

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН БАЗОВОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## Аннотация дисциплины

### «История»

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/1).

Для освоения дисциплины «История» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на общекультурной компетенции ОК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

##### **уметь:**

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

##### **владеть:**

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

### **Аннотация дисциплины «Философия»**

#### **1. Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование у студентов целостных представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира, а также овладение студентами базовыми методами, приемами и принципами философского познания.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/2).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание». Философия является методологической основой при изучении других дисциплин.

Используются компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплине «Обществознание».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-1:

– способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.

**Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права Михайлов С. А.

### **Аннотация дисциплины «Иностранный язык»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/3).

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на общекультурной компетенции ОК-4:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);
- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах;
- понятие об основных способах словообразования;
- грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
- культуру и традиции народов стран изучаемого языка; правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения;

**уметь:**

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;
- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;

**владеть:**

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук., доцент кафедры иностранных языков  
Т. А. Кордон.

### **Аннотация дисциплины «Культура речи»**

**1. Цель дисциплины:**

- 1) ознакомить студентов с современными нормами русского языка;
- 2) повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях;
- 3) сформировать у студентов навыки продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения, а также навыки участия в диалогических ситуациях общения;
- 4) научить правильному стилистическому использованию речевых средств;
- 5) научить компетентно оценивать, редактировать публичные выступления, готовить материалы, лежащие в основе публичной аргументации;

б) выработать у студентов лингвистическое чутье, привить любовь к грамотной речи и нетерпимость к засорению языка различными жаргонами, к неоправданному снижению стиля.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Культура речи» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/4).

Для освоения дисциплины «Культура речи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций (ОК-4; ОПК-5):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

## **В результате изучения дисциплины студент должен:**

### **знать:**

- основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля;

### **уметь:**

- дифференцировать и производить отбор языковых средств соотносительно с функциональным стилем;
- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты;
- создавать собственные публицистические произведения;
- составлять официальные документы;
- логически выстраивать аргументацию; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

### **владеть:**

- навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

## **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры русского языка Т. Н. Юркина.

## **Аннотация дисциплины «Экономика образования»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с системой экономических знаний из отрасли образования; выработать представления об экономической стороне образовательного процесса, а также системы образования Российской Федерации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Экономика образования» относится к базовой части ОПОП (Б.1.1/5).

Для освоения дисциплины «Экономика образования» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Обществознание», «Экономика» на предыдущем уровне образования.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-1:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

## **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- предмет, принципы и задачи изучаемой дисциплины, основные концепции экономики;
- сущность и функции организационно-экономической структуры экономической жизни общества;
- порядок планирования и учета материальных затрат;
- характер влияния экономических факторов на эффективность предприятия;

**уметь:**

- осуществлять разработки предложений по использованию влияния экономических факторов на эффективное ведение бизнеса;
- квалифицированно составлять, пополнять и экономно расходовать бюджет семьи и средств социума;
- проводить экономический анализ технологий, деятельности в окружающем социуме и разрабатывать основные направления их совершенствования;

**владеть навыками:**

- методического обеспечения экономики;
- развития организационно-правовых форм бизнеса и общества;
- товарно-денежных отношений на рынке продукции и услуг;
- сущности индивидуально-семейного предпринимательства и организационно-экономической структуры жизни общества;
- экономических условий жизнеобеспечения;
- экономических рычагов формирования материальных средств;
- экономических основ товарно-денежных отношений в окружающем социуме.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.****5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры экономики Г. Л. Белов.

**Аннотация дисциплины  
«Информационные технологии»**

**1. Цель дисциплины:** освоение основ информационных технологий, знание и умение использования которых необходимы для жизни в информационном обществе, для эффективного обучения выбранной квалификации, для успешной профессиональной деятельности в будущем; организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/6).

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- основные понятия теории информации;
- принципы алгоритмического программирования;
- основные понятия теории информации;
- основные технологии информационных сетей и сети Интернет;

- понятие операционной системы, назначение операционных оболочек;
- назначение и принципы основных программных комплексов: текстовых и графических редакторов, операционных оболочек, электронных таблиц, баз данных, специализированных пакетов по конкретным предметным областям; а также понятия:

мультимедиа, виртуальная реальность, компьютерные сети; базовые технологии создания, хранения и переработки различных видов информации: текстовой, графической, числовой;

**уметь:**

- использовать информационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

**владеть:**

- рациональными приемами использования компьютерных программ в исследовательской и учебной работе;
- информационными технологиями, позволяющими организовать высокоэффективную систему обучения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

**Аннотация дисциплины**

**«Основы математической обработки информации»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний основ классических методов математической обработки информации; навыков применения математического аппарата обработки данных теоретического и экспериментального исследования при решении.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части ОПОП (Б.1.1/7).

Для освоения дисциплины «Основы математической обработки информации» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Математика», «Информатика» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики; - классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии;

**уметь:**

- решать типовые статистические задачи;
- планировать процесс математической обработки экспериментальных данных;
- проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ);
- анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения;

**владеть:**

- математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии;
- основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры математического анализа, алгебры и геометрии Т. Т. Пономарева.

#### **Аннотация дисциплины «Естественнонаучная картина мира»**

**1. Цель дисциплины:** формирование представлений о специфике естественнонаучной картины мира как результата синтеза знаний различных естественных наук и философии в виде научного мировоззрения, об основных этапах истории естествознания и соответствующих им картинах мира, о фундаментальных проблемах естествознания и методах их исследования. Овладение основополагающими принципами и законами окружающего мира, выработка навыков работы с оригинальными естественнонаучными текстами.

Изучение дисциплины «Естественнонаучная картина мира» направлено на понимание методологии естественнонаучного познания мира; развитие умения логично и аргументировано формулировать философско-методологические выводы из важнейших концепций естествознания; развитие навыков использования базовых представлений и принципов естественных наук в профессиональной и исследовательской деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» относится к базовой части ОПОП (Б.1.1/8).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе по дисциплинам «Физика», «Химия», «Биология», «География».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной компетенции ОК-3:

– способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе, основные методы научного познания.

