

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН БАЗОВОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## Аннотация дисциплины

### «История»

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/1).

Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на общекультурной компетенции ОК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

##### **уметь:**

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

##### **владеть:**

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры Отечественной и всеобщей истории  
Б.В. Каховский.

### **Аннотация дисциплины «Философия»**

#### **1. Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование у студентов целостных представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира, а также овладение студентами базовыми методами, приемами и принципами философского познания.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/2).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание». Философия является методологической основой при изучении других дисциплин.

Используются компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-1:

– способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права Михайлов С. А.

### **Аннотация дисциплины «Иностранный язык»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/3).

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на общекультурной компетенции ОК-4:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);

- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах;

- понятие об основных способах словообразования;

- грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

- культуру и традиции народов стран изучаемого языка; правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения;

**уметь:**

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;

- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;

**владеть:**

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;

- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук., доцент кафедры иностранных языков  
Т. А. Кордон.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Культура речи»**

**1. Цель дисциплины:**

1) ознакомить студентов с современными нормами русского языка;

2) повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях;

3) сформировать у студентов навыки продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения, а также навыки участия в диалогических ситуациях общения;

4) научить правильному стилистическому использованию речевых средств;

5) научить компетентно оценивать, редактировать публичные выступления, готовить материалы, лежащие в основе публичной аргументации;

б) выработать у студентов лингвистическое чутье, привить любовь к грамотной речи и нетерпимость к засорению языка различными жаргонами, к неоправданному снижению стиля.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Культура речи» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/4).

Для освоения дисциплины «Культура речи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций (ОК-4; ОПК-5):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля;

#### **уметь:**

- дифференцировать и производить отбор языковых средств соотносительно с функциональным стилем;

- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты;

- создавать собственные публицистические произведения;

- составлять официальные документы;

- логически выстраивать аргументацию; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

#### **владеть:**

- навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

## **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры русского языка Т. Н. Юркина.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Информационные технологии в образовании»**

**1. Цель дисциплины:** освоение основ информационных технологий, знание и умение использования которых необходимы для жизни в информационном обществе, для эффективного обучения выбранной квалификации, для успешной профессиональной деятельности в будущем; организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Информационные технологии в образовании» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/5).

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

– способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные понятия теории информации;
- принципы алгоритмического программирования;
- основные понятия теории информации;
- основные технологии информационных сетей и сети Интернет;
- понятие операционной системы, назначение операционных оболочек;
- назначение и принципы основных программных комплексов: текстовых и графических редакторов, операционных оболочек, электронных таблиц, баз данных, специализированных пакетов по конкретным предметным областям; а также понятия:

мультимедиа, виртуальная реальность, компьютерные сети; базовые технологии создания, хранения и переработки различных видов информации: текстовой, графической, числовой;

**уметь:**

- использовать информационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

**владеть:**

- рациональными приемами использования компьютерных программ в исследовательской и учебной работе;
- информационными технологиями, позволяющими организовать высокоэффективную систему обучения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Музыкально-компьютерные технологии»**

**1. Цель дисциплины:** формирование общих представлений об основных понятиях компьютерных технологий в музыкальном образовании, сферах их применения обеспечить комплексную подготовку студентов в области информатизации: систематизировать знания в области информационных технологий, ознакомить студентов с программным обеспечением, сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и компьютерных технологий в творческом музыкальном образовании, а также приобретение навыков работы в музыкальных редакторах.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/6).

Для освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

• способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы музыкально-компьютерных технологий сбора, обработки и представления информации;

**уметь:**

- использовать и применять музыкально-компьютерные технологии (включая пакеты прикладных программ, музыкальных редакторов) для сбора, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности;

- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

**владеть:**

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

### **Аннотация дисциплины «Педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/7).

Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6; ОПК-1, 2:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;

- сущность и структуру образовательных процессов;

- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса;

- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);

- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъекта педагогического процесса;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

**уметь:**

- приводить примеры реализации хозяйственного механизма в образовании; приводить
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

**владеть:**

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
- способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

**Аннотация дисциплины  
«Музыкальная педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/8).

Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Педагогика».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3; ПК-6:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные ти-

пы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

- историю развития общего и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

**уметь:**

- переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем;

**владеть:**

- применять знания в процессе изучения педагогики музыкального образования в реалии педагогического процесса современного времени;

- навыками сопоставительного анализа отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;

- навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

**ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, д.п.н., профессор кафедры ТИММ Л. В. Кузнецова.**

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Психология»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развитии психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психология» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/9).

