

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»



Утверждаю

Ректор

Г. Н. Григорьев

2006 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 050601 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Оглавление

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 050601 Музыкальное образование
2. Квалификационная характеристика выпускника музыкально-педагогического факультета
3. Положение об итоговой государственной аттестации
4. Положение о выпускной квалификационной работе
5. Программа государственного экзамена «Хоровой класс и практическая работа с хором»
6. Программа итогового междисциплинарного экзамена
7. Положение о практике
8. Сведения о местах проведения практик
9. Сведения об обеспеченности учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

050601 Музыкальное образование

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации №686 от 02.03.2000г.

1.2. Квалификация выпускника – учитель музыки.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки учителя музыки по специальности 050601 Музыкальное образование при очной форме обучения 5 лет.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника

Выпускник, получивший квалификацию учителя музыки, должен быть готовым осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта; соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации "Об образовании", Конвенцией о правах ребенка, систематически повышать свою профессиональную квалификацию, участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в образовательном процессе.

1.3.1. Область профессиональной деятельности

Среднее общее (полное) образование.

1.3.2. Объект профессиональной деятельности

Обучающийся

1.3.3. Виды профессиональной деятельности

Учебно-воспитательная;
социально-педагогическая;
культурно-просветительная;
научно-методическая;
организационно-управленческая.

Выпускник, получивший квалификацию учителя музыки, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя музыки, решению типовых профессиональных задач в учреждениях среднего общего (полного) образования.

1.4. Возможности продолжения образования выпускника

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности 050601 Музыкальное образование высшее учебное заведение имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030700 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3.1. Основная образовательная программа подготовки учителя музыки разрабатывается на основании настоящего Государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программу практики.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки учителя музыки, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим Государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки учителя музыки состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки учителя музыки должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

- цикл ГСЭ - общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- цикл ЕН - общие математические и естественнонаучные дисциплины;
- цикл ОПД - общепрофессиональные дисциплины;
- цикл ДПП - дисциплины предметной подготовки;
- ФТД – факультативные дисциплины.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки учителя музыки должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим Государственным образовательным стандартом.

3.6. Основная образовательная программа должна быть направлена на обеспечение профессиональной подготовки выпускника и воспитание у него гражданской ответственности, стремления к постоянному профессиональному росту и других личностных качеств. Это может быть достигнуто как включением в основную образовательную программу соответствующих курсов (разделов дисциплин), так и организацией внеаудиторной работы (научно-исследовательской, кружковой, конференций, семинаров, встреч с ведущими специалистами и т.д.).

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ учителя музыки ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030700 Музыкальное образование

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
ГСЭ	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	1500
ГСЭ.Ф.00	Федеральный компонент	1050
ГСЭ.Ф.01	Иностранный язык Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях,	340

стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.

Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.

Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).

Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.

ГСЭ.Ф.02

Физическая культура

408

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и контроль за состоянием своего организма.

ГСЭ.Ф.03

Отечественная история

Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI - XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII - XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Россия и средневековые

государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия. Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения в России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопrotивление сталинизму. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

ГСЭ.Ф.04

Культурология

Структура и состав современного культурологического знания.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

ГСЭ.Ф.05

Политология

Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.

Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы. Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация. Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство. Социокультурные аспекты политики. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.

ГСЭ.Ф.06

Правоведение

Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права.

Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право.

Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

ГСЭ.Ф.07 Русский язык и культура речи

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное

оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

ГСЭ.Ф.08

Социология

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О. Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

ГСЭ.Ф.09

Философия

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс: личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

ГСЭ.Ф.10

Экономика

Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.

Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.

Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.

Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы.

	Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.	
ГСЭ.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	225
ГСЭ.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	225
ЕН	Общие математические и естественнонаучные дисциплины	400
ЕН.Ф.00	Федеральный компонент	320
ЕН.Ф.01	Математика и информатика Аксиоматический метод, основные математические структуры, вероятность и статистика, математические модели, алгоритмы и языки программирования, стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности.	114
ЕН.Ф.02	Концепции современного естествознания Естественнонаучная и гуманитарная культуры; научный метод; история естествознания; панорама современного естествознания; тенденции развития; корпускулярная и континуальная концепции описания природы; порядок и беспорядок в природе; хаос; структурные уровни организации материи; микро-, макро- и мегамиры; пространство, время; принципы относительности; принципы симметрии; законы сохранения; взаимодействие; близкодействие, дальноедействие; состояние; принципы суперпозиции, неопределенности, дополненности; динамические и статистические закономерности в природе; законы сохранения энергии в макроскопических процессах; принцип возрастания энтропии; химические процессы, реакционная способность веществ; внутреннее строение и история геологического развития земли; современные концепции развития геосферных оболочек; литосфера как абиотическая основа жизни; экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая, геофизико-геохимическая; географическая оболочка Земли; особенности биологического уровня организации материи; принципы эволюции, воспроизводства и развития живых систем; многообразие живых организмов – основа организации и устойчивости биосферы; генетика и эволюция; человек: физиология, здоровье, эмоции, творчество; работоспособность; биоэтика, человек, биосфера и космические циклы: ноосфера, необратимость времени, самоорганизация в живой и неживой природе; принципы универсального эволюционизма; путь к единой культуре.	134
ЕН.Ф.03	Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе Основные понятия и определения предметной области – информатизация образования. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в	72

образовании. Информационные и коммуникационные технологии в реализации информационных и информационно-деятельностных моделей в обучении. Информационные и коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся. Информационные и коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся.

Методы анализа и экспертизы для электронных программно-методических и технологических средств учебного назначения. Методические аспекты использования информационных и коммуникационных технологий в школе.

ЕН.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	80
ОПД	Общепрофессиональные дисциплины	1600
ОПД.Ф.0 0	Федеральный компонент	1280
ОПД.Ф.0 1	<p>Психология</p> <p><i>Общая психология.</i> Психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Методология психологии. Проблема человека в психологии. Психика человека как предмет системного исследования. Общее понятие о личности. Основные психологические теории личности. Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности. Общение. Познавательная сфера. Ощущения. Память. Мышление. Мышление и речь. Воображение. Внимание. Эмоции. Чувство и воля. Темперамент. Характер. Способности.</p> <p><i>История психологии.</i> Зарождение психологии как науки. Основные этапы развития психологии. Психологические теории и направления. Основные психологические школы. Постановка и пути решения фундаментальных и практических психологических проблем на разных этапах развития психологии.</p> <p><i>Возрастная психология.</i> Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Условия, источники и движущие силы психического развития. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Основные новообразования. Особенности развития ребенка в разных возрастах:</p> <p><i>Педагогическая психология.</i> Предмет и задачи педагогической психологии. Понятие учебной деятельности. Психологическая сущность и структура учебной деятельности. Проблема соотношения обучения и развития. Психологические проблемы школьной отметки и оценки. Психологические причины школьной неуспеваемости. Мотивация учения. Психологическая готовность к обучению. Психологическая сущность воспитания, его критерии. Педагогическая деятельность: психологические</p>	184

особенности, структура, механизмы. Психология личности учителя. Проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста. Учитель как субъект педагогической деятельности.

Социальная психология. Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии. Группа как социально-психологический феномен. Феномен группового давления. Феномен конформизма. Групповая сплоченность. Лидерство и руководство. Стадии и уровни развития группы. Феномен межгруппового взаимодействия. Этнопсихология. Проблемы личности в социальной психологии. Социализация. Социальная установка и реальное поведение. Межличностный конфликт.

ОПД.Ф.0
2

Музыкальная психология и психология музыкального образования

72

Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Антропологический подход к их изучению. Музыкальное сознание общества и личности. Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта. Музыкально-познавательные процессы психики личности. Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности. Психология музыкально-педагогического общения. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

ОПД.Ф.0
3

Педагогика

236

Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Требования Государственного

образовательного стандарта высшего профессионального образования к личности и профессиональной компетентности педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.

Общие основы педагогики. Педагогика как наука, ее объект. Категориальный аппарат педагогики. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Связь педагогики с другими науками. Понятие методологии педагогической науки. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике. Методы и логика педагогического исследования.

Теория обучения. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Проблемы целостности учебно-воспитательного процесса. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения. Обучение как сотворчество учителя и ученика. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Методы обучения. Современные модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Инновационные образовательные процессы. Классификация средств обучения.

Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система форм и методов воспитания. Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Понятие о воспитательных системах. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания. Воспитание культуры межнационального общения. Воспитание патриотизма и интернационализма, веротерпимости и толерантности.

История педагогики и образования. История педагогики и образования как область научного знания. Развитие воспитания, образования и педагогической мысли в истории мировой культуры. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

Социальная педагогика. Социализация как контекст социального воспитания: стадии, факторы, агенты, средства, механизмы. Социальное воспитание как совокупность

организации социального опыта, образования и индивидуальной помощи. Принципы, содержание, методика социального воспитания в воспитательных организациях (быта, жизнедеятельности и взаимодействия индивидуальных и групповых субъектов).

Педагогические технологии. Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий.

Управление образовательными системами. Понятие управления и педагогического менеджмента. Государственно-общественная система управления образованием. Основные функции педагогического управления. Принципы управления педагогическими системами. Школа как педагогическая система и объект управления. Службы управления. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестация работников школы.

Психолого-педагогический практикум. Решение психолого-педагогических задач, конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности, моделирование образовательных и педагогических ситуаций. Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования и проектирования, накопления профессионального опыта,

Нормативно-правовое обеспечение образования. Законодательство, регулирующие отношения в области образования. Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве Российской Федерации. Особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений. Правовое регулирование отношений в системе непрерывного образования и правовой статус участников образовательного процесса. Основные правовые акты международного образовательного законодательства. Соотношение российского и зарубежных законодательств в области образования. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в Российской Федерации.

История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной

культуры и искусства. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития. Основные этапы становления музыкального образования в России. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

ОПД.Ф.0

Методология педагогики музыкального образования

72

5

Методология педагогики музыкального образования как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решается та или иная проблема музыкального образования; с эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками, с музыкально-педагогической практикой. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.

