми средствами (фонетическими,

орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

• **социокультурная компетенция** – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

• **компенсаторная компетенция** – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

• **учебно-познавательная компетенция** – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

• **развитие и воспитание** у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Национальный язык в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.1.2).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

– владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения;

Об общедоступно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;

Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

Уметь:

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

Владеть:

1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

2. *Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и литературы Г.Ф. Брусова.

Аннотация дисциплины

«История и культура родного края»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.2.1).

Для освоения дисциплины «История и культура родного края» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства;
- основные виды и жанры народного искусства;
- этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

уметь:

- определить основные особенности чувашского народного искусства;
- выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

владеть:

- навыком работы со специальной литературой;
- навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Л. В. Кузнецова.

Аннотация дисциплины «История детской музыки»

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История детской музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла ОПОП (Б1.В.ДВ.2.2).

Для освоения дисциплины «История детской музыки» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-3

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ПК-1, ПК-3);

– положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ПК-1, ПК-3);

– особенности музыкального восприятия детей (ПК-1, ПК-3);

– методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

уметь:

– ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ПК-1, ПК-3);

– делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ПК-1, ПК-3);

– применять методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

владеть:

– умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ПК-1, ПК-3);

– методами музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки
В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины
«Народное музыкальное творчество»**

1. Цели дисциплины:

– изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.3.1).

Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально–этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни
- содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

Уметь:

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

Владеть:

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины
«Музыкальная фольклористика»**

1. Цели дисциплины:

– изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыкальная фольклористика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.3.2).

Для освоения дисциплины «Музыкальная фольклористика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально–этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни
- содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

Уметь:

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

Владеть:

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины «Концертмейстерский класс»

1. Цели дисциплины: формирование высококвалифицированного специалиста широкого профиля, владеющего теорией, методикой и практикой концертмейстерской работы в инструментальных, вокальных, хоровых, оркестровых классах СОШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений музыкально-педагогического профиля, а также аккомпаниатора любых форм концертной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.5.2).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:

1. Фортепиано
2. Музыкально-теоретическая подготовка
3. Сольфеджио
4. Музыкальная педагогика

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (ПК-1);
- методику самостоятельной концертмейстерской работы над произведением (ПК-1);

– фактурные средства аккомпанемента песенной мелодии (ПК-14);

уметь:

- аккомпанировать на профессиональном уровне вокальные сочинения (сольные, ансамблевые, хоровые) перед аудиторией учащихся разного возраста (ПК-1, ПК-14);
- читать с листа фактуру сопровождения (ПК-14);
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, на малую терцию (ПК-10);
- исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент (ПК-14);
- подбирать гармонию аккомпанемента по слуху коротких и несложных школьных песен (ПК-14);
- анализировать вокальные музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (ПК-14);

владеть:

- навыками аккомпанемента собственному пению, солистам, ансамблям, хорам, танцевальным коллективам (ПК-1, ПК-14);
- навыками чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху (ПК-14);
- приемами упрощения фактуры песенного аккомпанемента (ПК-14);
- элементарными навыками творческого музицирования (ПК-14);
- навыками переложения фортепианных, скрипичных, оркестровых и других аккомпанементов для баяна и аккордеона (ПК-14).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

5. Разработчик:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор Васильев П.С.

**Аннотация дисциплины
«Внеевропейские музыкальные культуры»**

1. Цель дисциплины: содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта – педагога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО:

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.6.1).

Для освоения дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типологию внеевропейских музыкальных культур;
- основные закономерности музыкально–исторического развития культуры разных народов мира;

уметь:

- определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран;
- узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

владеть навыками:

- работы со специальной литературой;
- комментария к истории развития музыки внеевропейских народов;
- методического применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины
«Современные музыкальные стили»**

1. Цель дисциплины: ориентация будущего учителя музыки в многообразии современных музыкальных стилей

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.6.2).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности современных музыкальных стилей;
- основные жанры современной музыки;
- основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

уметь:

- ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;
- высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности
- различать современные музыкальные стили на слух;

владеть навыками:

- оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций;
- критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям;
- применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

7. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораскина.