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-3:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- методологию психологии;

- особенности формирования психики и сознания;

- психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии;

- условия, источники психического развития личности;

- проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития;

- особенности учебной деятельности как совместной деятельности «педагог-ученик»;

- профессионально важные качества педагога;

- особенности межличностных и межгрупповых отношений;

- историю развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности;

- особенности личностной и когнитивной сфер в деятельности музыканта;

- психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

**уметь:**

- проводить социально-психологическое исследование;
- устанавливать причинно-следственной связи;
- применять полученные знания и навыки в практической работе; решать познавательные и практические задачи, возникающие в процессе общения и деятельности;
- устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий;
- развивать творческую активность личности;
- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;
- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;
- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

**владеть:**

- проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности;
- умениями и навыками будущей профессиональной деятельности – музыкально-педагогической;
- арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей;
- арт-терапии.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Е. В. Гунина

**Аннотация дисциплины**

**«Методика музыкального обучения и воспитания»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/10).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «История детской музыки», «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Основной музыкальный инструмент», прохождения учебной практики.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-11, ПК-12:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной работы по музыкальному образованию.

**уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;

**владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- умением руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.****5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины****«Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка обучающихся к культурно-просветительской деятельности как важной составляющей профессиональной деятельности педагога-музыканта.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/11).

**2.1 Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО:**

Для освоения предмета «Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Музыкальная педагогика» (ПК-3, 6), «Музыкально-теоретическая подготовка» (ПК-2, 4).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ПК-5, ПК-14);
- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ПК-5, ПК-14);
- особенности музыкального восприятия детей (ПК-5, ПК-14);
- методы музыкально-просветительской работы (ПК-5, ПК-14);

**уметь:**

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ПК-5, ПК-14);

- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ПК-5, ПК-14);
- применять методы музыкально-просветительской работы (ПК-5, ПК-14);

**владеть:**

- уметь ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ПК-5, ПК-14);
- методами музыкально-просветительской работы (ПК-5, ПК-14).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Мировая художественная культура»**

**1. Цель дисциплины:** ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность к самостоятельному освоению подлинных культурных ценностей, подготовить будущего учителя к общению с произведениями искусства, способствовать всестороннему и гармоничному развитию его личности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/12).

**2.1 Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО:**

Для освоения предмета «Мировая художественная культура» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «История детской музыки», «История музыки», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

**Владеть:**

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

## **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. В. Ильина.

### **Аннотация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Цель дисциплины:** вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

1) создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

2) распознавания и количественной оценки опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения;

3) разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей);

4) проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

5) обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях;

6) прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуациях;

7) принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/13).

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-9, ОПК-6:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях;

- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении;

- требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств поражения;

- организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени;

- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны;

- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени;
- о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера;

**уметь:**

- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать радиационную и химическую обстановку;
- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации ЧС;

**владеть навыками:**

- обращения приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;
- изготовления простейших средств индивидуальной защиты;
- оказания первой помощи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры биологии и основ медицинских знаний О. С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиологo-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные знания: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы; компетенции: для работы с учебной и научной литературой; для поиска информации в электронных базах данных; умения: анализировать информацию, полученную в ходе аудиторных занятий и при самостоятельной подготовке.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональной компетенции ОК-9, ОПК-6:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога;
- общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка;
- возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза;

- сенситивные периоды развития ребенка;
- строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи;

**уметь:**

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности;
- строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий;

**владеть:**

- методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению;
- методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения;
- методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастных особенностей;
- методами комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению (школьной зрелости);
- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, трудоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры биологии и основ медицинских знаний О. С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины  
«Профессиональная этика»**

**1. Цель дисциплины:** выработать у студентов представление о сущности, специфике и основах формирования профессиональной этики педагога, воспитанного и приятного в общении, приобрести навыки правильного поведения, способствующие успешному осуществлению деловых контактов и позволяющие оптимально решать профессионально-педагогические вопросы и задачи в соответствии с принципами деловой этики и этикета.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.1/15).

Для освоения дисциплины «Профессиональная этика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ОПК-5:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- сущность и предмет этики, ее место и роль в деловом общении;
- ключевые установки и требования профессиональной этики;

**уметь:**

- применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области этики делового общения;
- вступать в межкультурную и межличностную коммуникацию;
- успешно сотрудничать в коллективе;

**владеть:**

- основными категориями и понятиями этики делового общения;
- способами и правилами построения профессионального образа педагога средствами деловой коммуникации;
- нормами взаимодействия и сотрудничества.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологи  
А. В. Никитина.

**Аннотация дисциплины  
«Образовательное право»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Образовательное право» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.1/16).

Для освоения дисциплины «Образовательное право» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-7; ОПК-4:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-7)
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы теории образовательного права;
- базовые категории и понятия образовательного права;
- основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования;

- международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства;

- основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности;

**уметь:**

- анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений;

- самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее;

**владеть:**

- умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права;
- навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к.и.н., доцент кафедры философии и права, А. А. Скворцова.