**Уметь:** применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** навыками поиска и обработки специально научной информации, восприятия и анализа научных текстов, концепций, навыками синтеза знаний различных естественных наук.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ, заведующий кафедрой философии и права Михайлов С.А.

#### **Аннотация дисциплины «Педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/9).

Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6, 7; ОПК-1; ПК – 2, 3, 5, 7, 11, 14:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъекта педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

##### **уметь:**

- приводить примеры реализации хозяйственного механизма в образовании; приводить
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;

##### **владеть:**

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);



- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
- способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

#### **Аннотация дисциплины «Музыкальная педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/10).

Для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Педагогика».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

- историю развития общего и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;

**уметь:**

- переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем;

**владеть:**

- применять знания в процессе изучения педагогики музыкального образования в реалии педагогического процесса современного времени;

- навыками сопоставительного анализа отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;

- навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

**Аннотация дисциплины  
«Психология»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развитии психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психология» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/11).

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-3:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- методологию психологии;
- особенности формирования психики и сознания;
- психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии;
- условия, источники психического развития личности;
- проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития;
- особенности учебной деятельности как совместной деятельности «педагог-ученик»;
- профессионально важные качества педагога;
- особенности межличностных и межгрупповых отношений;
- историю развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности;
- особенности личностной и когнитивной сфер в деятельности музыканта;
- психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

**уметь:**

- проводить социально-психологическое исследование;
- устанавливать причинно-следственной связи;
- применять полученные знания и навыки в практической работе; решать познавательные и практические задачи, возникающие в процессе общения и деятельности;
- устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий;
- развивать творческую активность личности;
- психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки;
- применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности;
- осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

**владеть:**

- проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности;
- умениями и навыками будущей профессиональной деятельности – музыкально-педагогической;

- арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей;
- арт-терапии.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Е. В. Гунина

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Методика музыкального обучения и воспитания»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к дисциплинам базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/12).

Для освоения дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «История детской музыки», «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Основной музыкальный инструмент», прохождения учебной практики.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций:

ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-12:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования (ПК-1, ПК-4);
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа (ОПК-4, ПК-1);
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования (ПК-1, ПК-2);
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной работы по музыкальному образованию (ОПК-2, ПК-4, ПК-6);

**уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (ПК-9);
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности (ПК-1, ПК-4);

**владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала (ОПК-2, ПК-1);
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (ПК-2);
- умением руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека»**

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиолого-гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека» относится к базовой части ОПОП (Б.1.1/13).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные знания: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы; компетенции: для работы с учебной и научной литературой; для поиска информации в электронных базах данных; умения: анализировать информацию, полученную в ходе аудиторных занятий и при самостоятельной подготовке.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональной компетенции ОПК-6:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога;
- общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка;
- возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза;
- сенситивные периоды развития ребенка;
- строение, функциональное значение, возрастные особенности сенсорных, моторных и висцеральных систем;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения и речи;

**уметь:**

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности;
- строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий;

**владеть:**

- методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению;
- методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения;
- методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастных особенностей;
- методами комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению (школьной зрелости);
- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, трудоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств).

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры биологии и основ медицинских знаний О. С. Индейкина.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у будущих педагогов современные представления о путях и методах профилактики заболеваний и укрепления здоровья, готовить выпускников к осуществлению профессиональной деятельности, направленной на социальное развитие обучающихся; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; способствовать гармонизации социальной сферы образовательного учреждения, использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; соблюдать права и свободы учащихся, предусмотренные Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими), обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к базовой части ОПОП (Б.1.1/14).

Для успешного обучения данной дисциплине студент должен иметь следующие входные знания: общие представления о биологии человека, об организме человека, его строении и функции; общие представления об окружающей среде и факторах физической, химической и биологической природы.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-9:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- общие понятия о здоровье и его составляющих;
- о влиянии здоровья родителей на здоровье будущего ребенка;
- проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп;
- основные признаки нарушения здоровья ребенка;
- меры профилактики инфекционных заболеваний;
- диагностику и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях;
- комплекс сердечно-легочной реанимации;
- меры профилактики травм и первую помощь при них;
- социально-психологические аспекты здорового образа жизни;

- принципы и методы формирования здорового образа жизни;
- роль учителя в формировании здоровья учащихся и в профилактике заболеваний;

**уметь:**

- проводить неотложные мероприятия при возникновении угрозы жизни и здоровья ребенка;

- осуществлять контроль за качеством учебной среды;
- проводить разъяснительные и профилактические мероприятия;

**владеть навыками:**

- обращения с инфекционными, хирургическими и др. больными;
- наложения кровоостанавливающих и иммобилизующих повязок;
- ухода за новорожденными;
- ухода за больными детьми;
- оказания неотложной помощи;
- реанимация методами «рот - рот» и «рот - нос» и непрямого массажа сердца

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры биологии и основ медицинских знаний О. С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Цель дисциплины:** вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- 1) создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- 2) распознавания и количественной оценки опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- 3) разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей);
- 4) проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- 5) обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- 6) прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуациях;
- 7) принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/15).

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-9, ОПК-6:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях;

- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении;

- требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств поражения;

- организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени;

- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны;

- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени;

- о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера;

**уметь:**

- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;

- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;

- оценивать радиационную и химическую обстановку;

- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации ЧС;

**владеть навыками:**

- обращения приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля;

- изготовления простейших средств индивидуальной защиты;

- оказания первой помощи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры биологии и основ медицинских знаний О. С. Индейкина.

**Аннотация дисциплины**

**«Физическая культура и спорт»**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части ОПОП ВО (Б.1.1/16).

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-8:

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни;  
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

**уметь:**

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;

- основами методики самомассажа.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания  
А. А. Суриков.

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Аннотация дисциплины «Образовательное право»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Образовательное право» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/1).