ОПД.Ф.0

Основы специальной педагогики и психологии

72

6

Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной психологии. Специальная психология как наука о психофизиологических особенностях развития аномальных детей, закономерностей их психического развития в процессе воспитания и образования. Категории развития в специальной психологии. Психическое развитие и деятельность. Понятие аномального развития (дизонтегенеза). Параметры дизонтегенеза. Типы нарушения психического развития: недоразвитие, задержанное развитие, поврежденное развитие, искаженное развитие, дисгармоничное развитие. Понятие "аномальный ребенок". Особенности аномального развития, отрасли специальной психологии - олигофренопсихология, тифлопсихология, сурдопсихология, логопсихология, психология детей с задержкой психического развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата, психология детей дошкольного возраста с аномалиями развития. Предмет, цели, задачи, принципы и методы специальной педагогики. Основные категории специальной педагогики. Воспитание, образование и развитие аномальных детей как целенаправленный процесс формирования личности и деятельности, передачи и усвоения знаний, умений и навыков, основное средство подготовки их к жизни и труду.

Содержание, принципы, формы и методы воспитания и образования аномальных детей. Понятия коррекции и компенсации. Социальная реабилитация и социальная адаптация. Основные отрасли специальной педагогики: тифлопедагогика, сурдопедагогика, олигофренопедагогика, логопедия, специальная дошкольная педагогика.

ОПД.Ф.0

Теория музыкального образования

72

7

Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа. Общие положения, принципы формирования учебного предмета “Музыка” для общеобразовательной школы. Характеристика приоритетных качеств личности, основных компонентов художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Представление об индивидуальном стиле учителя музыки. Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность.

ОПД.Ф.0

Методика музыкального образования

112

8

Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования. Ребенок как субъект методики музыкального образования. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания. Формы и средства музыкального образования. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока музыки. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни.

Аудиовизуальные технологии обучения

Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители. Аудиовизуальная культура: история, концепции, структура, функционирование. Психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком. Аудиовизуальные технологии: фотография и фотографирование; оптическая проекция (статическая и динамическая), звукозапись (аналоговая и цифровая); телевидение и видеозапись (аналоговая и цифровая); компьютеры и мультимедийные средства.

Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

ОПД.Ф.0 9	Музыкально-педагогические практикумы Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в следующих видах практической деятельности: вокально-хоровой, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование (движение под музыку), импровизация.	106
ОПД.Ф.1 0	Возрастная анатомия и физиология Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза. Наследственность и среда, их влияние на развитие детского организма. Сенситивные периоды развития ребенка. Развитие регуляторных систем (гуморальной и нервной). Изменение функции сенсорных, моторных, висцеральных систем на разных возрастных этапах. Возрастные особенности обмена энергии и терморегуляции. Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата. Анатомо-физиологические особенности созревания мозга. Психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения. Речь. Индивидуально-типологические особенности ребенка. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Готовность к обучению.	72
ОПД.Ф.1 1	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп. Основные признаки нарушения здоровья ребенка. Понятие о микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных заболеваний. Понятие о неотложных состояниях, причины и факторы, их вызывающие. Диагностика и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях. Комплекс сердечно-легочной реанимации и показания к ее проведению, критерии эффективности. Характеристика детского травматизма. Меры профилактики травм и первая помощь при них. Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема. Принципы и методы формирования здорового образа жизни учащихся. Медико-гигиенические аспекты здорового образа жизни. Формирование мотивации к здоровому образу жизни. Профилактика вредных привычек. Здоровьесберегающая функция учебно-воспитательного процесса. Роль учителя в формировании здоровья учащихся в профилактике заболеваний.	72

Совместная деятельность школы и семьи в формировании здоровья и здорового образа жизни учащихся.

ОПД.Ф.1 2	<i>Безопасность жизнедеятельности</i> Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Действия учителя при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре. Чрезвычайные ситуации социального характера. Криминогенная опасность. Зоны повышенной опасности. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических актов и способы их осуществления. Организация антитеррористических и иных мероприятий по обеспечению безопасности в образовательном учреждении. Действия педагогического персонала и учащихся по снижению риска и смягчению последствий террористических актов. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации. Гражданская оборона и ее задача. Современные средства поражения. Средства индивидуальной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Организация защиты населения в мирное и военное время. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	72
ОПД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	160
ОПД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	160
ДПП	Дисциплины предметной подготовки	4934
ДПП.Ф.0 0	Федеральный компонент	4054
ДПП.Ф.0 1	История зарубежной музыки Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Музыкальные культуры Запада и Востока. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы “строгого стиля”. Возникновение оперы. Музыка барокко.	276

Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка). Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX — начала XX веков.

Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники. Композиторские школы и группировки (“нововенская школа”, “Шестерка”, американские минималисты). Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны). Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

ДПП.Ф.0
2

История русской музыки

276

Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев. Барокко в русской музыке. Его основные жанры. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. Расширение круга ведущих жанров. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

ДПП.Ф.0
3

Народное музыкальное творчество

72

Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры. Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов. Народные исполнители; народный мастер. Основные

жанры народного песенного и инструментального творчества. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.

ДПП.Ф.0
4

Сольфеджио

234

Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.

Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие). Слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений — фраз, предложений, периодов — на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.

ДПП.Ф.0
5

Введение в гармонию и полифонию (основы теоретического музыкознания)

108

Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в кругу искусств: общее и специфическое. Роль музыки в жизни общества и личности. Вокальная и инструментальная музыка. Система музыкальных жанров. Музыка в современных синтетических жанрах искусства. Художественный образ в музыке. Интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Музыкальный ритм, его значение и письменная фиксация; элементы музыкального синтаксиса. Мелодия — ладовые и линейные свойства. Фактура — типы и виды. Функции в музыке. Гармония и полифония как типы изложения, выразительные и конструктивные средства музыки. Классические музыкальные формы. Голос, хор, их разновидности. Виды оркестров; музыкальные инструменты.

ДПП.Ф.0
6

Гармония

132

Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. 1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Оформление классической гармонии (XVIII в.), ее основные свойства. Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии — в России и Западной Европе. Особенности гармонии французских импрессионистов, «нововенской» школы, выдающихся мастеров середины XX века (Хиндемит, Мессиан), классического джаза.

Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной

профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).

ДПП.Ф.0
7

Полифония

116

Понятие полифонии. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры. Внутренние связи и возможности взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим. Место полифонии в современной музыке.

Теория и практика сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

ДПП.Ф.0
8

Анализ музыкальных произведений

132

Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Метод целостного анализа. Музыкальный материал — наиболее универсальная и фундаментальная категория анализа. Музыкальный материал тональной музыки европейской традиции, его основные параметры (тип, способ существования, функция в формообразовании). Соотношение формы и содержания в музыке. Музыкальная структура. Мелкие и крупные построения. Система типических форм тональной музыки. Особенности анализа многочастных произведений. Анализ программных музыкальных произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром. Структуры доклассической и послеклассической музыки. Методика музыкального анализа и методы других наук. Простые и сложные формы. Иерархия форм, инструментарий для их анализа. Циклические инструментальные формы. Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений.

ДПП.Ф.0
9

Класс основного музыкального инструмента

464

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение культурой инструментального исполнительства. Исполнение музыки о детях и для детей. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

ДПП.Ф.1 0	Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте (или общем фортепиано). Особенности звукоизвлечения на изучаемом музыкальном инструменте. Музыкально-исполнительская подготовка. Методика работы над инструментальными произведениями. Инструментальные произведения разных стилей, эпох и композиторов.	72
ДПП.Ф.1 1	Концертмейстерский класс Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Собственно исполнительская задача. Работа над фортепианной партитурой. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Работа с солистом. Чтение с листа. Транспонирование.	70
ДПП.Ф.1 2	Хороведение и хоровая аранжировка Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Хоровой коллектив. Тип, вид, вокальная организация хора. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре. Направленность познавательных процессов в хороведении. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей. Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Задачи хоровой аранжировки. Методы анализа вокально-хоровой партитуры. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение. Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Типы предложений. Свободные обработки народных мелодий.	108

ДПП.Ф.1 3	Хоровой класс и практическая работа с хором Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение). Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.	678
ДПП.Ф.1 4	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур Дирижирование как искусство управления хором. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Дирижирование произведений в простых и сложных размерах. Зависимость характера звуковедения, акцентов, штрихов, синкоп, фермат, динамических и агогических изменений, кульминаций от стиля эпохи, композитора. Дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождений. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для разных типов и видов хоров.	470
ДПП.Ф.1 5	Класс сольного пения Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения. Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики. Культура вокального исполнения. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны. Методика работы с детскими голосами.	346
ДПП.ДС	Дисциплины специализации	500
ДПП.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	440
ДПП.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента	440
ФТД.00	Факультативы	450
ФДТ.01	Военная подготовка	450

Итого

8884 ч.

5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030700 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки учителя музыки при очной форме обучения составляет 260 недель, в том числе:

теоретическое обучение (включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные)	156 недель
экзаменационные сессии	27 недель
практики, в том числе:	20 недель
учебная	6 недель
педагогическая	14 недель
итоговая государственная аттестация (включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы)	8 недель
каникулы (включая 8 недель последипломого отпуска)	38 недель
Резерв времени	11 недель

Высшее учебное заведение имеет право самостоятельно распределять резерв времени (на теоретическое обучение, практики и т.д.).

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки учителя музыки по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного пунктом 1.2. настоящего Государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

5.4. Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать за период теоретического обучения 27 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.5. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.6. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее 2 недель в зимний период.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030700 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки учителя музыки

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза для подготовки учителя музыки на основе настоящего Государственного образовательного стандарта.

Программы учебных дисциплин вуза, прежде всего гуманитарных и социально-экономических, должны способствовать формированию у студентов правового самосознания, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе, профессиональной мобильности и других профессионально значимых личных качеств.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусмотриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентами.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно или зачтено, не зачтено).