**Аннотация дисциплины  
«Физическая культура и спорт»**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/17).

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-8:

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

**уметь:**

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физической культуры;
- основами методики самомассажа.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А. А. Суриков.

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Аннотация дисциплины «История музыки»

**1. Цель дисциплины:** овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/1).

Для освоения дисциплины «История музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Музыкально-теоретическая подготовка», «Народное музыкальное творчество», «История детской музыки».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- музыкальные стили и жанры западноевропейской музыки;
- музыкальные произведения (ПК-1, ПК-11, ПК-13).

##### **уметь:**

- аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания;
- оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки;
- узнавать образцы музыки зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики (ПК-1, ПК-11, ПК-13).

##### **владеть:**

- навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях;
- навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы;
- методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе (ПК-1, ПК-11, ПК-13).

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораськина.

## Аннотация дисциплины «Сольфеджио»

**1. Цель дисциплины:** воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/2).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия;

#### **уметь:**

- точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения;

#### **владеть навыками:**

- чтения с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. С. Ермакова

## Аннотация дисциплины «Музыкально-теоретическая подготовка»

**1. Цель модуля:** дать студентам знания в области основных гармонических явлений в музыке.

### **2. Место модуля в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкально-теоретическая подготовка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/3).

### **3. Требования к результатам освоения модуля:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

### **В результате изучения модуля студент должен:**

#### **знать:**

- основы теории и истории гармонического многоголосия.

**уметь:**

- грамотно анализировать произведения, написанные в гомофонно-гармоническом стиле;
- грамотно и доступно объяснять ученикам основные понятия гармонии.

**владеть навыками:**

- комментарий к произведениям гомофонно-гармонического стиля;
- гармонизации мелодии в классицистском стиле.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетные единицы.****5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. С. Ермакова.

**Аннотация дисциплины****«Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/4).

Для освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-3; ПК-5:

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ОПК-3, ПК-5);
- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ОПК-3, ПК-5);
- особенности музыкального восприятия детей (ОПК-3, ПК-5);
- методы музыкально-просветительской работы (ОПК-3, ПК-5);

**уметь:**

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ОПК-3, ПК-5);
- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ОПК-3, ПК-5);
- применять методы музыкально-просветительской работы (ОПК-3, ПК-5);

**владеть:**

- умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ОПК-3, ПК-5);
- методами музыкально-просветительской работы (ОПК-3, ПК-5).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.****5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
Л. В. Кузнецова.

**Аннотация дисциплины  
«Современное звукооборудование»**

**1. Цель дисциплины:** овладение студентом широкими знаниями в области изучения прикладного программного обеспечения, ознакомление со всеми аспектами применения компьютерных технологий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Современное звукооборудование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б.1.2/5).

Для освоения предмета «Современное звукооборудование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Фортепиано».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1; ПК-14:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- технические параметры звукоусилительной аппаратуры;
- основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления;
- конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука.

**Уметь:**

- производить установку и настройку звукового оборудования для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;
- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука;
- использовать различные стереофонические системы; приборы обработки звука;
- использовать справочную, техническую литературу для решения поставленных задач;
- осуществлять диагностику проблем в тракте звукопередачи, адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках.

**Владеть:**

- пользоваться профессиональной терминологией;
- современными приемами озвучивания и звукозаписи;
- навыками коммутации профессионального студийного оборудования;
- навыками управления и настройки параметров основных звуковых приборов и оборудования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ А. И. Киселев.

**Аннотация дисциплины  
«Методика музыкального воспитания в дошкольных  
образовательных учреждениях»**

**1. Цель дисциплины:** формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/6).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2; ПК-1:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета;

- теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;

- особенности музыкального воспитания в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка;

##### **уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для выявления особенностей развития ребёнка и организации процесса музыкального воспитания на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;

- применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры;

##### **владеть:**

- умениями и навыками диагностики психического и музыкального развития детей;

- методами, средствами, формами, методическими приёмами музыкального воспитания в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка;

- умениями, навыками, приёмами и средствами организации и управления педагогическим процессом музыкального развития дошкольников.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Музыкально-педагогический практикум»**

**1. Цель дисциплины:** профессионально-практическая подготовка будущего учителя музыки.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Музыкально-педагогические практикумы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/7). Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих методическую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: Сольфеджио (ПК-2, ПК-4), Музыкально-теоретическая подготовка (ПК-2, ПК-4), Методика музыкального обучения и воспитания (ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-12, ОПК-4).