Для освоения дисциплины «Образовательное право» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Обществознание» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-7; ОПК-4:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-7)

- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы теории образовательного права;



- базовые категории и понятия образовательного права;
- основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования;
- международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства;
- основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности;

**уметь:**

- анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений;
- самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее;

**владеть:**

- умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права;
- навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к.и.н., доцент кафедры философии и права, А. А. Скворцова.

**Аннотация дисциплины**

**«Культурология»**

**1. Цель дисциплины:** дать целостное представление о феномене культуры, ее функциях и формах бытования в обществе; способствовать обогащению внутреннего мира студента посредством изучения многовекового наследия мировой и отечественно культуры; способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б.1.2/2).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-13:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историко-культурное развитие человека и человечества;
- основные механизмы социализации личности;
- богатое многообразие культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности;

**уметь:**

- вступать в диалог и сотрудничество;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

**владеть:**

- способами социокультурной деятельности;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологии  
А. В. Никитина.

**Аннотация дисциплины  
«Профессиональная этика»**

**1. Цель дисциплины:** выработать у студентов представление о сущности, специфике и основах формирования профессиональной этики педагога, воспитанного и приятного в общении, приобрести навыки правильного поведения, способствующие успешному осуществлению деловых контактов и позволяющие оптимально решать профессионально-педагогические вопросы и задачи в соответствии с принципами деловой этики и этикета.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/3).

Для освоения дисциплины «Профессиональная этика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Культура речи».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ОПК-5:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- сущность и предмет этики, ее место и роль в деловом общении;
- ключевые установки и требования профессиональной этики;

**уметь:**

- применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области этики делового общения;
- вступать в межкультурную и межличностную коммуникацию;
- успешно сотрудничать в коллективе;

**владеть:**

- основными категориями и понятиями этики делового общения;
- способами и правилами построения профессионального образа педагога средствами деловой коммуникации;
- нормами взаимодействия и сотрудничества.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, преподаватель кафедры литературы и культурологии  
А. В. Никитина.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Информационные и коммуникационные технологии в образовании»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у будущих учителей системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в образовании, оставляющие основу формирования компетенции специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе, а именно: освоение знаний, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях; овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать образовательную деятельность и планировать ее результаты.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б.1.2/4).

Для освоения дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информационные технологии».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-3:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий;  
- приемы и методы использования средств ИКТ в различных видах и формах учебной деятельности; возможности применения средств ИКТ в управлении образовательным учреждением; различные инновационные дидактические подходы;

##### **уметь:**

- выбирать эффективные методические приемы, технические и информационные средства для достижения цели учебного курса;  
- использовать средства ИКТ в образовательных целях;  
- осуществлять поиск информации образовательного назначения в сети Интернет;  
- создавать тестовые оболочки с использованием инструментальных программных средств;

##### **владеть:**

- навыками разработки учебно-методических материалов с помощью средств ИКТ;  
- методами отбора учебного и контролирующего материала.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А.Г. Герасимова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«История музыки»**

**1. Цель дисциплины:** овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/5).

Для освоения дисциплины «История музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Музыкально-теоретическая подготовка», «Народное музыкальное творчество», «История детской музыки».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- музыкальные стили и жанры западноевропейской музыки;
- музыкальные произведения (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

##### **уметь:**

- аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания;
- оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки;
- узнавать образцы музыки зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

##### **владеть:**

- навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях;
- навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы;
- методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе (ПК-1, ПК-11, ПК-12).

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораскина.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Сольфеджио»**

**1. Цель дисциплины:** воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/6).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия;

**уметь:**

- точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения;

**владеть навыками:**

- чтения с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. С. Ермакова

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Музыкально-теоретическая подготовка»**

**1. Цель модуля:** дать студентам знания в области основных гармонических явлений в музыке.

**2. Место модуля в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкально-теоретическая подготовка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/7).

**3. Требования к результатам освоения модуля:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

**В результате изучения модуля студент должен:**

**знать:**

- основы теории и истории гармонического многоголосия.

**уметь:**

- грамотно анализировать произведения, написанные в гомофонно-гармоническом стиле;

- грамотно и доступно объяснять ученикам основные понятия гармонии.

**владеть навыками:**

- комментария к произведениям гомофонно-гармонического стиля;

- гармонизации мелодии в классицистском стиле.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. С. Ермакова.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/8).

Для освоения дисциплины «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-3; ПК-5:

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ОПК-3, ПК-5);
- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ОПК-3, ПК-5);
- особенности музыкального восприятия детей (ОПК-3, ПК-5);
- методы музыкально-просветительской работы (ОПК-3, ПК-5);

**уметь:**

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ОПК-3, ПК-5);
- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ОПК-3, ПК-5);
- применять методы музыкально-просветительской работы (ОПК-3, ПК-5);

**владеть:**

- умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ОПК-3, ПК-5);
- методами музыкально-просветительской работы (ОПК-3, ПК-5).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
Л. В. Кузнецова.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Основной музыкальный инструмент»**

**1. Цель дисциплины:** фортепианная подготовка бакалавра, владение практическими навыками исполнения, жанрами и стилями различных эпох.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/9).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Концертмейстерский класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- фортепианную литературу в необходимом объеме;
- наиболее рациональные приемы исполнения;
- стилевые особенности произведений, музыкальную форму, аппликатурные принципы приемы туше и педализации;
- характерные особенности исполняемого произведения.

**Уметь:**

- исполнять произведения на высоком художественном уровне;
- анализировать собственное исполнение;
- объяснять исполнительскую концепцию произведения;
- эскизно разучивать;
- читать с листа;
- самостоятельно работать над совершенствованием исполнительства.