Специализации являются частями специальности, в рамках которой они создаются, и предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

Часы, отводимые на дисциплины специализации, могут использоваться для углубления предметной подготовки.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который должен включать из десяти базовых дисциплин, приведенных в настоящем Государственном образовательном стандарте, в качестве обязательных следующие 4 дисциплины: «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическая культура» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественная история», «Философия» (остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза; при этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания; если дисциплины являются частью общепрофессиональной или

предметной подготовки, выделенные на их изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла; занятия по дисциплине "Физическая культура" при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов);

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы гуманитарных и социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин, в соответствии с профилем цикла дисциплин предметной подготовки;

устанавливать наименование специализаций по специальностям высшего профессионального образования, наименование дисциплин специализаций, их объем и содержание сверх установленного настоящим Государственным образовательным стандартом, а также форму контроля за их освоением студентами;

реализовывать основную образовательную программу подготовки учителя музыки в сокращенные сроки для студентов, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков обусловлено наличием у студентов знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трех лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

6.2. Требования к кадровому обеспечению учебно-воспитательного процесса

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. УМО на основании реальных данных может указать необходимую долю преподавателей, имеющих ученую степень и звание.

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем видам учебных занятий, доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим

полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий.

6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебно-воспитательного процесса

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных примерным учебным планом.

6.5. Требования к содержанию и организации практики

Практики призваны углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки.

I. Педагогическая практика. Педагогическая практика направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

Педагогическая практика предполагает:

- наблюдение за работой опытных учителей музыки и студентов;
- составление планов-конспектов уроков музыки и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий;
- анализ проведенных уроков;
- изучение музыкально-эстетического развития учащихся;
- углубление и закрепление теоретических знаний, применение этих знаний в учебно-воспитательной работе с учащимися;
- формирование умений организовывать познавательную деятельность учащихся;
- овладение методикой учебно-воспитательного процесса на уроках музыки;
- самостоятельное планирование, проведение, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развитие умений самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладение современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- формирование приемов владения аудиторией;
- освоение форм и методов работы с детьми, испытывающими затруднения в обучении музыке;
- развитие умений студентов выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения;
- овладение некоторыми умениями научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта.

Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

II. Учебная практика. Учебная практика студентов направлена на отработку профессиональных знаний и умений по научному профилю специальности. Практика проводится на базе вуза и образовательных учреждений системы среднего общего образования.

Содержание практик, особенности их проведения, форма отчетности определяются программами практики, которые разрабатываются вузом на основе примерных программ практик, рекомендуемых УМО по специальностям педагогического образования.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030700 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

7.1. Требования к профессиональной подготовке специалиста

Выпускник должен знать:

Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, в том числе закон “Об образовании”, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах ребёнка,

основы общих и специальных теоретических дисциплин в объёме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; школьные программы и учебники; средства обучения и их дидактические возможности; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты;

государственный язык Российской Федерации – русский язык; свободно владеть языком, на котором ведется преподавание.

Выпускник должен уметь решать типовые задачи профессиональной деятельности, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2. настоящего Государственного образовательного стандарта.

Типовые задачи профессиональной деятельности.

Типовыми задачами по видам профессиональной деятельности для учителя музыки являются:

в области учебно-воспитательной деятельности:

осуществление процесса обучения музыке в соответствии с образовательной программой;

планирование и проведение учебных занятий по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения музыке, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

применение современных средств оценивания результатов обучения;

воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
в области социально-педагогической деятельности:
оказание помощи в социализации учащихся;
проведение профориентационной работы;
установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;
в области культурно-просветительной деятельности:
формирование общей культуры учащихся;
в области научно-методической деятельности:
выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
самоанализ и самооценка с целью повышение своей педагогической квалификации;
в области организационно-управленческой деятельности:
рациональная организация учебного процесса с целью укрепления и сохранения здоровья школьников;
обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;
организация контроля за результатами обучения и воспитания;
организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся;
ведение школьной и классной документации;
выполнение функций классного руководителя;
участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом.

7.2. Требования к итоговой государственной аттестации специалиста

7.2.1. Общие требования к итоговой государственной аттестации

Итоговая государственная аттестация выпускника включает защиту выпускной квалификационной работы и два государственных экзамена.

Итоговая государственная аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных настоящим Государственным образовательным стандартом, и продолжению образования в аспирантуре в соответствии с п. 1.4 стандарта.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

7.2.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная (дипломная) работа специалиста предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы. Содержание

выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или предметной подготовки в соответствии с ГОС ВПО. Требования к объему, содержанию и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании ГОС ВПО по специальности 030700 Музыкальное образование, Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования Российской Федерации, и Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО по специальностям педагогического образования.

Дипломная работа должна быть представлена в форме рукописи.

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее восьми недель.

7.2.3. Требования к государственным экзаменам специалиста

Государственные экзамены специалиста являются квалификационными и предназначены для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО. Государственные экзамены могут проводиться по отдельным дисциплинам, входящим в циклы общепрофессиональных и предметных дисциплин, или в форме итогового междисциплинарного экзамена. Программа и порядок проведения государственных экзаменов определяются вузом на основании ГОС ВПО по специальности 030700 Музыкальное образование, Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования Российской Федерации, Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО по специальностям педагогического образования.

СОСТАВИТЕЛИ:

Учебно-методическое объединение по
специальностям педагогического образования.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического совета по музыкальному образованию 14 декабря 1999 г., протокол № 3, корректировки утверждены Учебно-методической комиссией по музыкальному образованию.

Председатель Совета УМО
по специальностям педагогического
образования

В.Л. Матросов

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента государственной
политики в образовании

И.И. Калинин

Квалификационная характеристика выпускника музыкально-педагогического факультета

1. Общие требования к профессиональной деятельности

Выпускник, получивший квалификацию учителя музыки, должен:

- осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподаваемого предмета;
- обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта;
- способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ;
- использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения;
- соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации "Об образовании", Конвенцией о правах ребенка;
- систематически повышать свою профессиональную квалификацию, участвовать в деятельности методических объединений и других форм методической работы;
- осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими);
- выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся.

2. Область профессиональной деятельности

Среднее общее (полное) образование.

3. Объект профессиональной деятельности

Обучающийся.

4. Назначение специалиста

Сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- учебно-воспитательная;
- научно-методическая;
- социально-педагогическая;
- культурно-просветительная;
- организационно-управленческая.

Специалист подготовлен для работы в восьмилетних малокомплектных и средних общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях в должности учителя музыки, руководителя школьного хора, руководителя народного (фольклорного) коллектива, а также преподавателя музыкальных дисциплин педагогических училищ. Специалист готов к работе в условиях многонациональной, национальной (чувашской) школы.

5. Общие требования к уровню профессионального образования специалиста

Являясь всесторонне развитой, социально-активной личностью, специалист должен:

- владеть системой знаний о закономерностях и принципах образовательного процесса и уметь использовать их в своей профессиональной деятельности;
- владеть профессиональным языком, грамотно использовать специальную терминологию;
- быть способным к осуществлению проектной музыкально-образовательной деятельности на основе системного подхода;
- иметь психологическую и методическую подготовку к работе в междисциплинарных областях знаний;
- владеть современными методами развития художественных и творческих способностей учащихся;
- иметь представление о методах научно-педагогического исследования.

6. Требования к профессиональной подготовке специалиста

Выпускник должен знать:

- конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, в том числе закон “Об образовании”, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах ребенка;
- государственный язык Российской Федерации (русский), а также свободно владеть языком, на котором ведется преподавание в условиях национальной школы;
- основы общих и специальных теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности;
- основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки;
- школьные программы и учебники, средства обучения и их дидактические возможности;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений;
- санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

Выпускник должен уметь решать типовые задачи профессиональной деятельности, соответствующие его квалификации.

Типовыми задачами по видам профессиональной деятельности для учителя музыки являются:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения музыке в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения музыке, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

применение современных средств оценивания результатов обучения;

воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;

работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;

в области социально-педагогической деятельности:

оказание помощи в социализации учащихся;

проведение профориентационной работы;

установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;

в области культурно-просветительной деятельности:

формирование общей культуры учащихся;

в области научно-методической деятельности:

выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

самоанализ и самооценка с целью повышение своей педагогической квалификации;

в области организационно-управленческой деятельности:

рациональная организация учебного процесса с целью укрепления и сохранения здоровья школьников;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

организация контроля за результатами обучения и воспитания;

организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся;

ведение школьной и классной документации;

выполнение функций классного руководителя;

участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом.

7. Требования к междисциплинарным знаниям и умениям

Специалист должен:

- иметь представление о различных концепциях картины мира (научной, философской, религиозной, художественной);
- владеть современными представлениями об историческом многообразии культур и цивилизаций, о месте отечественной цивилизации в мировом историко-культурном процессе;
- иметь представление о роли этнических и национальных факторов в эволюции культуры и цивилизации, знать специфику полиэтнической и национальной среды;
- иметь представление о различных этнических системах и их эстетических ценностях;
- обладать знаниями о художественной культуре чувашского края, использовать образцы национального творчества в учебно-воспитательном процессе;

- владеть системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, о его возрастных и индивидуальных особенностях;
- иметь представление о биологической природе и целостности организма человека;
- знать особенности голосового аппарата и владеть методикой охраны детского голоса;
- обладать навыками педагогического общения;
- знать нормы педагогической этики;
- владеть системой знаний о закономерностях целостного педагогического процесса;
- уметь организовать внеучебную музыкальную деятельность.

8. Требования по дисциплинам предметной подготовки

Специалист должен:

- иметь представление о различных системах музыкального мышления, закономерностях музыкального восприятия и специфике музыкальной памяти;
- владеть системой знаний по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- знать основы и владеть методиками музыкально-эстетического воспитания учащихся;
- владеть технологиями определения и развития музыкальных способностей учащихся;
- владеть конкретными методиками обучения игре на инструменте, хоровому дирижированию, сольному пению, фольклорному исполнительству;
- уметь профессионально исполнять музыкальные произведения различных композиторов, стилей и эпох на уроках и в концертных программах;
- владеть навыками аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования, игры и пения в ансамбле или в хоровом коллективе;
- посредством самостоятельного художественного анализа музыкального произведения уметь раскрыть его образное содержание и композиторский замысел;
- при необходимости адаптировать программы по музыке к условиям региона, школы, группы учащихся.