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** сущность музыкального восприятия и его связь со всеми видами музыкальной деятельности; этапы работы над песней, особенности этой работы в начальных и средних классах; сущность внеклассной деятельности учителя музыки (ПК-6, ПК-7);

**уметь:** применять на практике знания методики работы по слушанию музыки, музыкально-ритмическому движению, игре на детских музыкальных инструментах; организовать внеклассное мероприятие с учетом знаний, умений и навыков, полученных учащимися на уроках музыки (ПК-6, ПК-7);

**владеть:** навыком организации творческих действий учащихся в связи с изучаемым материалом; навыком планирования музыкальной работы в школе с учетом календарных и традиционных школьных праздников (ПК-6, ПК-7).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О. А. Хораськина.

#### **Аннотация дисциплины «Основной музыкальный инструмент»**

**1. Цель дисциплины:** фортепианная подготовка бакалавра, владение практическими навыками исполнения, жанрами и стилями различных эпох.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/8).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Концертмейстерский класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- фортепианную литературу в необходимом объеме;
- наиболее рациональные приемы исполнения;
- стилевые особенности произведений, музыкальную форму, аппликатурные принципы приемы туше и педализации;
- характерные особенности исполняемого произведения.

**Уметь:**

- исполнять произведения на высоком художественном уровне;
- анализировать собственное исполнение;
- объяснять исполнительскую концепцию произведения;
- эскизно разучивать;
- читать с листа;

– самостоятельно работать над совершенствованием исполнительства.

**Владеть:**

– всеми видами фортепианной техники (пассажная, аккордовая, полифоническая и т.д.);

– туше, фразировкой, педализацией, полиритмией, аппликатурой, звуковедением).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры музыкальных инструментов Ю. И. Трепов.

**Аннотация дисциплины  
«Основной музыкальный инструмент»**

**1. Цель дисциплины:** воспитание квалифицированного специалиста-музыканта, способного решать профессионально-педагогические и общемузыкальные задачи. Эффективная реализация поставленной цели видится:

– в развитии заинтересованного отношения к музыкальному искусству;

– в постоянном совершенствовании музыкально-технических навыков в процессе исполнительского освоения музыкальных произведений на основе всестороннего содержательного анализа изучаемых образцов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/8).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Концертмейстерский класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- музыку как вид искусства;

- инструментальную и вокальную детскую музыку;

- жанровые особенности исполнения инструментальной музыки различных стилей и направлений;

- закономерности функционирования исполнительского аппарата;

- методику работы над музыкальным произведением;

- инструментальный, песенный и танцевальный репертуар;

- учебную, методическую и психолого-педагогическую литературу;

- особенности творческой интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:**

- самостоятельно выучить и исполнить музыкальное произведение;

- подбирать, гармонизовать и варьировать мелодии по слуху;

- читать с листа, транспонировать музыкальное произведение (в основном песенный репертуар);

- делать простые переложения для своего инструмента фортепианных, органных, оркестровых, хоровых и других музыкальных произведений;

**владеть:**

- техникой звукоизвлечения на инструменте;

- приемами фразировки, туше, исходя из художественных задач исполняемого произведения;
- навыками эскизного разучивания музыкальных произведений;
- культурой сценического поведения и публичного исполнения;
- навыками просветительской работы в детской аудитории;
- навыками концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор Васильев П.С.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Дополнительный музыкальный инструмент» (фортепиано)**

**1. Цели дисциплины:** овладение игрой на фортепиано для дальнейшей профессиональной деятельности – педагогической, просветительской, исполнительской; расширение музыкального кругозора, расширение художественно-образного мышления, творческого воображения будущего учителя музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/9)

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- методику игры на фортепиано с учетом специфики работы в общеобразовательной школе;

**Уметь:**

- уметь аккомпанировать на фортепиано солисту, хору или группе исполнителей;
- читать с листа;
- убедительно, художественно осмысленно донести до слушателей свой интерпретаторский замысел.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов Т. В. Давыдова

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Дополнительный музыкальный инструмент» (баян, аккордеон, гитара)**

**1. Цели дисциплины:** воспитание широко образованных музыкантов, владеющих наряду с основным музыкальным инструментом музыкально-исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, что позволит в дальнейшей педагогической деятельности применять эти умения на практике (на уроках музыки).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/9)

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- историю создания инструмента, его инструкции, устройство инструмента основы исполнительского аппарата (свобода, пластичность кисти и пальцев, предплечья) основные приемы звукоизвлечения, аппликатурной дисциплины;

##### **уметь:**

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения, подбирать мелодию по слуху и гармонизировать ее, варьировать мелодию и аккомпанемент, ориентироваться в научной учебной и методической литературе, играть мажорные и минорные гаммы (одноголосные), мажорные и минорные арпеджио (короткие, длинные аккорды);

##### **владеть:**

- навыками аккомпанемента собственному пению, солисту, навыками чтения с листа, основными приемами игры, штрихами легато, нон легато, стаккато, школьным песенным и танцевальным репертуаром.