**Владеть:**

- всеми видами фортепианной техники (пассажная, аккордовая, полифоническая и т.д.);
- туше, фразировкой, педализацией, полиритмией, аппlikатурой, звуковедением).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры музыкальных инструментов Ю. И. Трепов.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Основной музыкальный инструмент»**

**1. Цель дисциплины:** воспитание квалифицированного специалиста-музыканта, способного решать профессионально-педагогические и общемузыкальные задачи. Эффективная реализация поставленной цели видится:

- в развитии заинтересованного отношения к музыкальному искусству;
- в постоянном совершенствовании музыкально-технических навыков в процессе исполнительского освоения музыкальных произведений на основе всестороннего содержательного анализа изучаемых образцов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/9).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Концертмейстерский класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- музыку как вид искусства;

- инструментальную и вокальную детскую музыку;
- жанровые особенности исполнения инструментальной музыки различных стилей и направлений;

- закономерности функционирования исполнительского аппарата;
- методику работы над музыкальным произведением;
- инструментальный, песенный и танцевальный репертуар;
- учебную, методическую и психолого-педагогическую литературу;
- особенности творческой интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:**

- самостоятельно выучить и исполнить музыкальное произведение;
- подбирать, гармонизовать и варьировать мелодии по слуху;
- читать с листа, транспонировать музыкальное произведение (в основном песенный репертуар);

- делать простые переложения для своего инструмента фортепианных, органных, оркестровых, хоровых и других музыкальных произведений;

**владеть:**

- техникой звукоизвлечения на инструменте;
- приемами фразировки, туше, исходя из художественных задач исполняемого произведения;
- навыками эскизного разучивания музыкальных произведений;
- культурой сценического поведения и публичного исполнения;
- навыками просветительской работы в детской аудитории;
- навыками концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.**

**5.Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор Васильев П.С.

**Аннотация дисциплины**

**«Дополнительный музыкальный инструмент» (фортепиано)**

**1. Цели дисциплины:** овладение игрой на фортепиано для дальнейшей профессиональной деятельности – педагогической, просветительской, исполнительской; расширение музыкального кругозора, расширение художественно-образного мышления, творческого воображения будущего учителя музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/10)

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- методику игры на фортепиано с учетом специфики работы в общеобразовательной школе;

**Уметь:**

- уметь аккомпанировать на фортепиано солисту, хору или группе исполнителей;
- читать с листа;



- убедительно, художественно осмысленно донести до слушателей свой интерпретаторский замысел.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов  
Т. В. Давыдова

**Аннотация дисциплины**

**«Дополнительный музыкальный инструмент» (баян, аккордеон, гитара)**

**1. Цели дисциплины:** воспитание широко образованных музыкантов, владеющих наряду с основным музыкальным инструментом музыкально-исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, что позволит в дальнейшей педагогической деятельности применять эти умения на практике (на уроках музыки).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/10)

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историю создания инструмента, его инструкции, устройство инструмента основы исполнительского аппарата (свобода, пластичность кисти и пальцев, предплечья) основные приемы звукоизвлечения, аппликатурной дисциплины;

**уметь:**

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения, подбирать мелодию по слуху и гармонизировать ее, варьировать мелодию и аккомпанемент, ориентироваться в научной учебной и методической литературе, играть мажорные и минорные гаммы (одноголосные), мажорные и минорные арпеджио (короткие, длинные аккорды);

**владеть:**

- навыками аккомпанемента собственному пению, солисту, навыками чтения с листа, основными приемами игры, штрихами легато, нон легато, стаккато, школьным песенным и танцевальным репертуаром.

**4. Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор Васильев П.С.

**Аннотация дисциплины**

**«Концертмейстерский класс» (фортепиано)**

**1. Цель дисциплины:** концертмейстерская подготовка бакалавра, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/11).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать**

- принципы и этапы работы концертмейстера над произведениями различных стилей, эпох и композиторов; специфику исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях; особенности процесса взаимодействия концертмейстера с солистом; классификацию типов аккомпанемента; вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры.

**уметь**

- аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа произведения с простой фактурой фортепианного сопровождения; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон; исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент; подбирать короткие и несложные песни.

**владеть**

- навыками управления при аккомпанировании детским хором, классом с использованием элементов дирижерской техники; исполнения-показа классу или солисту нового вокального произведения с одновременным пением; разучиванием нового произведения с солистом, хором, классом; самостоятельной (внеурочной, домашней) работой с певцом, инструменталистом.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкальных инструментов Е. В. Павлова

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Концертмейстерский класс» (баян, аккордеон, гитара)**

**1. Цели дисциплины:** формирование высококвалифицированного специалиста широкого профиля, владеющего теорией, методикой и практикой концертмейстерской работы в инструментальных, вокальных, хоровых, оркестровых классах СОШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений музыкально-педагогического профиля, а также аккомпаниатора любых форм концертной работы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/11).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- достаточно сложные и развернутые вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры;

- методику самостоятельной концертмейстерской работы над произведением;
- фактурные средства аккомпанемента песенной мелодии;

**уметь:**

- аккомпанировать на профессиональном уровне вокальные сочинения (сольные, ансамблевые, хоровые) перед аудиторией учащихся разного возраста;
- читать с листа фактуру сопровождения;
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон, на малую терцию;
- исполнять школьные песни под собственный аккомпанемент;
- подбирать гармонию аккомпанемента по слуху коротких и несложных школьных песен;
- анализировать вокальные музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;

**владеть:**

- навыками аккомпанемента собственному пению, солистам, ансамблям, хорам, танцевальным коллективам;
- навыками чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху;
- приемами упрощения фактуры песенного аккомпанемента;
- элементарными навыками творческого музицирования;
- навыками переложения фортепианных, скрипичных, оркестровых и других аккомпанементов для баяна и аккордеона.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующий кафедрой музыкальных инструментов, профессор П. С. Васильев

**Аннотация дисциплины**

**«Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур»**

**1. Цели и задачи дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности с исполнительскими коллективами различного уровня в сфере музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

**2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/12).

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

- сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;
- выразительные средства дирижирования;

- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами;

**уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательномоторные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором;
- играть хоровые партитуры на фортепиано;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений и навыков;
- определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении;
- составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение;

**владеть:**

- основными параметрами постановки дирижерского аппарата;
- комплексом мануальных приёмов дирижерской техники;
- методикой выполнения анализа хорового произведения;
- навыками метрономирования различных дирижерских схем;
- навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия);
- хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем;
- основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой;
- навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей;
- моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, заведующая кафедрой хорового дирижирования Ю. А. Дмитриева.