9. Возможности продолжения образования выпускника

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

Положение об итоговой государственной аттестации

1. Общие положения

1.1. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего профессионального образования в высших учебных заведениях, является обязательной.

1.2. Итоговая государственная аттестация выпускников проводится в высших учебных заведениях, имеющих государственную аккредитацию, по направлениям и специальностям, предусмотренным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, и завершается выдачей диплома государственного образца об уровне образования и квалификации.

1.3. Итоговая государственная аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, и продолжению образования в аспирантуре.

1.4. Итоговая государственная аттестация осуществляется государственными аттестационными комиссиями, организуемыми в высших учебных заведениях по основной профессиональной образовательной программе.

1.5. Основные функции государственных аттестационных комиссий:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника к профессиональной деятельности;
- определение степени соответствия выявленного уровня требованиям государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов проведенных аттестаций.

1.6. Государственные аттестационные комиссии руководствуются в своей деятельности настоящим Положением и научно-методической документацией, разработанной музыкально-педагогическим факультетом на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности.

1.7. Настоящее Положение действует до создания государственной аттестационной службы.

2. Состав итоговой государственной аттестации

2.1 Итоговая государственная аттестация выпускника музыкально-педагогического факультета состоит из нескольких аттестационных испытаний:

- итоговый междисциплинарный экзамен по хормейстерской подготовке;

- итоговый экзамен по основному музыкальному инструменту или дисциплинам специализации;

- защита выпускной квалификационной работы.

2.2. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе высшего профессионального образования, освоенной студентом за время обучения.

2.3. Программа и порядок проведения государственной аттестации определяются вузом на основании ГОС ВПО по специальности 030700 Музыкальное образование, Положения об итоговой государственной аттестации высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования РФ, Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО по специальностям педагогического образования.

2.4. Конкретный перечень аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, программы экзаменов по основному музыкальному инструменту или дисциплинам специализации и хормейстерской подготовке, а также порядок и сроки выполнения выпускных квалификационных работ, продолжительность их защиты устанавливаются советом факультета.

2.5. Критерии оценок аттестационных испытаний обсуждаются с участием председателя государственной аттестационной комиссии и утверждаются советом факультета. Аттестационные испытания, включенные в состав итоговой государственной аттестации, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

3. Структура государственных аттестационных комиссий

3.1. Государственная аттестационная комиссия состоит из экзаменационных комиссий, принимающих экзамены в соответствии с перечнем аттестационных испытаний, включенных в состав итоговой государственной аттестации.

3.2. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность всех экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной аттестационной комиссии может возглавлять одну из экзаменационных комиссий и принимать участие в работе любой из них на правах ее члена. Председатель государственной аттестационной комиссии, работающей на музыкально-педагогическом факультете, как правило, является доктором наук, профессором или имеет высокое творческое звание. Председатель государственной аттестационной комиссии утверждается государственным органом управления, в ведении которого находится высшее учебное заведение.

3.3. Экзаменационные комиссии формируются из научно-педагогического персонала выпускающего вуза и лиц, приглашаемых из сторонних учреждений: авторитетных специалистов высших учебных заведений музыкального и

музыкально-педагогического профиля (педагогических университетов, консерваторий, институтов культуры и искусств и др.), ведущих научных сотрудников гуманитарных научно-исследовательских институтов, руководителей творческих коллективов. Председатели экзаменационных комиссий являются заместителями председателя государственной аттестационной комиссии.

Состав экзаменационных комиссий рассматривается на совете факультета и утверждается ректором высшего учебного заведения.

4. Порядок проведения итоговой государственной аттестации

4.1. Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются советом факультета и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые условия для подготовки, проводятся консультации.

4.2. К итоговым экзаменам и защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

4.3. Сдача итоговых экзаменов и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях экзаменационных комиссий с участием не менее двух третей их составов.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседаний экзаменационных комиссий.

4.4. По результатам итоговой государственной аттестации выпускников экзаменационная комиссия по защите выпускных квалификационных работ принимает решение о присвоении им квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем образовании.

Выпускнику, прошедшему все виды аттестационных испытаний с оценкой «отлично» и сдавшему экзамены с оценкой «отлично» не менее чем по 75% всех дисциплин, вносимых в приложение к диплому, а по остальным дисциплинам, вносимым в это приложение, — с оценкой «хорошо», выдается диплом с отличием.

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

4.5. Присвоение соответствующей квалификации выпускнику музыкально-педагогического факультета и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию.

4.6. Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из высшего учебного заведения и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании.

Выпускники, не прошедшие отдельных аттестационных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения аттестационных испытаний всех видов определяется высшим учебным заведением.

Получение оценки «неудовлетворительно» на итоговом экзамене по дисциплине не лишает студента права продолжить обучение и сдавать итоговые экзамены по другим дисциплинам.

Студентам, не прошедшим аттестационных испытаний по уважительной причине, по решению ректора срок обучения может быть продлен не более чем на год, до следующего периода работы государственной аттестационной комиссии.

4.7. В случае изменения перечня аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, выпускники проходят аттестационные испытания в соответствии с перечнем, действовавшим в год окончания теоретического курса.

4.8. Ежегодный отчет о работе государственной аттестационной комиссии докладывается на совете музыкально-педагогического факультета и представляется в орган управления по подчиненности в двухмесячный срок после завершения итоговой государственной аттестации.

Положение о выпускной квалификационной работе

1. Общие положения

1.1. Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения уровня исследовательских способностей выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

1.2. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Темы и требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании ГОС ВПО по специальности 030700 Музыкальное образование, Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования Российской Федерации, и Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации и примерной программы, разработанных УМО по специальностям педагогического образования.

2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

2.1. Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения студента и формой контроля его теоретической и практической подготовки к будущей профессиональной деятельности.

2.2. Целью выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- обобщение знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных, педагогических и творческих задач;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы и овладение методами исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в выполнении выпускной квалификационной работы проблем и вопросов;
- развитие способностей студента к педагогическому проектированию на основе системного подхода и апробирование этого проекта в своей практической деятельности;
- выяснение подготовленности студентов к выполнению профессиональных задач, установленных Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

2.3 Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающими кафедрами и утверждаются советом факультета. Общий перечень тем ежегодно обновляется и объявляется к началу 2-го семестра предвыпускного курса. Студентам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы студент должен написать заявление на имя декана факультета, предварительно получив письменное согласие заведующего кафедрой и руководителя темы.

3. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

3.1. За каждым студентом по решению кафедры закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы и, по необходимости, консультанты. Список руководителей, количество дипломников у конкретного преподавателя утверждается советом факультета.

3.2. В обязанности руководителя выпускной квалификационной работы входит:

- помощь студенту в разработке общего графика на период написания работы;
- подбор необходимой литературы по выбранной теме;
- проведение регулярных консультаций по теме исследования;

- осуществление общего систематического контроля за деятельностью студента и информирование о ходе работы коллектива кафедры;
- чтение представленного чернового варианта работы (целиком или по главам);
- написание подробного отзыва на готовый текст работы, подготовка студента к процедуре защиты;
- присутствие на защите и при необходимости выступление с устной оценкой проделанного студентом труда.

3.3. Студент-дипломник обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с научной литературой в библиотеках;
- поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться на кафедре о своей работе;
- по мере написания глав и параграфов работы показывать черновой текст научному руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный кафедрой срок сдать готовый текст работы на кафедру и рецензенту;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

3.4 Законченная выпускная квалификационная работа представляется руководителю не позднее, чем за месяц до ее защиты. Руководителем вносятся последние исправления и рекомендации. Дипломная работа должна быть подписана руководителем и заведующим кафедрой и за две недели до защиты ее окончательный вариант сдается на кафедру. На заседании кафедры решается вопрос о допуске студента к защите. Заведующий кафедрой делает об этом соответствующую запись на работе.

3.5 Представленная работа должна иметь отзыв руководителя, в котором необходимо отметить:

- соответствие разрабатываемых вопросов теме исследования и полноту их освещения;
- степень самостоятельности и инициативы, проявленные студентом-дипломником;
- научную и практическую ценность сделанных выводов;

3.6. Выпускная квалификационная работа, имеющая положительный отзыв руководителя, в обязательном порядке представляется для рецензирования. Рецензент определяется выпускающей кафедрой. Рецензия должна содержать заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заданию, характеристику разделов и вывод о научной и практической ценности работы, ее оценки в целом. После получения рецензии студент-дипломник направляется в государственную аттестационную комиссию для защиты.

3.7. Сроки и порядок защиты выпускной квалификационной работы устанавливаются советом факультета и объявляются студентам не позднее, чем за месяц.

3.8. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой устное выступление дипломника перед государственной аттестационной комиссией с изложением тезисов представленной работы, по окончании которого студенту задаются вопросы. Время выступления не должно превышать 8-10 минут. Далее слово предоставляется научному руководителю и рецензенту. В случае отсутствия на защите руководителя или рецензента, председатель комиссии может зачитать предоставленные отзывы. Процедура защиты завершается ответом на заданные вопросы и общей дискуссией по проблемам, поставленным в защищаемой работе.

3.3. Выпускная квалификационная работа после защиты хранится в течение 5 лет на соответствующей кафедре. Студенту-дипломнику разрешается, по его желанию, снять копию со своей работы. При необходимости передачи выпускной квалификационной работы образовательным учреждениям для использования в учебно-воспитательном процессе, с нее снимается копия.

4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

4.1. Выпускная квалификационная работа предоставляется в одном экземпляре в форме рукописи (в компьютерном наборе).

4.2. Работа, должна содержать:

- титульный лист, где указываются: название вуза; фамилия, имя и отчество студента (полностью), тема выпускной квалификационной работы; фамилия, инициалы, ученое звание и степень научного руководителя; город, год;
- план - оглавление;
- основной текст;
- список литературы, оформленный по алфавитному принципу;
- приложения (если они имеются).