Аннотация дисциплины «Чувашская музыка»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов музыкально-педагогического факультета целостное представление о чувашской музыкальной культуре: традиционной и профессиональной; заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора; составить представление об этапах развития чувашской профессиональной музыки в контексте истории отечественной музыки; изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными композиторами; добиться осознанного понимания роли и места профессиональной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте; способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.7.1).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

уметь:

- определить основные жанровые понятия чувашской народной и профессиональной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы чувашской музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

владеть навыками:

- исполнения по нотам чувашских народных песен и произведений чувашских композиторов;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины

«Музыкальная культура Поволжья и Приуралья»

1. Цель дисциплины: ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.7.2).

Для освоения дисциплины «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общечеловеческой культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

уметь:

- определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

владеть навыками:

- исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчик:

ЧГПУ, доцент кафедры теории, истории, методики музыки О. А. Хораськина.

Аннотация дисциплины

«Педагогический вокальный репертуар»

1. Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Педагогический вокальный репертуар» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.9.1).

Для освоения дисциплины «Педагогический вокальный репертуар» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели и задачи предмета;
- специальные термины и обозначения;
- сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)

владеть:

- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох
- основными певческими стилями;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Тойбахтина Т. В.

Аннотация дисциплины «Вокальный репертуар»

1. Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Вокальный репертуар» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.9.2).

Для освоения дисциплины «Вокальный репертуар» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели и задачи предмета;
- специальные термины и обозначения;
- сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- основы вокальной методики ансамблевого пения;
- закономерности академической манеры пения в ансамбле;
- приемы и способы работы с детскими голосами в ансамбле;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процесс репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

владеть:

- навыками вокальной работы с произведениями различных стилей и эпох;
- основными певческими стилями;
- навыками работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Тойбахтина

Аннотация дисциплины**«Основы сценического мастерства»**

1. Цель дисциплины: овладение сценической культурой, как необходимого компонента профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.10.1).

Для освоения дисциплины «Основы сценического мастерства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- закономерности сценического движения;
- технологию сценических двигательных навыков;
- эстетические нормы пластического поведения на сцене;
- отличительные признаки сценической речи и способы ее постановки;
- средства речевой выразительности; способы работы над дикцией;
- закономерности сценического действия;
- основные положения системы К. С. Станиславского;
- сущность метода действенного анализа роли; содержание элементов актерского мастерства;
- способы развития психофизических качеств, необходимых для освоения актерской техники и др.;

уметь:

- развивать в комплексе необходимые психофизические качества (силу, выносливость, ловкость, волю, внимание, память и т.д.);
- сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;
- пользоваться комплексом средств речевой выразительности: правильно интонировать знаки препинания;
- управлять своим вниманием и эмоциями;
- внутренне оправдать сценические действия персонажа;

- целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать роль;

владеть:

- двигательной сценической культурой;
- навыками органичного пластического выражения характерности сценического образа;
- техникой простых и сложных двигательных навыков;
- способами развития фонационного дыхания;
- техникой и логикой сценической речи;
- приемами работы над дикцией;
- навыками сценической речи в движении;
- методом работы над литературно-художественным текстом;
- актерской психотехникой;
- навыками словесного действия, сценического общения; приемами работы над ролью.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Фуртас.

**Аннотация дисциплины
«Сценическая подготовка»**

1. Цель дисциплины: овладение сценической культурой, как необходимого компонента профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценическая подготовка» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.10.2).