**Аннотация дисциплины**

**«Сольное пение»**

**1. Цель дисциплины:** развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/13).

Для освоения дисциплины «Сольное пение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Основной музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-7, 13:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК- 13).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в академической манере пения;

- основы вокальной методики; особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними и др.

**уметь:**

- исполнять художественные произведения в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром;

- исполнять без сопровождения народные песни;

- самостоятельно осваивать школьные, детские песни под собственный аккомпанемент, с методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, нахождением путей и методов их решения;

**владеть:**

- профессиональным певческим звучанием на основе певческого дыхания и опоры звука; четкой артикуляции и дикции; высокой певческой позиции; ровного звуковедения; сглаженности регистровых переходов и ровности тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне голоса;

- динамическими оттенками певческого голоса; различными способами звуковедения и речитативно-декламационным стилем исполнения, а также обнаружить умения вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования; артистизм, осмысленность в передаче музыкальных образов;

- умениями вокально грамотного и художественно выразительного исполнения с учетом специфики детского восприятия.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Н. В. Беловодская.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Прикладная физическая культура»**

**1. Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2).

Для освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена человека», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» на предыдущем уровне образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

• готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методы правильного физического воспитания и укрепления здоровья с помощью физических упражнений;

**уметь:**

- использовать методы физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, развивать и совершенствовать психофизические способности и качества, использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

- методиками самооценки работоспособности, усталости и применения средств физкультуры;

- основами методики самомассажа.

#### **4. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, к. пед. н., доцент кафедры физического воспитания  
А.А. Суриков.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Чувашский язык»**

##### **1. Цель дисциплины:**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, определёнными программой; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;

социокультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям и реалиям региона изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам студентов, формирование умения представлять республику, её культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными студентам способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

развитие и воспитание у студентов потребности пользоваться изученным языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в1).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, в набор дисциплин, ориентированных на формирование коммуникативной составляющей выпускника и практики общения.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных компетенций (ОК):

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### ***Знать:***

Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения;

Об общедо-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы;

Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.

#### ***Уметь:***

Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.

#### ***Владеть:***

1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением;

2. *Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования;

3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ, доцент кафедры чувашского языка и методики преподавания Г.Ф. Брусова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Этнопедагогика»**

**1. Цель дисциплины:** ознакомление обучающихся с прогрессивными воспитательными традициями народов мира.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Этнопедагогика» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в1).

Для освоения дисциплины «Этнопедагогика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История педагогики и образования», «Яковлеведение».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК- 2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы педагогики, в том числе народной;
- методологические основы этнопедагогики;
- особенности межэтнической коммуникации;
- понятие этнической культуры, ее многообразие и состав;
- этнорегиональные особенности образования и воспитания;
- основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки;
- школьные программы и учебники;
- средства народного воспитания и их дидактические возможности;

**уметь:**

- самостоятельно изучать и отбирать фольклорные произведения о народном опыте воспитания, древние традиции воспитания молодого поколения, эффективно использовать их в учебно-воспитательной работе;
- оценивать результаты влияния идей народной педагогики на формирование национального самосознания;

**владеть:**

- основами репродуктивного, самостоятельного, творческого мышления;
- перенесением теоретических положений на анализ этнопедагогических явлений;
- публичным выступлением, отстаивания своей позиции.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«История и культура родного края»**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б.1.2/в2).

Для освоения дисциплины «История и культура родного края» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).



**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства;
- основные виды и жанры народного искусства;
- этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

**уметь:**

- определить основные особенности чувашского народного искусства;
- выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

**владеть:**

- навыком работы со специальной литературой;
- навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Л. В. Кузнецова.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Яковлеведение»**

**1. Цель дисциплины:** изучение и освоение педагогического наследия, и использование его в учебно-воспитательном процессе современной школы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Яковлеведение» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в2).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2; ОПК-2:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- биографию, основные педагогические произведения, идеи и взгляды И. Я. Яковлева и разбираться в его педагогической системе;

**уметь:**

- использовать его опыт и педагогические идеи в проведение уроков и внеклассных мероприятий;

**владеть:**

- навыками творческого применения произведений педагога в своей учительской деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры педагогики и психологии Т. В. Осокина.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Современные средства оценивания результатов обучения»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с современными средствами оценки результатов обучения, методологическими и теоретическими основами тестового кон-

троля, методикой компьютерного тестирования, порядком организации и проведения проверки качества знаний.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в3).

Для освоения дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-2, 11:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историю и современное состояние системы тестирования в России и за рубежом;
- традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;
- особенности тестовых технологий, виды и типы тестов, формы тестовых заданий;
- различные методы оценивания результатов тестирования;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и содержание контрольно-измерительных материалов для ЕГЭ по своему предмету;
- процедуру проведения компьютерного тестирования;

**уметь:**

- конструировать тестовые задания различных форм по своему предмету;
- давать экспертную оценку тестовым заданиям, использовать на практике тесты разных видов;
- проводить тестирование и анализировать полученные данные в рамках классической и современной теории создания тестов;

**владеть:**

- методами разработки занятий по подготовке учащихся к ЕГЭ по своему предмету;
- навыками создания собственных баз тестовых заданий в различных тестовых оболочках;
- навыками работы с компьютерными пакетами программ по обработке результатов тестирования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

## **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры информационных технологий В. П. Зайцева.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Музыкально-компьютерные технологии»**

**1. Цель дисциплины:** формирование общих представлений об основных понятиях компьютерных технологий в музыкальном образовании, сферах их применения обеспечить комплексную подготовку студентов ФХиМО в области информатизации: систематизировать знания в области информационных технологий, ознакомить студентов с программным обеспечением, сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и компьютерных технологий в творческом музыкальном образовании, а также приобретение навыков работы в музыкальных редакторах.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в3).