4.3. В структуру работы входят:

- введение, где обосновывается целесообразность выбора темы, актуальность поставленных задач, проводится критический анализ историографии вопроса;
- основная часть, состоящая из глав и параграфов, посвященных самостоятельному исследованию, анализу поставленной проблемы. В ней ставятся конкретные задачи работы, завершается глава выводами;
- заключение, включающее выводы по всей теме исследования и рекомендации по внедрению ее результатов в учебно-воспитательный процесс;

4.4. Объем выпускной квалификационной работы должен быть не менее 40-50 страниц, набранных на компьютере шрифтом Times New Roman (размер кегля 12-14), интервал между строками – полуторный.

Направления исследований, определяющие тематику выпускных квалификационных работ:

- методика музыкального воспитания;
- музыкальная психология и педагогика;
- история музыки;
- теория музыки;

- история музыкального исполнительства;
- народное музыкальное творчество.

Программа государственной аттестации «Хоровой класс и практическая работа с хором»

Государственная аттестация по хоровому классу и практической работе с хором завершает циклы дирижерско-хоровых, музыкально-теоретических и специальных дисциплин.

На госаттестации «Хоровой класс и практическая работа с хором» студенты демонстрируют свое исполнительское искусство: способность воспринять и раскрыть музыкальные образы, точность и глубину авторского замысла; умение управлять хоровым звучанием; владение теорией и практикой работы с хором; общую музыкальную и педагогическую грамотность.

Индивидуальная программа студента для госаттестации по хоровому классу и практической работе с хором должна включать произведения различные по содержанию, жанру и стилю, в том числе сочинение чувашской хоровой музыки.

Студент должен:

- продирижировать 2 произведения, подготовленные в течение учебного года с учебным хором факультета, либо 6-8 произведений с самодеятельным хоровым коллективом;

- разучить с хором в присутствии аттестационной комиссии небольшое по объему двух-трехголосное произведение. Время репетиционной работы не должно превышать 10-12 минут;

- ответить на вопросы по дисциплинам дирижерско-хорового цикла и представленному студентом письменному анализу одного из исполняемых с хором произведения.

Концертная программа госаттестации утверждается в начале учебного года. В течение учебного года кафедра проводит 1-2 прослушивания государственной программы в виде академического вечера или открытого концерта с детальным обсуждением итогов.

Произведение для репетиционной работы студент получает за 2 недели до государственной аттестации. Полученное произведение выпускник обязан выучить наизусть, выполнить его теоретический, хормейстерский и дирижерско-исполнительский анализ, разработать план и методику разучивания произведения, подготовить нотный материал.

При оценке уровня знаний и умений выпускника по хормейстерской подготовке учитываются итоги межсессионных и промежуточных аттестаций, в том числе результаты хормейстерской практики со школьным хоровым коллективом.

Примерный репертуар концертной программы для госаттестации
«Хоровой класс и практическая работа с хором»

Произведения для женского хора

Русские народные песни: *«Повянь, повянь, бурь-погодушка»*, *«Ты рябина ли»*. Обраб. В. Соколова.

Украинские народные песни: *«Щедрик»*, *«Дударик»*. Обраб. М. Леонтовича.

И. С. Бах. *Магнификат №11*.
Б. Барток. *Ты меня оставишь; Смотрины девушек*.
Г. Гендель. *Хвала смеху*.
А. Гречанинов. *Осень; Про зайнку; Козел Васька*.
Т. Корганов. *Раздевается лесок. Красивые листья падают*.
Ц. Кюи. *Задремали волны*.
А. Лотти. *Vere lanuoges nostros*.
С. Обретенев. *Горная река*.
М. Парцхаладзе. *Где ты, звонкое лето?*
Т. Попатенко. *Осень. Зимняя заря*.
Ф. Пуленк. *Ave veget corrus*.
Н. Римский-Корсаков. *Не ветер, вея с высоты...* Перелож. для хора. А. Егорова.
П. Чайковский. *Я ли в поле да не травушка была*. Обраб. С. Бодренкова.
В. Шебалин. *Дикий виноград*.
Ф. Лукин. *Ѕуркуннехи вёрман*.
П. Федоров. *Куккук килнё*.

Произведения для смешанного хора

Русские народные песни: «*Как меня, младу-младешеньку*». Обраб. Д. Шостаковича; «*Как на Волге валы бьют*». Обраб. В. Агафонникова.
А. Алябьев. *В танце*.
Л. Бетховен. *Месса С -dur* (части по выбору).
Д. Верди. *Реквием* (части по выбору)
М. Глинка. *Полонез*.
К. Дебюсси. *Зима, ты злобных чар полна*.
Б. Лятошинский. *По небу крадется луна*.
Т. Морли. *Приди, весенний день!*
В. А. Моцарт. *Реквием (№№ 2, 4, 6, 7)*.
Ф. Пуленк. *Грусть*.
П. Хиндемит. *Лебедь*.
А. Васильев. *Шайкър кйна, шайкър; Юрлйп кйна, юрлйп, мён парър*.
Чувашские народные песни: «*Вёс, вёс, куккук*» в обработке С. Максимова;
Кёреке юрри в обработке Г. Хирбю.

Для хора, котором мужская партия малочисленна, руководитель может воспользоваться переложениями для данного состава.

Произведения для репетиционной работы с женским хором

М. Анцев. *Задремали волны*.
Л. Бетховен. *Гимн ночи*.
И. Галкин. *Куда б ни шел*.
М. Ипполитов-Иванов. *Острою секирой ранена береза*.
Т. Попатенко. *Весенние наигрыши*.
В. Ребиков. *Поздняя осень*.
Чувашские народные песни в обработке Р. Ильгачевой.

Программа итогового междисциплинарного экзамена

Итоговый междисциплинарный экзамен для студентов, специализирующихся по направлению «Основной музыкальный инструмент и концертмейстерское мастерство» и для выпускников, обучавшихся по основной программе без специализации, представляет собой сольное исполнение концертной программы.

Исполнение концертной программы государственного экзамена должно выявить степень зрелости музыкального мышления выпускника, продемонстрировать уровень технической подготовки, показать творческое отношение к музыкальному произведению, проявляющееся в убедительности трактовки и артистичности. С этой целью программа государственного экзамена составляется из произведений, принадлежащих к различным историко-стилевым пластам музыкального искусства (сочинения русских и зарубежных классиков, композиторов XX в., национально-региональных авторов). Степень сложности включенных в программу произведений определяется программными требованиями и может быть скорректирована с учетом уровня довузовской подготовки и творческих возможностей студента. Качество исполнения должно удовлетворять строгим профессионально-исполнительским требованиям. Допускается включение в программу государственного экзамена одного произведения из числа выученных в течение предыдущего срока обучения. На исполнение программы отводится не более 15 – 20 минут.

На государственном экзамене по фортепиано обязательным является исполнение следующих произведений:

- полифонического склада (инвенция, цикл прелюдия-фуга, либо не менее 2-х частей сюиты или партиты);
- крупной формы (соната, концерт, вариации);
- развернутой пьесы (без ограничения эпохи, жанра);
- одной или нескольких пьес из репертуара для слушания музыки (уровень V-VII классов ДМШ).

На государственном экзамене по баяну, аккордеону, домре или гитаре является обязательным исполнение следующих произведений:

- полифонического (имитационного) склада;
- крупной формы (соната, концерт, сюита, вариации);
- характерной пьесы;
- обработки народной песни или виртуозной пьесы;
- одной или нескольких пьес из репертуара для слушания музыки (уровень V-VII классов ДМШ).

При выведении итоговой оценки за исполнение экзаменационной программы учитываются результаты предыдущих экзаменов, пройденный репертуар, динамика творческого роста студента за все годы обучения.

Примерные программы государственного экзамена «Основной музыкальный инструмент»

Фортепиано

Первый вариант:

И.С. Бах. *Прелюдия и fuga Си мажор. ХТК, т. I;*
В.А. Моцарт. *Соната Си-бемоль мажор №13, ч. I (К. 333);*
М. Глинка - М. Балакирев. *Жаворонок;*
М. Алексеев. *Прелюдия №1.*

Второй вариант:

М. Глинка *Фуга ля минор;*
В.А. Моцарт. *Фантазия ре минор (К.397);*
Ф. Лист. *Мыслитель* из цикла «Годы странствий»;
Г. Воробьев. *Петухи и куры, Песня* из цикла «Праздник в колхозе».

Баян, аккордеон

Первый вариант:

И.С. Бах *Прелюдия и fuga до минор, ХТК т. II;*
В.А. Моцарт. *Соната До мажор №10, ч. II (К.356)*
С. Коняев. *Воспоминание*
А. Скрябин. *Прелюдия ми минор, ор. 11, № 8*
А. Вивальди. *Зима ч. I* из цикла «Времена года».

Второй вариант:

И.С. Бах. *Прелюдия и маленькая двухголосная fuga до минор;*
Д. Чимароза. *Соната соль минор;*
М. Мусоргский. *Слеза;*
Н. Чайкин *Романс и Русский танец* из «Детского альбома»;
В. Алексеев. *Ѕамраксен таиши.*

Домра, гитара

Первый вариант:

И.С. Бах. *Прелюдия и fuga ля минор;*
А. Барриос. *Собор;*
Ф. Таррега. *Мавританский танец;*
П. Панин. *Танец шамана;*
В. Пахомов. *Обработка русской народной песни «Клен ты мой, опавший».*

Второй вариант:

И.С. Бах. *Фуга ми минор;*
Х. Виньянс. *Фантазия;*
И. Альбенис. *Астурия;*
В. Калинин. *Болеро;*
Й. Йокохиро. *Вариации на тему японской народной песни «Сакура»*

Итоговый междисциплинарный экзамен для получающих специализацию «Организация музыкально-театральной деятельности в школе» предполагает демонстрацию студентами актерских и режиссерских умений и навыков, вследствие чего проводится в несколько этапов.

Первым этапом является выступление студентов в музыкальном спектакле в главных ролях. Работа участников представления оценивается по следующим параметрам:

- знание музыкального и литературного текста;
- знание мизансцен;
- владение навыками сценического движения;
- владение навыками сценической речи;
- воплощение внешней характерности персонажа;
- воплощение внутренней характерности персонажа;
- использование средств вокальной выразительности.