Для освоения дисциплины «Сценическая подготовка» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности сценического движения;
- технологию сценических двигательных навыков;
- эстетические нормы пластического поведения на сцене;
- отличительные признаки сценической речи и способы ее постановки;
- средства речевой выразительности; способы работы над дикцией;
- закономерности сценического действия;
- основные положения системы К. С. Станиславского;
- сущность метода действенного анализа роли; содержание элементов актерского мастерства;
- способы развития психофизических качеств, необходимых для освоения актерской техники и др.;

уметь:

- развивать в комплексе необходимые психофизические качества (силу, выносливость, ловкость, волю, внимание, память и т.д.);
- сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или

иного физического действия;

- пользоваться комплексом средств речевой выразительности: правильно интонировать знаки препинания;
- управлять своим вниманием и эмоциями;
- внутренне оправдать сценические действия персонажа;
- целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать роль;

владеть:

- двигательной сценической культурой;
- навыками органичного пластического выражения характерности сценического образа;
- техникой простых и сложных двигательных навыков;
- способами развития фонационного дыхания;
- техникой и логикой сценической речи;
- приемами работы над дикцией;
- навыками сценической речи в движении;
- методом работы над литературно-художественным текстом;
- актерской психотехникой;
- навыками словесного действия, сценического общения; приемами работы над ролью.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Фуртас.

**Аннотация дисциплины
«Детский музыкальный театр»**

1. Цель дисциплины: подготовка студентов к организации музыкально-театральной деятельности школьников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Детский музыкальный театр» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1. В.ДВ.11.1).

Для освоения дисциплины «Детский музыкальный театр» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели, задачи и содержание музыкально-театральной деятельности учителя в школе;
- историю становления музыкально-театрального искусства в России и за рубежом;
- исторические сведения о развитии детского музыкального театра в России и Чувашии;
- отличительные признаки сценической речи;
- закономерности сценического движения;
- основы актерского мастерства;
- общие принципы и методы организации музыкально-театральной деятельности в школе;
- специфику постановки школьного спектакля

уметь:

- планировать музыкально-театральную деятельность со школьниками;
- активизировать интерес к музыкально-театральному искусству;

- сплотить вокруг себя коллектив;
- использовать воспитательные возможности детского музыкального театра;
- определить воспитательные и образовательные цели и задачи музыкально-театральной постановки;
- адаптировать музыкальный материал к исполнительским возможностям учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- сформировать необходимые музыкально-сценические навыки у детей.

владеть:

- комплексом выразительных средств (жесты, мимика, речь, пластика, суггестия, экспрессивность);
- навыками сценического движения, сценической речи;
- актерскими умениями и навыками.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к.п.н., доцент кафедры сольного пения Т. В. Фуртас

**Аннотация дисциплины
«Класс музыкального театра»**

1. Цель дисциплины: воспитание профессионального вокалиста-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.11.2)

Для освоения дисциплины «Класс музыкального театра» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действенной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах пьесы);
- словесные (и мысленные) действия, как составную часть сценического действия;
- метод действенного анализа жизни роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- поведение образа в роли;
- содержание элементов актерского мастерства, построения и развития мизансцен;
- закономерности сценической речи;
- основные положения системы К.С. Станиславского;
- последовательность работы над ролью.

уметь:

- самостоятельно проанализировать в действии жизнь роли и выстроить ее как цепочку непрерывных действенных фактов, поступков и событий – логично, последовательно, целесообразно и продуктивно – по сквозному действию к сверхзадаче;
- внутренне оправдать сценические поступки образа, отыскать в каждой роли особый «взгляд на мир», особый способ внешне выразить внутреннюю жизнь данного образа;
- владеть своим вниманием и направлять его;
- управлять эмоциями;
- внутренне контролировать «мышечную свободу»;
- самостоятельно анализировать роль в действии, выстраивать ее по сквозному действию к «сверхзадаче».

владеть:

- творческими качествами, свойствами художественной индивидуальности, проявляемых в роли;
- методом косвенного воздействия (создание специальных условий рече- и голосообразования через организацию верного физического поведения);
- техникой и логикой сценической речи, поставленным голосом, навыками речи широкой интонационной амплитуды; орфоэпией, дикцией, логикой речи;
- пластически развитым телесным аппаратом, способным выявлять во внешне убедительной и художественной форме намерения персонажа, его чувства и эмоции;
- навыками словесного (и мысленного) действия как активного воздействия на партнера;
- приемами работы над ролью;
- чувством темпоритма;
- развитыми волевыми качествами и самообладанием

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

5. Разработчики:

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, канд. искусствоведения, доцент кафедры сольного пения С. В. Ильина