Для освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Информатика» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций ПК-2, 4:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основы музыкально-компьютерных технологий сбора, обработки и представления информации;

#### **уметь:**

- использовать и применять музыкально-компьютерные технологии (включая пакеты прикладных программ, музыкальных редакторов) для сбора, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

#### **владеть:**

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры информационных технологий А. Г. Герасимова.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Хоровой класс и практическая работа с хором»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов умения и навыки работы с хоровым коллективом.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в4).

Для освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании», «Основной музыкальный инструмент» на предыдущем и параллельном уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- роль музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации работы с хоровым коллективом;
- методику вокально-хоровой работы с учащимися разного возраста, хороведение, основы техники дирижирования;
- особенности мирового, отечественного и регионального вокального и хорового искусства (знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- критерии отбора вокально-хорового репертуара;
- критерии оценки и диагностики музыкальных и вокальных способностей учащихся;

**уметь:**

- применять систематизированные знания музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации и работе с хоровым коллективом;
  - вести работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности;
  - использовать образцы мирового, отечественного и регионального вокального и хорового искусства для организации культурно-просветительской и воспитательной работы;
  - диагностировать и оценивать музыкальные и вокальные способности учащихся;
  - организовывать процесс сотрудничества и сотворчества хоровым коллективом;
  - применять навыки вокально-хоровой работы на практике работе с хором;
  - анализировать вокально-хоровые произведения с целью дальнейшего их использования в практической работе (осуществлять музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой и исполнительский анализ);
  - читать хоровые партитуры на фортепиано в процессе вокально-хорового исполнения;
  - управлять хоровым коллективом с помощью приемов дирижерской техники;
- владеть навыками:**
- вокально-хоровой работы с учащимися разного возраста;
  - управления хоровым коллективом посредством дирижерской техники;
  - основ вокальной техники;
  - показа партитуры на инструменте.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Е. В. Бакшаева.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Хоровой театр»**

**1. Цель дисциплины:** практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Хоровой театр» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в4).

Для освоения дисциплины «Хоровой театр» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- организационные основы работы с хором;
- основы вокальной педагогики, закономерности певческого голосообразования и правила охраны голоса;
- методику проведения хоровых репетиций и концертных выступлений;
- способы работы над выразительностью исполнения и качеством певческого звука;
- стилевые особенности хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов;
- теорию сценического мастерства;
- практические основы режиссуры музыкального произведения;

**уметь:**

- проводить вокально-хоровую работу;
- подбирать учебный и концертный репертуар для коллектива с точки зрения исполнительских возможностей;
- адаптировать музыкальный материал к исполнительским возможностям учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- организовать репетиционный процесс;
- находить оптимальный способ использования элементов театрализации во время исполнения вокально-хоровой музыки;
- использовать невербальные средства выразительности (мимику, жесты и др.) в коллективном исполнении;

**владеть:**

- основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Е. В. Бакшаева.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Хороведение»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка будущего учителя музыки к хормейстерской деятельности в условиях урочной и внеклассной работы, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Хороведение» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в5).

Для освоения дисциплины «Хороведение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы эволюции хорового искусства в России;
- жанры хорового исполнительства, элементы вокально-хоровой техники;
- методические принципы организации хорового коллектива;
- специфические особенности школьной хоровой работы;
- классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- приемы и методы работы дирижера над партитурой;

**уметь:**

- анализировать хоровое произведение с точки зрения его вокально-хоровых особенностей;
- определять тип певческого голоса;
- применять на практике методы работы над ансамблем, строем, дикцией и другими элементами вокально-хоровой техники, в том числе с детским хором;
- выстроить план работы дирижера над хоровой партитурой;

**владеть навыками:**

- анализа хоровой партитуры;
- подбора распевания в соответствии с вокальной задачей;
- составления репертуара для различных типов хора;
- ведения вокально-хоровой работы в коллективе, концертного выступления с хором.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры хорового дирижирования И. А. Медведева.

### **Аннотация дисциплины «Методика работы с детским хором»**

**1. Цель дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к хормейстерской деятельности в условиях урочной и внеклассной работы с учащимися в образовательных учреждениях разного типа.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Методика работы с детским хором» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в5).

Для освоения дисциплины «Хороведение» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы эволюции хорового искусства в России;
- жанры хорового исполнительства, элементы вокально-хоровой техники;
- методические принципы организации хорового коллектива;
- специфические особенности школьной хоровой работы;
- классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- приемы и методы работы дирижера над партитурой;

**уметь:**

- анализировать хоровое произведение с точки зрения его вокально-хоровых особенностей,
- определять тип детского певческого голоса,
- применять на практике методы работы над ансамблем, строем, дикцией и другими элементами вокально-хоровой техники с детским хором,
- использовать различные методы и приемы, способствующие музыкально-слуховому и вокально-хоровому развитию детей,
- владеть комплексом вокально-хоровых упражнений для детского хора,
- выстроить план работы дирижера над хоровой партитурой;

**владеть:**

- профессиональными умениями и навыками организации работы с детьми средствами музыки во внеурочное время,
- терминологией в области хоровых дисциплин;
- методами музыкального обучения и воспитания с применением хороведческих знаний;
- методикой вокально-хоровой работы с учащимися.

**4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры хорового дирижирования Н. М. Максимова.

**Аннотация дисциплины  
«История детской музыки»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «История детской музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в6).

Для освоения дисциплины «История детской музыки» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами (ПК-1, ПК-3);

- положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся (ПК-1, ПК-3);
- особенности музыкального восприятия детей (ПК-1, ПК-3);
- методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

**уметь:**

- ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся (ПК-1, ПК-3);
- делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей (ПК-1, ПК-3);
- применять методы музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3);

**владеть:**

- умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке (ПК-1, ПК-3);
- методами музыкально-просветительской работы (ПК-1, ПК-3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки В. Л. Галкина.