Выступление студентов оценивается в соответствии со следующими критериями:

«отлично» - наблюдается глубокое проникновение в образ и отчетливое воплощение внешней и внутренней характерности; сценические движения выполняются как осмысленные, последовательные и целенаправленные действия, экономичные и точные по качеству исполнения; речь четкая, выразительная, эмоционально насыщенная, ясно прослеживается подтекст; демонстрируется хорошая рече-двигательная и вокально-двигательная координация; наблюдается отчетливая реакция на слова и действия партнера; демонстрируется хорошее знание мизансцен, литературного и музыкального текста;

«хорошо» - внешняя и внутренняя характерность персонажа в целом прослеживаются; сценические движения выполняются осмысленно, целенаправленно, но не всегда точно и четко; речь достаточно разборчива, но неэмоциональна; наблюдается некоторое расхождение в темпо-ритме движения и пения, движения и речи; реакция на слова и действия партнера не всегда ясная и отчетливая; иногда допускаются ошибки в тексте и мизансценах;

«удовлетворительно» - признаки внешней и внутренней характерности выражены слабо; сценические движения вялые и невыразительные; речь недостаточно разборчива, динамически и интонационно однообразна; наблюдается раскоординация движения и пения, движения и речи; отсутствует реакция на слова и действия партнера; мизансцены не выполняются, часто наблюдаются ошибки в тексте;

«неудовлетворительно» - отсутствие знания текста, как музыкального, так и литературного, знания мизансцен, отсутствие актерской игры.

Второй этап проведения государственного экзамена заключается в организации каждым студентом постановки какого-либо сценического эпизода из музыкальных спектаклей. Список музыкальных номеров, предназначенных для данного вида работы, должен быть составлен заранее, не позднее, чем за полгода до проведения экзамена, и утвержден на заседании кафедры сольного пения. Список может включать в себя не более 10 вокально-сценических номеров.

В течение семестра по каждому вокально-сценическому эпизоду, указанному в списке, студент должен:

- 1) составить план работы по постановке;
- 2) провести эмоционально-смысловой и действенный анализ указанных эпизодов.

Данные формы работы осуществляются в письменном виде и должны быть представлены экзаменационной комиссии в день сдачи экзамена.

Выбор сценического эпизода для постановки и порядок выступления студентов осуществляется путем жеребьевки непосредственно перед данным этапом работы. Затем студентам дается время на подготовку (не более 15 минут).

Данный этап экзамена оценивается по следующим параметрам:

- наличие плана работы над постановкой сценического эпизода, представленного в письменном виде;
- наличие эмоционально-смыслового и действенного анализа вокального эпизода, также выполненного в письменной форме;
- соответствие действий студента содержанию указанных письменных работ:
- активность студента-«режиссера» при взаимодействии с участниками постановки;
- наличие личного показа способов выполнения сценических задач;
- наличие мизансцен.

Критерии оценки данного вида работы студентов зависят от степени выраженности указанных параметров.

Итоговая экзаменационная оценка выводится путем определения среднего балла за оба вида работы студентов.

Итоговый междисциплинарный экзамен для получающих специализацию «Музыкальный фольклор» завершает ряд учебных дисциплин: сольное пение (народное), методика постановки голоса, хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом, фольклорный театр.

Для получения достаточно полных представлений об уровне подготовки студентов экзамен состоит из практической и теоретической частей.

В практическую часть государственного экзамена входит исполнение:

- 1) чувашской народной песни;
- 2) русской народной песни;
- 3) дуэта или ансамбля (русского или чувашского по выбору студента);
- 4) обрядового действия (или его фрагмента) семейно-бытового или по календарно-годовому циклу.

Одно из произведений должно быть исполнено с сопровождением.

Оценка на государственном экзамене по итоговому междисциплинарному экзамену по специальности является комплексной, отражающей все стороны подготовки студента. Государственной аттестационной комиссией учитывается: развитие и постановки певческого голоса, овладение основными певческими навыками и приемами правильной фонации в народной манере пения; освоение наддиалектного и диалектных типов интонирования-артикулирования, умение применять их соответственно стилям исполняемой музыки; развитости вокального и фонетического слуха, подвижности и пластичности голоса, техники певческого дыхания, остроты звуковысотного и смысловыразительного интонирования; овладение специфическими приемами народного пения различных регионов России, сольной и ансамблевой исполнительских традиций;

развитие навыков творческого общения в ансамблевом пении; точность определения художественно-исполнительских задач и путей их реализации при работе над вокально-хоровым, дирижерским, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением конкретных музыкальных композиций; освоение основных элементов народного танца, развитие чувства ритма в процессе исполнения народных танцев, передачу народной характеристики и национального образа через осанку, сценическое поведение; уровень владения знаниями педагогических основ народно-хормейстерской деятельности: понимание специфики народно-хорового исполнительства, его современного состояния и тенденций развития; систематизированности представлений о многообразии художественно-исполнительских направлений, типов, видов и форм современных народно-певческих коллективов, методах работы с ними, особенностях подбора репертуара и использовании различных средств выразительности (музыкальных, драматических, хореографических, художественно-оформительских и технических).

При подведении единого балла учитываются результаты предшествующих зачетов и экзамены, пройденный репертуар и динамику творческого роста студента.

Итоговый междисциплинарный экзамен для студентов, получающих специализацию «Сольное пение», демонстрирует развитость певческого голоса и сформированность его музыкальной, певческой культуры. Экзамен представляет собой сольное исполнение концертной программы продолжительностью в 20-30 минут.

Обязательно исполняются:

1. Ария западных композиторов
2. Ария русских композиторов
3. Романс западных композиторов
4. Романс русских композиторов
5. Произведение современных авторов
6. Русская народная песня
7. Ансамбль
8. Произведение чувашских авторов или чувашская народная песня.

Одно произведение исполняется без сопровождения (a capella). Студенты заочного отделения могут не включать в свой репертуар ансамбль.

Государственная аттестационная комиссия оценивает музыкальность и артистизм, вокальную грамотность и художественную выразительность исполнения, а также навыки: вокального исполнения с инструментальным сопровождением и без него, ансамблевого пения, профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука, четкой артикуляции и дикции, высокой певческой позиции, ровного звуковедения, ровности тембрового звучания, владения динамическими оттенками голоса, различными способами звуковедения и речитативно-декламационным стилем исполнения.

При выведении итоговой оценки за исполнение сольной программы учитываются результаты предыдущих выступлений, разнообразие накопленного репертуара и творческий рост выпускника.

Положение о практике на музыкально-педагогическом факультете

1. Общие положения

1.1. Практика на музыкально-педагогическом факультете проводится в соответствии с Законами Российской Федерации и Чувашской Республики «Об образовании», Федеральным Законом «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, типовой инструкцией по организации и проведению педагогической практики студентов, Уставом педуниверситета, положением о базовом учебно-воспитательном учреждении, примерными программами практики, рекомендованными соответствующими УМО, программами различных видов практики, разработанными кафедрой теории и методики музыки педуниверситета, другими нормативными документами.

1.2. Практика студентов является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования и призвана углублять и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки.

2. Содержание практики

2.1. Объемы и содержание практики студентов, ее цели и задачи определяются государственным стандартом высшего профессионального образования, учебными планами специальности, программой практики. Практика своими задачами ставит закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения в вузе, на основе глубокого всестороннего изучения работы организаций и учреждений, в которых студенты проходят практику, а также овладение практическими навыками и передовыми методами профессиональной деятельности. В процессе практики студенты приобретают опыт педагогической деятельности, организаторской и воспитательной работы.

2.2. Программа практики разработана кафедрой теории и методики музыки с учетом специальности, характера учреждений и организаций, являющихся базами практики.

2.3. Основными видами практики студентов являются учебная и педагогическая.

2.4. Учебная практика студентов направлена на отработку профессиональных знаний и умений по научному профилю специальности. Учебная практика включает в себя различные виды внеаудиторной работы: практика организации воспитательной работы, исполнительская практика, учебно-лагерные сборы, и проводится на 2-3 курсах (основная форма обучения) и на 1-2 курсах (сокращенная форма) на базе вуза и образовательных учреждений системы общего образования.

2.5 Педагогическая практика является учебно-воспитательной практикой студентов 4-5 курсов (основная форма обучения) и 3-4 курсов (сокращенная

форма), которая проводится в образовательных учреждениях различного типа с отрывом от учебы в педуниверситете. Задачами практики являются:

- приобретение профессиональных качеств будущего педагога, отвечающих требованиям общества, а также личностных качеств специалиста;

- приобщение студентов к практической педагогической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательной работы, освоение методики обучения и воспитания;

- ознакомление студентов с современным состоянием учебно-воспитательной работы в образовательных учреждениях и передовым педагогическим опытом;

- организация общения и взаимодействия студентов с учащимися, изучение их индивидуальных и возрастных особенностей;

- выработка у студентов творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании;

- привитие студентам навыков внимательного отношения к охране здоровья детей.

2.6. Практика направлена на формирование у студентов основ профессиональной деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

Практика предполагает:

- наблюдение за работой опытных учителей музыки и студентов;
- составление планов-конспектов уроков музыки и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий;
- анализ проведенных уроков;
- изучение музыкально-эстетического развития учащихся;
- углубление и закрепление теоретических знаний, применение этих знаний в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений;
- формирование умений организовать познавательную деятельность учащихся;
- овладение методикой учебно-воспитательной работы на уроках музыки;
- самостоятельное планирование, проведение, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развитие умений самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладение современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- освоение форм и методов работы с детьми, испытывающими затруднения в обучении музыке;
- развитие умений студентов выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения;
- овладение навыками научно-исследовательской работы в области педагогики.

Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

3. Организация практики

3.1. Практика в организациях и образовательных учреждениях осуществляется на основе договоров о сотрудничестве, в которых педуниверситет и организация, принимающая студентов-практикантов, оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики.

3.2. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса, которые утверждаются ученым советом педуниверситета.

3.3. Педагогическая практика может осуществляться непрерывным циклом (непрерывная педагогическая практика), когда студенты проходят практику, начиная с младших курсов, в одних и тех же образовательных учреждениях.