### **4. Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор Васильев П.С.

## **Аннотация дисциплины «Концертмейстерский класс» (фортепиано)**

**1. Цель дисциплины:** концертмейстерская подготовка бакалавра, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/10).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать**

- принципы и этапы работы концертмейстера над произведениями различных стилей, эпох и композиторов; специфику исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях; особенности процесса взаимодействия концертмейстера с солистом; классификацию типов аккомпанемента; вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры.

##### **уметь**

- аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа произведения с простой фактурой фортепианного сопровождения; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон; исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент; подбирать короткие и несложные песни.

**владеть**

- навыками управления при аккомпанировании детским хором, классом с использованием элементов дирижерской техники; исполнения-показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением; разучиванием нового произведения с солистом, хором, классом; самостоятельной (внеурочной, домашней) работой с певцом, инструменталистом.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкальных инструментов Е. В. Павлова

**Аннотация дисциплины**

**«Концертмейстерский класс» (баян, аккордеон, гитара)**

**1. Цели дисциплины:** формирование высококвалифицированного специалиста широкого профиля, владеющего теорией, методикой и практикой концертмейстерской работы в инструментальных, вокальных, хоровых, оркестровых классах СОШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений музыкально-педагогического профиля, а также аккомпаниатора любых форм концертной работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/10).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры;
- методику самостоятельной концертмейстерской работы над произведением;
- фактурные средства аккомпанемента песенной мелодии;

**уметь:**

- аккомпанировать на профессиональном уровне вокальные сочинения (сольные, ансамблевые, хоровые) перед аудиторией учащихся разного возраста;
- читать с листа фактуру сопровождения;
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, на малую терцию;
- исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент;
- подбирать гармонию аккомпанемента по слуху коротких и несложных школьных песен;
- анализировать вокальные музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;

**владеть:**

- навыками аккомпанемента собственному пению, солистам, ансамблям, хорам, танцевальным коллективам;
- навыками чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху;
- приемами упрощения фактуры песенного аккомпанемента;
- элементарными навыками творческого музицирования;
- навыками переложения фортепианных, скрипичных, оркестровых и других аккомпанементов для баяна и аккордеона.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор П. С. Васильев

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»**

**1. Цели и задачи дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/11).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

- сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;
- выразительные средства дирижирования;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами;

**уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательномоторные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором;
- играть хоровые партитуры на фортепиано;

- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений и навыков;
- определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении;

- составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение;

**владеть:**

- основными параметрами постановки дирижерского аппарата;
- комплексом мануальных приёмов дирижерской техники;
- методикой выполнения анализа хорового произведения;
- навыками метрономирования различных дирижерских схем;
- навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия);
- хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем;
- основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой;
- навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей;
- моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующая кафедрой хорового дирижирования Ю. А. Дмитриева.

**Аннотация дисциплины**

**«Сольное пение»**

**1. Цель дисциплины:** развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/12).

Для освоения дисциплины «Сольное пение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Основной музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-7, 13:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК- 13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в академической манере пения;
- основы вокальной методики; особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними и др.

**уметь:**

- исполнять художественные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром;
- исполнять без сопровождения народные песни;
- самостоятельно осваивать школьные, детские песни под собственный аккомпанемент, с методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, нахождением путей и методов их решения;

**владеть:**

- профессиональным певческим звучанием на основе певческого дыхания и опоры звука; четкой артикуляции и дикции; высокой певческой позиции; ровного звуковедения; сглаженности регистровых переходов и ровности тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне голоса;
- динамическими оттенками певческого голоса; различными способами звуковедения и речитативно-декламационном стилем исполнения, а также обнаружить умения вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования; артистизм, осмысленность в передаче музыкальных образов;
- умениями вокально грамотного и художественно выразительного исполнения с учетом специфики детского восприятия.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.****5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Н. В. Беловодская.

**Аннотация дисциплины****«Прикладная физическая культура»**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2).

Для освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

**уметь:**

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использо-

вать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;

- основами методики самомассажа.

**4. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания А.А. Суриков.

**Аннотация дисциплины**

**«Чувашский язык»**

**1. Цель дисциплины:**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

развитие и воспитание у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в1).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных компетенций (ОК):

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения;

Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;

Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

**Уметь:**

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

**Владеть:**

1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

2. *Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и методики преподавания Г.Ф. Брусова.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Национальный язык в профессиональной деятельности»**

##### **1. Цель дисциплины:**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

развитие и воспитание у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимо-

пониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Национальный язык в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в1).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### **а) общекультурных компетенций (ОК):**

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

## **В результате изучения дисциплины студент должен:**

### ***Знать:***

Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения;

Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;

Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

### ***Уметь:***

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

### ***Владеть:***

*1. Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

*2. Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

*3. Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

## **5. Разработчик:**

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и методики преподавания Г.Ф. Брусова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«История и культура родного края»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в2).