**Аннотация дисциплины  
«Православная музыка»**

**1. Цель дисциплины:** вооружить будущих учителей музыки необходимым теоретическим материалом, сформировать комплексное представление об основных Библейских образах и умение давать оценку с позиций духовно-нравственного идеала.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Православная музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в6).

Для освоения дисциплины «Православная музыка» учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историю отечества, историю религии, хорошо знать и чтить наследие православной культуры, глубоко уважать исторический и духовный опыт русского и других народов России;
- основные этапы развития православной музыки;
- опираться на устоявшиеся традиции духовной отечественной культуры, исторические факты, научные данные, факты и явления современной общественной жизни, которые могут быть полезны в целях воспитания молодежи;

**уметь:**

- объяснить строение церковного года и его взаимосвязь с переходящими и неподвижными праздниками;
- познакомить с особенностями церковного искусства и устройства православного храма;
- сформировать знания об основных видах богослужения;

**владеть:**

- умением включения образцов духовной музыки в содержание урока и внеурочных



мероприятиях;  
- навыками проведения внеурочных мероприятий посвященных православному празднику.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Внеевропейские музыкальные культуры»**

**1. Цель дисциплины:** содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта-педагога.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в7).

Для освоения дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- типологию внеевропейских музыкальных культур;
- основные закономерности музыкально-исторического развития культуры разных народов мира;

**уметь:**

- определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран;
- узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

**владеть навыками:**

- работы со специальной литературой;
- комментария к истории развития музыки внеевропейских народов;
- методического применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О. А. Хораськина.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Современные музыкальные стили»**

**1. Цель дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии современных музыкальных стилей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в7).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предме-

тов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- особенности современных музыкальных стилей;
- основные жанры современной музыки;
- основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

#### **уметь:**

- ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;
- высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности;
- различать современные музыкальные стили на слух;

#### **владеть навыками:**

- оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций;
- критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям;
- применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

### **6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **7. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораськина.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях»**

**1. Цель дисциплины:** формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в8).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2; ПК-1:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- методы и формы организации воспитательной работы средствами учебного предмета;
- теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- особенности музыкального воспитания в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка;

**уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для выявления особенностей развития ребёнка и организации процесса музыкального воспитания на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры;

**владеть:**

- умениями и навыками диагностики психического и музыкального развития детей;
- методами, средствами, формами, методическими приёмами музыкального воспитания в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка;
- умениями, навыками, приёмами и средствами организации и управления педагогическим процессом музыкального развития дошкольников.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

**Аннотация дисциплины**

**«Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования»**

**1. Цель дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка будущих учителей к работе в учреждениях системы дополнительного образования.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в8).

Для освоения дисциплины «Современные музыкальные стили» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Музыкальная педагогика», «Хоровой класс и практическая работа с хором» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2; ПК-1:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- мировой и отечественный опыт организации работы в учреждениях дополнительного образования;
- типы учреждений дополнительного образования;
- возрастные особенности воспитанников учреждений дополнительного образования;
- цели и задачи музыкального воспитания в системе дополнительного образования;

**уметь:**

- применять на практике знания методики работы по слушанию музыки, музыкально-ритмическому движению, игре на музыкальных инструментах.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- определить уровень развития музыкальных способностей ученика;
- подбирать репертуар для занятий;

**владеть:**

- методиками работы в учреждениях дополнительного образования;
- основами творческой работы над музыкальным произведением;
- приемами и методами развития формирования музыкальных способностей.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры ТИММ О.А. Хораскина.

**Аннотация дисциплины**

**«Основы сценического мастерства»**

**1. Цель дисциплины:** овладение сценической культурой, как необходимого компонента профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в9).

Для освоения дисциплины «Основы сценического мастерства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- закономерности сценического движения;
- технологию сценических двигательных навыков;
- эстетические нормы пластического поведения на сцене;
- отличительные признаки сценической речи и способы ее постановки;
- средства речевой выразительности; способы работы над дикцией;
- закономерности сценического действия;
- основные положения системы К. С. Станиславского;
- сущность метода действенного анализа роли; содержание элементов актерского мастерства;
- способы развития психофизических качеств, необходимых для освоения актерской техники и др.;

**уметь:**

- развивать в комплексе необходимые психофизические качества (силу, выносливость, ловкость, волю, внимание, память и т.д.);
- сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;

- пользоваться комплексом средств речевой выразительности: правильно интонировать знаки препинания;
- управлять своим вниманием и эмоциями;
- внутренне оправдать сценические действия персонажа;
- целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать роль;

**владеть:**

- двигательной сценической культурой;
- навыками органичного пластического выражения характерности сценического образа;
- техникой простых и сложных двигательных навыков;
- способами развития фонационного дыхания;
- техникой и логикой сценической речи;
- приемами работы над дикцией;
- навыками сценической речи в движении;
- методом работы над литературно-художественным текстом;
- актерской психотехникой;
- навыками словесного действия, сценического общения; приемами работы над ролью.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Т. В. Фуртас.

**Аннотация дисциплины**

**«Вокальный ансамбль»**

**1. Цель дисциплины:** развитие навыков ансамблевого пения студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к ансамблевой работе со школьниками.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в9).

Для освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Профессиональная этика», «Культура речи», «Культурология», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Психология», «Сольное пение» на предыдущем уровне образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-6, 7:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы вокальной методики ансамблевого пения;
- закономерности академической манеры пения в ансамбле;
- приемы и способы работы с детскими голосами в ансамбле;

**уметь:**

- самостоятельно распеваться и совершенствовать свои певческие навыки в ансамбле;
- самостоятельно ориентироваться в нотном ансамблевом материале;

**владеть:**

- навыками исполнения в сопровождении музыкального инструмента и без него (а

capella).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры сольного пения Н. В. Беловодская

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Духовная музыка в учебном процессе общеобразовательной школы»**

**1. Цель дисциплины:** вооружить будущих учителей музыки необходимым теоретическим материалом, сформировать комплексное представление об основных исторических периодах становления и формирования духовной музыки; умение давать оценку с позиций культурологического подхода.

##### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Духовная музыка в учебном процессе общеобразовательной школы» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в10).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Православная музыка», «История музыки» на предыдущем уровне образования.

##### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5; ПК-3:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

##### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

###### **знать:**

- составляющую общемировой культуры;
- основные этапы развития духовной музыки;
- особенности развития духовной музыки в различных конфессиях.
- основные виды богослужения;

###### **уметь:**

- определять жанры духовной музыки;
- анализировать стилевые особенности духовной музыки;

###### **владеть:**

- умением включения образцов духовной музыки в содержание урока и внеурочных мероприятиях;
- навыками проведения внеурочных мероприятий посвященных православному празднику (Пасха, Рождество).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры ТИММ Г. Г. Тенюкова.

#### **Аннотация дисциплины**

##### **«Организация музыкальной деятельности в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних»**

**1. Цель дисциплины:** является подготовка будущих учителей музыки к организации музыкально-педагогической деятельности в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

##### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Организация музыкальной деятельности в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б.1.2/в10).

Для освоения дисциплины «Организация музыкальной деятельности в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);  
способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- современное состояние системы социальной помощи дезадаптированным детям и месте социально-реабилитационных центров в ней.
- психолого-педагогические особенности дезадаптированных детей и сущность дезадаптации.
- принципы, содержание и формы организации музыкально-педагогической деятельности в социально-реабилитационном центре (ПК-6, ПК-7).

##### **уметь:**

- отбирать музыкальный репертуар для музыкальных занятий и развлекательных мероприятий в соответствии с принципами реабилитационной работы.
- использовать различные виды музыкальной деятельности в своей работе.
- применять в своей работе методы музыкотерапии, сказкотерапии и игротерапии (ПК-6, ПК-7).

##### **владеть:**

- навыками организации музыкального воспитания в социально-реабилитационном центре.
- навыками работы с дезадаптированными детьми и с разновозрастными группами.
- навыками составления сценариев различных праздников, в соответствии с особенностями дезадаптированных детей и работы в социально-реабилитационном центре, и грамотно их организовывать (ПК-6, ПК-7).

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораскина.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Чувашская музыка»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов музыкально-педагогического факультета целостное представление о чувашской музыкальной культуре: традиционной и профессиональной; заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора; составить представление об этапах развития чувашской профессиональной музыки в контексте истории отечественной музыки; изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными композиторами; добиться осознанного понимания роли и места профессиональной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте; способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной).

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в11).

Для освоения дисциплины «Чувашская музыка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

#### **уметь:**

- определить основные жанровые понятия чувашской народной и профессиональной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы чувашской музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

#### **владеть навыками:**

- исполнения по нотам чувашских народных песен и произведений чувашских композиторов;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. В. Ильина.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Музыкальная культура Поволжья и Приуралья»**

**1. Цель дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в11).

Для освоения дисциплины «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на дисциплинах «Методика музыкального обучения и воспитания», «История детской музыки», «История музыки».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций ПК-1, 3:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).



**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры;
- особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

**уметь:**

- определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

**владеть навыками:**

- исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья;
- использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
С. В. Ильина.

### **Аннотация дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

**1. Цели дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б.1.2/в12).

Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени общего и музыкального образования.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

**Уметь:**

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;
- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

**Владеть:**

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораськина.

**Аннотация дисциплины  
«Музыкальная фольклористика»**

**1. Цели дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Музыкальная фольклористика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП (Б.1.2/в12).

Для освоения дисциплины «Музыкальная фольклористика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (двузоровской) ступени общего и музыкального образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора;
- основные жанры музыкального фольклора
- закономерности музыкально–этнографической культуры разных народов мира;
- средства выразительности народной песни
- содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора (ПК-1, ПК-3).

**Уметь:**

- анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- определить основные жанровые понятия народной музыки;
- делать целостный анализ конкретного образца народной музыки;
- узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

- использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми (ПК-1, ПК-3).

**Владеть:**

- навыком работы со специальной литературой;
- навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов
- навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе (ПК-1, ПК-3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, доцент кафедры теории, истории, методики музыки  
О. А. Хораскина.

**Аннотация дисциплины**

**«Электронные музыкальные инструменты»**

**1. Цель дисциплины:** музыкально-творческая подготовка учителя-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в13).

Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История музыки», «История детской музыки», «Народное музыкальное творчество».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате изучения студент должен:**

**знать:**

- художественные возможности наличного цифрового инструментария;
- принципы и этапы работы по аранжировке произведений различных стилей, эпох, композиторов;

**уметь:**

- выполнять творческие задания; анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпоха и т.д.);

**владеть:**

- навыками игры на синтезаторе; навыками чтения с листа, разбора и работы над произведениями; навыками просветительской работы в сфере музыкально-эстетического воспитания молодежи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры фортепиано  
А. В. Иванова.

## **Аннотация дисциплины «Инструментальный ансамбль»**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студентов умения профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в музыкально-педагогическом процессе.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к дисциплине по выбору вариативной части ОПОП (Б.1.2/в13).

Данный курс входит в комплекс дисциплин, осуществляющих инструментально-исполнительскую подготовку студентов.

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП: «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История музыки», «История детской музыки», «Народное музыкальное творчество».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие профессиональных компетенций ПК-1, 14:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

#### **В результате изучения студент должен:**

##### **знать:**

- принципы работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности в школе;
- особенности работы солиста и концертмейстера в ансамбле;

##### **уметь:**

- применять основные навыки ансамблевого музицирования;
- учитывать специфику различных видов ансамблевого исполнительства
- осуществлять исполнительский диалог в процессе ансамблевого музицирования;

##### **владеть:**

- умениями осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамбле различных составов;
- принципами педагогически целесообразного подбора ансамблевого репертуара для решения профессиональных музыкально-педагогических задач.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.**

### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, профессор кафедры музыкальных инструментов  
П. С. Васильев.