3.4. Студентам, имеющим стаж практической работы по соответствующей специальности, по решению кафедры теории и методики музыки на основе аттестации могут быть зачтены учебная и педагогическая практики.

3.5. Формы и виды отчетности студентов о прохождении практики, промежуточного и (или) итогового контроля определяются программой практики с учетом требований государственного образовательного стандарта.

3.6. Оценка или зачет по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

3.7. Студент при прохождении практики обязан:

- выполнять все правила внутреннего распорядка, действующие в базовых организациях и учреждениях;
- полностью и своевременно выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- вести дневник практики, в котором фиксируются результаты наблюдений и анализа работы в период практики, как своей, так и своих сокурсников;
- представить факультетскому руководителю практики комплект отчетной документации, утвержденной кафедрами, не позднее, чем через 2-3 дня после окончания практики.

3.8. Продолжительность рабочего дня студентов в период практики составляет не менее 6 часов. В случае невыполнения практикантом предъявляемых к нему требований он может быть отстранен от прохождения практики.

3.9. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительным причинам, по решению совета факультета направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

3.10. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительные оценки, могут быть отчислены из педуниверситета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

3.11. Для руководства практикой студентов музыкально-педагогического факультета назначается факультетский руководитель практики. В обязанности руководителя практики входит:

- обеспечение четкой организации, планирования и учета результатов практики, составление факультетского плана-графика проведения практики в соответствии с учебными планами;

- осуществление контроля за соблюдением сроков практики и ее содержания;

- подбор по согласованию с вышестоящими органами организаций и учреждений в качестве баз практики, установление связи с их руководителями;

- участие в проведении установочных (инструктивных) и итоговых (заключительных) конференциях по педпрактике на факультете;

- контроль за работой групповых руководителей, методистов по руководству практикой на местах;

- оформление документации по оплате работы преподавателей, привлекаемых к руководству практикой;

- составление общего отчета по практике и представление его руководителю педпрактики педуниверситета.

3.12. Основные функции факультетского и групповых руководителей педпрактики:

- распределение студентов по базам практики не позднее, чем за 2 недели до начала практики;

- организация и проведение установочных и итоговых конференций, участие в совещаниях у руководителей принимающих организаций и учреждений в начале и в конце практики;

- распределение совместно с администрацией организаций и учреждений студентов по местам работы, утверждение индивидуальных планов работы студентов, контроль их выполнения, организация анализа проведенной студентами работы;

- проверка отчетной документации студентов о работе в период практики, выведение оценки за практику;

- проведение инструктивно-методической работы с сотрудниками базовых организаций и учреждений, принимающими участие в практике;

- составление отчетов о практике студентов.

4. Программа практики на музыкально-педагогическом факультете

4.1. Задачи практики

Практика на музыкально-педагогическом факультете Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева является центральным звеном в системе профессиональной подготовки студентов и играет существенную роль в формировании их личности как будущих учителей музыки.

Структура педагогической деятельности учителя музыки представляет собой сложный комплекс различных видов и форм музыкально-воспитательной работы со школьниками. Наряду с проведением уроков в него входит руководство школьными хорами, музыкальными кружками, многообразная внеклассная музыкальная работа и т. д. На практике в школе студенты знакомятся с различными формами музыкального образования, воспитывают эстетические вкусы и взгляды школьников, развивают музыкальные способности учащихся, обучают элементарным навыкам хорового пения, расширяют кругозор детей. В ходе практики студенты изучают систему осуществления классного руководства. Базой практики являются средние общеобразовательные учреждения республики.

Задачи практики

Практика студентов музыкально-педагогического факультета ставит своими задачами:

- дать студентам целостное представление о системе обучения и воспитания детей в общеобразовательной школе, ознакомить с постановкой музыкального образования школьников и приобщить будущих специалистов к разнообразным видам деятельности учителя музыки;

- вызвать у студентов интерес к профессии учителя музыки общеобразовательной школы, стимулировать мотивацию к изучению специальных и педагогических дисциплин, к совершенствованию своих музыкальных и педагогических способностей, к творческому решению задач музыкального воспитания;

- углубить и закрепить знания, полученные студентами при изучении педагогики, психологии, методики музыкального образования, специальных дисциплин и научить применять их на практике в школе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- научить студентов самостоятельно планировать учебно-воспитательную работу по музыкальному обучению и воспитанию в общеобразовательной школе;

- подготовить студентов к проведению уроков музыки различных типов с применением различных методов и форм организации учебных занятий, с учетом творческого переосмысления учебных планов и программ по музыке для общеобразовательной школы;

- научить студентов выполнять функции организаторов, руководителей ученических коллективов (как классных руководителей и руководителей школьного хора), научить их находить творческие пути решения основных задач воспитания школьников, формирования их эстетических вкусов и взглядов,

развития потребности постоянного духовного общения с музыкой, а также проводить индивидуальную воспитательную работу;

- привить студентам навыки внимательного и бережного отношения к здоровью детей с учетом принципов охраны детского голоса;
- научить студентов навыкам научно-исследовательской и научно-методической работы вести наблюдение и педагогически грамотно анализировать урок, как основную форму учебной работы, внеклассные музыкальные занятия.

4.2. Сроки практики

Практика проводится в определенной системе с усложнением от курса к курсу.

На 2 и 3 курсах проводится 2-недельная учебная практика с целью ознакомления с общей постановкой учебно-воспитательной работы, изучения учащихся, работы учителей, классных руководителей и выполняют в школе отдельные виды работ с учащимися по заданию преподавателей.

На 4 курсе проводится учебно-воспитательная педагогическая практика в течение 7 недель.

На 5 курсе проводится учебно-воспитательная педагогическая практика в течение 8 недель.

4.3. Учебная практика на 2 и 3 курсах

Студенты второго и третьего курсов направляются в общеобразовательные школы для знакомства с общей постановкой учебно-воспитательной работы и с системой музыкальной воспитательной работы.

На данном этапе практики главной задачей является максимальное накопление впечатлений о школе, о работе с ученическим коллективом, о методах и стиле работы учителей музыки, руководителей школьных хоров, о формах и способах повышений их педагогического и профессионального мастерства.

Основной формой знакомства со школами является активное организованное наблюдение уроков музыки, занятий школьного хора, в связи с изучением предметов психолого-педагогического цикла, дирижерско-хоровых дисциплин и предстоящим курсом методики музыкального образования. Наряду с этим организуются встречи студентов с лучшими школьными учителями музыки и руководителями детских хоровых коллективов. В порядке исполнительской практики студенты выступают перед школьниками с сообщениями на музыкальные темы и концертами.

Для изучения методики проведения внеклассной воспитательной работы студенты прикрепляются по 1-2 человека к классному руководителю младших классов.

По окончании педагогической практики студент сдает ведущему методисту следующую обязательную документацию:

- педагогический дневник наблюдений;
- отчет о работе;
- конспект внеклассного мероприятия (желательно по предмету);
- задания по педагогике и психологии;
- отзыв учителя о работе студента.

4.4. Педагогическая практика студентов 4 и 5 курсов

Основная цель практики – подготовка к целостному выполнению функций учителя музыки и классного руководителя, к проведению системы учебно-воспитательной работы с учащимися.

В задачи практики входит:

- дальнейшее развитие и совершенствование общепедагогических умений и навыков, приобретенных на 2 и 3 курсах;
- формирование специфических профессионально-педагогических умений учителя музыки;
- углубление и применение знаний, приобретенных в процессе обучения в вузе;
- формирование творческого исследовательского подхода к педагогической деятельности.

4.5. Учебная практика «Педагогика летнего отдыха детей» (3 курс)

Цель практики – формирование готовности студентов педагогического вуза к организации воспитательной работы с детьми в летних оздоровительных лагерях.

Задачи практики:

- вооружение будущих вожатых теорией и методикой воспитательной работы с детьми в летних оздоровительных лагерях.
- развитие вожатского мастерства студентов, создание условий для самореализации в различных видах творческой деятельности.
- подготовка студентов к практической деятельности, создающей мотивационную установку на будущую педагогическую работу.

I день. Решение организационных вопросов по подготовке к инструктивно-методическим сборам: оформление отрядного уголка, репетиция представления отряда на конкурсе «Здравствуй, лето», и т.д.

II день. Организация работы первого дня I-ой смены инструктивного лагеря: линейка открытия, импровизированная музыкально-театрализованная программа, «Здравствуй, лето!» (сценарий).

III день. Организация работы второго дня I смены инструктивного лагеря: линейка, творческая игра «Ярмарка».

IV день. Организация работы первого дня II-ой смены инструктивного лагеря и выполнение программы отряда: линейка открытия, работа в кружках, импровизированная музыкально-театрализованная программа «Здравствуй, лето!» (общий сценарий, выступление отряда).

V день. Организация работы второго дня II-ой смены инструктивного лагеря и выполнение программы отряда: линейка, работа в кружках, творческая игра «Ярмарка». Подведение итогов.

4.6. Педагогическая практика на 4 курсе

Студенты 4 курса проходят педагогическую практику в 1 – 6 классах городских школ.

Практика предусматривает:

–ознакомление со школой, беседы с руководством школы – директором, его заместителями, организатором по внеклассной и внешкольной воспитательной работе;

–изучение класса, в котором студент будет проходить педагогическую практику, ознакомление с работой учителей и классного руководителя – беседы с ними, изучение их планов работы, посещение уроков и внеклассных мероприятий;

–составление индивидуального плана-графика работы студента на период педагогической практики;

–подготовку и проведение уроков разных типов с применением разнообразных методов и использованием различных форм организации учебных занятий; участие в обсуждении и анализе проводимых практикантами уроков;

–осуществление внеклассной работы в соответствии с планом классного руководителя на данную учебную четверть;

–осуществление внеклассной музыкальной работы в школе;

–работу с родителями учащихся (участие в подготовке и проведении родительского собрания, посещение семей учащихся);

–проведение индивидуально-воспитательной работы с учащимися;

–изучение личности школьника с использованием научно-психологических методов и составление психолого-педагогической характеристики (4 курс);

–методическая и творческая работа (сбор материала по теме курсовой работы);

–изготовление наглядных пособий к урокам.

Перед началом практики проводится установочная конференция по вопросам практики.