Для освоения дисциплины «История и культура родного края» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ПК-3:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства;
- основные виды и жанры народного искусства;
- этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

##### **уметь:**

- определить основные особенности чувашского народного искусства;
- выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

##### **владеть:**

- навыком работы со специальной литературой;
- навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Л. В. Кузнецова.

### **Аннотация дисциплины «История детской музыки»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История детской музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в2).

Для освоения дисциплины «История детской музыки» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных** компетенций: ПК-1, ПК-3

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ПК-1, ПК-3);
- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ПК-1, ПК-3);
- особенности музыкального восприятия детей (ПК-1, ПК-3);

– методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

**уметь:**

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ПК-1, ПК-3);
- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ПК-1, ПК-3);
- применять методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

**владеть:**

- умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ПК-1, ПК-3);
- методами музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины  
«Народное музыкальное творчество»**

**1. Цели дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в3).

Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных** компетенций (ПК):

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

**Уметь:**

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

**Владеть:**

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов

– навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораськина.

### **Аннотация дисциплины «Музыкальная фольклористика»**

**1. Цели дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальная фольклористика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в3).

Для освоения дисциплины «Музыкальная фольклористика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих **профессиональных** компетенций (ПК):

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни
- содержание, формы музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

**Уметь:**

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- делать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

**Владеть:**

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины**  
**«Основы исследовательской деятельности»**

**1. Цель дисциплины:** формирование методологической компетентности учителя музыки, способного осуществлять исследовательскую деятельность в области музыкального образования школьников.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы исследовательской деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в4).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Педагогика» (ОК-6, ОПК-1,2), «Психология» (ОПК- 2,3).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методологические основы исследования в педагогике музыкального образования;
- основы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- современные методики и технологии диагностики, применяемые в музыкально-образовательном процессе;
- виды учебно-исследовательской деятельности (ПК-11,12).

**Уметь:**

- использовать современные методы обработки информации музыкально-исследовательской деятельности;
- осуществлять поиск аргументов в пользу защиты своей исследовательской позиции;
- разрабатывать критериальную базу исследования;
- диагностировать эффективность музыкально-образовательного процесса ((ПК-11,12).

**Владеть:**

- современными методами обработки информации;
- способами получения информации через компьютерную сеть;
- критериальной и диагностической базой исследования эффективности музыкально-образовательного процесса;
- методами диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (ПК-11,12).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры теории, истории, методики музыки  
Г. Г. Тенюкова.

### Аннотация дисциплины

#### «Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся»

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с теорией и практикой организации и проведения научно-исследовательской деятельности обучающихся.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в4).

Для освоения предмета «Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Музыкальная педагогика» (ПК-3, 6), «Методика музыкального обучения и воспитания» (ПК-1, 2, 7, 11, 12).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- значение исследовательской деятельности для развития личности обучающихся (ПК-11, 12);
- этапы научно-исследовательской работы (ПК-11, 12);
- содержание и формы научно-исследовательской деятельности обучающихся (ПК-11, 12);

**уметь:**

- заинтересовать школьников научно-исследовательской деятельностью (ПК-11, 12);
  - осуществлять руководство научно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-11, 12);
  - применять методы организации научно-исследовательской работы (ПК-11, 12);
- владеть:
- методикой организации научно-исследовательской работы (ПК-11, 12);
  - методами исследования (ПК-11, 12).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки В. Л. Галкина.

### Аннотация дисциплины

#### «Клавишный синтезатор»

**1. Цель дисциплины:** музыкально-творческая подготовка учителя-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Клавишный синтезатор» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в5).

Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент»,

«Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История музыки», «История детской музыки», «Народное музыкальное творчество».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

#### **В результате изучения студент должен:**

##### **знать:**

- художественные возможности наличного цифрового инструментария;

- принципы и этапы работы по аранжировке произведений различных стилей, эпох, композиторов;

##### **уметь:**

- выполнять творческие задания; анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпоха и т.д.);

##### **владеть:**

- навыками игры на синтезаторе; навыками чтения с листа, разбора и работы над произведениями; навыками просветительской работы в сфере музыкально-эстетического воспитания молодежи.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкальных инструментов А. В. Иванова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Инструментальный ансамбль»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов умения профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в музыкально-педагогическом процессе.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в5).

Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История музыки», «История детской музыки», «Народное музыкальное творчество».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

#### **В результате изучения студент должен:**

##### **знать:**

- принципы работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;

- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления

профессиональной деятельности в школе;

- особенности работы солиста и концертмейстера в ансамбле;

**уметь:**

- применять основные навыки ансамблевого музицирования;

- учитывать специфику различных видов ансамблевого исполнительства

- осуществлять исполнительский диалог в процессе ансамблевого музицирования;

**владеть:**

- умениями осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамбле различных составов;

- принципами педагогически целесообразного подбора ансамблевого репертуара для решения профессиональных музыкально-педагогических задач.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры музыкальных инструментов  
П. С. Васильев.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Внеевропейские музыкальные культуры»**

**1. Цель дисциплины:** содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта-педагога.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в6).

Для освоения дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- типологию внеевропейских музыкальных культур;

- основные закономерности музыкально-исторического развития культуры разных народов мира;

**уметь:**

- определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран;

- узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

**владеть навыками:**

- работы со специальной литературой;

- комментария к истории развития музыки внеевропейских народов;

- методического применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О. А. Хораськина.

## **Аннотация дисциплины «Современные музыкальные стили»**

**1. Цель дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии современных музыкальных стилей.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в6).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- особенности современных музыкальных стилей;
- основные жанры современной музыки;
- основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

#### **уметь:**

- ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;
- высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности;
- различать современные музыкальные стили на слух;

#### **владеть навыками:**

- оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций;
- критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям;
- применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

### **6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **7. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

## **Аннотация дисциплины «Чувашская музыка»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов музыкально-педагогического факультета целостное представление о чувашской музыкальной культуре: традиционной и профессиональной; заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора; составить представление об этапах развития чувашской профессиональной музыки в контексте истории отечественной музыки; изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными композиторами; добиться осознанного понимания роли и места профессиональной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте; способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной).

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в7).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

##### **уметь:**

- определить основные жанровые понятия чувашской народной и профессиональной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы чувашской музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

##### **владеть навыками:**

- исполнения по нотам чувашских народных песен и произведений чувашских композиторов;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. В. Ильина.

#### **Аннотация дисциплины**

#### **«Музыкальная культура Поволжья и Приуралья»**

**1. Цель дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в7).

Для освоения дисциплины «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

**уметь:**

- определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

**владеть навыками:**

- исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. В. Ильина.

**Аннотация дисциплины**

**«Хоровой класс и практическая работа с хором»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов умения и навыки работы с хором коллективом.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в8).

Для освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании», «Основной музыкальный инструмент» на предыдущем и параллельном уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- роль музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации работы с хором коллективом;
- методику вокально-хоровой работы с учащимися разного возраста, хороведение, основы техники дирижирования;
- особенности мирового, отечественного и регионального вокального и хорового искусства (знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, содержание произведения, его идеи и художественные особенности);
- критерии отбора вокально-хорового репертуара;

- критерии оценки и диагностики музыкальных и вокальных способностей учащихся;

**уметь:**

- применять систематизированные знания музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации и работе с хоровым коллективом;

- вести работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности;

- использовать образцы мирового, отечественного и регионального вокального и хорового искусства для организации культурно-просветительской и воспитательной работы;

- диагностировать и оценивать музыкальные и вокальные способности учащихся;

- организовывать процесс сотрудничества и сотворчества хоровым коллективом;

- применять навыки вокально-хоровой работы на практике работе с хором;

- анализировать вокально-хоровые произведения с целью дальнейшего их использования в практической работе (осуществлять музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой и исполнительский анализ);

- читать хоровые партитуры на фортепиано в процессе вокально-хорового исполнения;

- управлять хоровым коллективом с помощью приемов дирижерской техники;

**владеть навыками:**

- вокально-хоровой работы с учащимися разного возраста;

- управления хоровым коллективом посредством дирижерской техники;

- основ вокальной техники;

- показа партитуры на инструменте.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Е. В. Бакшаева.

**Аннотация дисциплины**

**«Хоровой театр»**

**1. Цель дисциплины:** практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Хоровой театр» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в8).

Для освоения дисциплины «Хоровой театр» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- организационные основы работы с хором;

- основы вокальной педагогики, закономерности певческого голосообразования и правила охраны голоса;

- методику проведения хоровых репетиций и концертных выступлений;

- способы работы над выразительностью исполнения и качеством певческого звука;

- стилевые особенности хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов;

- теорию сценического мастерства;

- практические основы режиссуры музыкального произведения;

**уметь:**

- проводить вокально-хоровую работу;

- подбирать учебный и концертный репертуар для коллектива с точки зрения исполнительских возможностей;

- адаптировать музыкальный материал к исполнительским возможностям учащихся с учетом их возрастных особенностей;

- организовать репетиционный процесс;

- находить оптимальный способ использования элементов театрализации во время исполнения вокально-хоровой музыки;

- использовать невербальные средства выразительности (мимику, жесты и др.) в коллективном исполнении;

**владеть:**

- основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата;

- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Е. В. Бакшаева.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Хороведение»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка будущего учителя музыки к хормейстерской деятельности в условиях урочной и внеклассной работы, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Хороведение» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в9).