Первая неделя отводится на общее ознакомление студентов со школой, классом и организацией учебно-воспитательной работы с учащимися.

Для проведения воспитательной работы студенты распределяются по одному человеку в класс, где далее работают помощниками классного руководителя и ведут внеклассную работу по музыке.

Практикант посещает уроки учителей в прикрепленном классе, уроки музыки, знакомится с различными видами внеклассной работы и к концу первой недели составляет *индивидуальный план* на период практики, куда входят перспективный план уроков музыки и план внеклассной музыкальной работы, согласовывает его с классным руководителем и школьным учителем музыки и представляет для утверждения групповому методисту.

Со второй недели студент проводит самостоятельные уроки музыки и внеклассную работу в прикрепленном классе.

За период практики студенты 4 курса проводят не менее 10 уроков. Учитывая, что урок музыки всего один раз в неделю, для проведения уроков студент прикрепляется к двум классам разных параллелей.

Кроме проведения уроков музыки, студенты наблюдают уроки друг друга (не менее 4-х в неделю), участвуют в их обсуждении, наблюдают уроки по другим предметам в закрепленном классе (не менее 10 за период практики), работают в качестве помощника классного руководителя, выполняют отдельные поручения по внеклассной музыкальной работе общешкольного порядка.

Студенты во время практики ведут *дневник*, в который записывают наблюдения за отдельными учащимися и коллективом класса, замечания и рекомендации руководителей и учителей, данные, необходимые для выполнения заданий по психологии.

Дневник используется при составлении отчета о работе, выполненной во время практики.

По окончании практики студенты предоставляют следующую документацию:

- педагогический дневник с отчетом о проведенной работе;
- психолого-педагогическую характеристику личности школьника;
- конспект одного урока;
- конспект одного внеклассного мероприятия;
- педагогическую путевку с отзывом о работе.

Итоги педагогической практики подводятся на совещании в школе и на итоговой конференции на факультете.

По результатам практики и сдачи необходимой документации студенту выставляется дифференцированный зачет, в который включается выполнение всех видов заданий по педагогике, психологии, методике.

Зачет не выставляется в случае невыполнения одного или нескольких заданий.

4.7. Педагогическая практика на 5 курсе

Студенты 5 курса проходят педагогическую практику в 1 – 8 классах городских и сельских школ.

На данном этапе практика студентов приближается к стажерской – им предоставляется больше самостоятельности в проведении уроков, внеклассной музыкальной работы. Студенты 5 курса также работают помощниками классных руководителей одного из средних классов. В содержание практики входит:

- ознакомление со школой, беседы с руководством школы – директором, его заместителями;
- изучение класса, в котором студент будет проходить педагогическую практику, ознакомление с работой учителей и классного руководителя;
- составление индивидуального плана работы студента в период педагогической практики;
- подготовку и проведение уроков разных типов с применением современных технологий музыкального образования и использованием различных форм организации учебных занятий;
- участие в обсуждении и анализе проводимых практикантами уроков;
- осуществление внеклассной работы в соответствии с планом классного руководителя;
- осуществление внеклассной музыкальной работы в школе;
- работа с родителями учащихся (участие в подготовке и проведении родительского собрания, посещение семей учащихся);
- проведение индивидуально-воспитательной работы с учащимися;
- изучение класса с использованием основных психологических методов, составление психолого-педагогической характеристики классного коллектива;

– методическая и творческая работа (сбор материала по теме дипломной работы, подготовка материалов для методического кабинета школы; материалов для выставки по итогам педпрактики).

Перед началом практики проводится установочная конференция по вопросам практики.

Первая неделя отводится на общее ознакомление студентов со школой, классом и организацией учебно-воспитательной работы с учащимися.

Практикант посещает уроки учителей в закрепленном классе, уроки музыки, знакомится с различными видами внеклассной работы и к концу первой недели составляет индивидуальный план на период практики.

В последующие недели практики студенты работают согласно общему плану педагогической практики в школе и индивидуальным планам, утвержденным групповым руководителем.

За период практики студенты 5 курса проводят не менее 15 уроков.

Для проведения воспитательной работы на 5 курсе студенты прикрепляются по одному человеку в класс, выполняют все обязанности классного руководителя, ведут внеклассную работу по музыке.

По окончании практики студенты предоставляют следующую документацию:

- педагогический дневник с отчетом о проведенной работе;
- психолого-педагогическую характеристику классного коллектива;
- планы-конспекты 2 уроков;
- конспект одного внеклассного мероприятия по музыке;
- педагогическую путевку с отзывом о работе.

Документация сдается групповому руководителю практики.

Итоги педагогической практики подводятся на совещании в школе и на итоговой конференции на факультете.

По результатам практики и сдачи необходимой документации студенту выставляется дифференцированный зачет, в который включается выполнение всех видов заданий по педагогике, психологии, методике.

Зачет не выставляется в случае невыполнения одного или нескольких заданий.

4.8. Обязанности студентов-практикантов

Студент-практикант выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики, тщательно готовится к каждому уроку и проведению разнообразных внеклассных мероприятий.

Практикант подчиняется правилам внутреннего распорядка школы, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, студент может быть отстранен от прохождения практики.

Студенту, отстраненному от практики или работа которого на педагогической практике была признана неудовлетворительной, по решению совета факультета назначается повторное прохождение практики без отрыва от учебных занятий в педуниверситете.

На период практики один из студентов, работающий в данной школе, назначается старостой группы. В обязанности старосты входит учет посещаемости студентами школы, оповещение их о коллективных консультациях и семинарах, выполнение поручений руководителей практики.

4.9. Обязанности руководителей практики

Руководитель практики на факультете:

- подбирает школы в качестве баз для проведения педагогической практики;
- организует и проводит установочную и итоговую конференции по педагогической практике;
- совместно с представителями всех кафедр, участвующих в практике, а также с учителями и классными руководителями, выставляет дифференцированную оценку за практику;
- составляет отчет о педагогической практике студентов.

Групповой руководитель практики, методист:

- принимает участие в установочной и итоговой конференциях по педагогической практике;
- осуществляет непосредственное руководство практикантами;
- утверждает индивидуальные планы студентов, контролирует их выполнение;
- консультирует студентов при подготовке к урокам и внеклассным занятиям по предмету, проверяет и утверждает их планы и конспекты, присутствует на уроках и внеклассных мероприятиях по предмету, анализирует и оценивает их;
- проверяет отчетную документацию студентов о работе за время практики;
- предоставляет сведения об итогах проведенной практики факультетскому руководителю.

Учитель музыки:

- знакомит студентов с планом своей работы, проводит открытые уроки и внеклассные занятия по предмету;
- распределяет между студентами классы для проведения уроков;
- консультирует студентов при подготовке к урокам и внеклассным занятиям по предмету, проверяет конспекты и планы предстоящих уроков и внеклассных занятий, дает согласие на допуск студента к проведению уроков и внеклассных занятий;
- участвует в разборе и оценке уроков и внеклассных занятий, проведенных студентами;
- принимает участие в итоговой конференции на факультете.

4.10. Критерии и методы оценки результатов практики

Для оценки результатов практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- беседы с учителями, классными руководителями, студентами;
- анализ характеристик студентов, данных учителями, классными руководителями и заверенных администрацией школы;
- анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ отчетной документации студентов по практике.

Сведения о местах проведения практик

по специальности – Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров
1	2	3	4
1.	Учебная практика	МОУ «СОШ № 9»	г. Чебоксары, ул. Б. Хмельницкого, 75, договор № 6 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 24»	г. Чебоксары, пр. Ленина, 55а, договор № 5 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 44»	г. Чебоксары, ул. Баумана, 10, договор № 4 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 54»	г. Чебоксары, ул. 139-ой Стрелковой дивизии, 14а, договор № 2 от 01.09.2010 – 5 лет
2.	Педагогическая практика	МОУ «СОШ № 13»	г. Новочебоксарск, ул. Первомайская, 45, договор № 1 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 49»	г. Чебоксары, ул. Хузангая, 23, договор № 3 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 9»	г. Чебоксары, ул. Б. Хмельницкого, 75, договор № 6 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 24»	г. Чебоксары, пр. Ленина, 55а, договор № 5 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 54»	г. Чебоксары, ул. 139-ой Стрелковой дивизии, 14а, договор № 2 от 01.09.2010 – 5 лет
		МОУ «СОШ № 44»	г. Чебоксары, ул. Баумана, 10, договор № 4 от 01.09.2010 – 5 лет

Сведения об обеспеченности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием

Состояние материально-технической базы соответствует требованиям ГОС ВПО. Факультет располагает довольно обширной материально-технической базой, необходимой для ведения образовательной деятельности по заявленным направлениям и уровням подготовки.

Учебно-лабораторная база соответствует содержанию учебных планов и позволяет осуществлять необходимые лабораторно-практические и лекционные занятия на достаточном уровне.

Учебно-лабораторная база музыкального направления состоит из 6 лекционных аудиторий, среди них кабинет художественной культуры, теории музыки, истории музыки, методики музыкального воспитания; компьютерного класса на 12 рабочих мест; 34 классов для индивидуальных занятий, хорового класса, концертного зала, класса эстрадного пения, оборудованного звукоусилительной техникой. Факультет имеет: 23 рояля (20 кабинетных, 3 концертных), 58 пианино, 5 синтезаторов, 1 электронное фортепиано, 149 баянов и аккордеонов; 2 телевизора, видеомэгафнон, комплект оркестра народных инструментов (струнный), комплект народных инструментов (баяны и аккордеоны), комплект духовых инструментов, комплект костюмов для академического хора, комплект чувашских народных костюмов (20 шт.); 25 магнитофонов, 4 магнитолы для воспроизведения записей с компакт-дисков, звукоусилительную аппаратуру, видеомэгафнон, DVD-плеер, компакт-диски, аудиокассеты, около 2000 наименований грампластинок, видеокассеты, комплект мультимедийного оборудования. Особо значимыми для педагогической практики являются оборудованные кабинеты музыки в базовых общеобразовательных школах, где проводятся занятия по методике преподавания музыки.

Специализированный компьютерный класс оснащен персональными компьютерами в количестве 12 штук.