Для освоения дисциплины «Хороведение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы эволюции хорового искусства в России;

- жанры хорового исполнительства, элементы вокально-хоровой техники;

- методические принципы организации хорового коллектива;

- специфические особенности школьной хоровой работы;

- классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- приемы и методы работы дирижера над партитурой;

**уметь:**

- анализировать хоровое произведение с точки зрения его вокально-хоровых особенностей;
- определять тип певческого голоса;
- применять на практике методы работы над ансамблем, строем, дикцией и другими элементами вокально-хоровой техники, в том числе с детским хором;
- выстроить план работы дирижера над хоровой партитурой;

**владеть навыками:**

- анализа хоровой партитуры;
- подбора распевания в соответствии с вокальной задачей;
- составления репертуара для различных типов хора;
- ведения вокально-хоровой работы в коллективе, концертного выступления с хором.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.****5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры хорового дирижирования И. А. Медведева.

**Аннотация дисциплины  
«Методика работы с детским хором»**

**1. Цель дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к хормейстерской деятельности в условиях урочной и внеклассной работы с учащимися в образовательных учреждениях разного типа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика работы с детским хором» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в9).

Для освоения дисциплины «Методика работы с детским хором» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- основные этапы эволюции хорового искусства в России;
- жанры хорового исполнительства, элементы вокально-хоровой техники;
- методические принципы организации хорового коллектива;
- специфические особенности школьной хоровой работы;
- классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- приемы и методы работы дирижера над партитурой;

**уметь:**

- анализировать хоровое произведение с точки зрения его вокально-хоровых особенностей,
- определять тип детского певческого голоса,
- применять на практике методы работы над ансамблем, строем, дикцией и другими элементами вокально-хоровой техники с детским хором,

- использовать различные методы и приемы, способствующие музыкально-слуховому и вокально-хоровому развитию детей,
- владеть комплексом вокально-хоровых упражнений для детского хора,
- выстроить план работы дирижера над хоровой партитурой;

**владеть:**

- профессиональными умениями и навыками организации работы с детьми средствами музыки во внеурочное время,
- терминологией в области хоровых дисциплин;
- методами музыкального обучения и воспитания с применением хороведческих знаний;
- методикой вокально-хоровой работы с учащимися.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Н. М. Максимова.

**Аннотация дисциплины**

**«Духовная музыка в учебном процессе общеобразовательной школы»**

**1. Цель дисциплины:** вооружить будущих учителей музыки необходимым теоретическим материалом, сформировать комплексное представление об основных исторических периодах становления и формирования духовной музыки; умение давать оценку с позиций культурологического подхода.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Духовная музыка в учебном процессе общеобразовательной школы» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в10).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Православная музыка», «История музыки» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-3:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- составляющую общемировой культуры;
- основные этапы развития духовной музыки;
- особенности развития духовной музыки в различных конфессиях.
- основные виды богослужения;

**уметь:**

- определять жанры духовной музыки;
- анализировать стилевые особенности духовной музыки;

**владеть:**

- умением включения образцов духовной музыки в содержание урока и внеурочных мероприятий;
- навыками проведения внеурочных мероприятий посвященных православному празднику (Пасха, Рождество).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

## Аннотация дисциплины

### «Организация музыкальной деятельности в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних»

**1. Цель дисциплины:** является подготовка будущих учителей музыки к организации музыкально-педагогической деятельности в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Организация музыкальной деятельности в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в10).

Для освоения дисциплины «Организация музыкальной деятельности в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- современное состояние системы социальной помощи дезадаптированным детям и месте социально-реабилитационных центров в ней.
- психолого-педагогические особенности дезадаптированных детей и сущность дезадаптации.
- принципы, содержание и формы организации музыкально-педагогической деятельности в социально-реабилитационном центре (ПК-6, ПК-7).

##### **уметь:**

- отбирать музыкальный репертуар для музыкальных занятий и развлекательных мероприятий в соответствии с принципами реабилитационной работы.
- использовать различные виды музыкальной деятельности в своей работе.
- применять в своей работе методы музыкотерапии, сказкотерапии и игротерапии (ПК-6, ПК-7).

##### **владеть:**

- навыками организации музыкального воспитания в социально-реабилитационном центре.
- навыками работы с дезадаптированными детьми и с разновозрастными группами.
- навыками составления сценариев различных праздников, в соответствии с особенностями дезадаптированных детей и работы в социально-реабилитационном центре, и грамотно их организовывать (ПК-6, ПК-7).

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораськина.